

令和6年度

大分県立美術館 年報

Annual Report of Oita Prefectural Art Museum

April 2024 – March 2025

目 次

事業基本方針、事業内容、沿革	3
1. 企画展実施内容	5
2. コレクション展実施内容	52
地域美術館	69
3. 教育普及活動	70
4. サポーター活動	80
5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について	82
6. 収集事業	
(1)新収蔵品目録	83
(2)収蔵図書資料	84
7. 作品修復事業	85
8. 美術資料等の調査及び研究	86
9. 収蔵品貸出一覧	87
10. IPMへの取り組み	90
11. 情報コーナー	91
12. ショップ&カフェ	92
13. 広報	93
14. 施設利用状況	94
15. 組織	101
16. 関係法規	102
17. 施設概要、ご利用案内	105

事業基本方針

ビジョン

「クリエイティブ大分（創造県大分）」

かつて、大分県は豊かな自然と多様な文化を背景にしながら、宇佐・国東を中心とする神仏習合、大友宗麟の時代の南蛮文化など、異文化を積極的に受け入れる進取の気風に富んだ社会をかたちづくってきました。現在もこのような歴史と風土は大分の人びとに脈々と受け継がれています。

こうした土壌の上に立って、グローバル化や価値観の多様化が進む現代においても、一人ひとりが創造的であるとともに、お互いの価値を認め合うさらに幅広い共生風土の醸成、そしてそれらのことを通して、産業や文化など様々な分野で常に活力の溢れる社会をつくっていきます。

（「中期経営戦略計画 2023～2027年度」）

ミッション

私たち大分県芸術スポーツ振興財団（以下、「財団」という）は、21世紀の新たなスタイルを目指す美術館と質の高いホール機能を誇る音楽堂を擁する総合文化施設を最大限に有効活用して、県民や県内企業、県内各地域で活動する諸団体のニーズを捉え、新しい価値観の提示や刺激を与える芸術や文化の発信地であり続けます。

また、芸術文化の担い手である県民の主体的文化活動の支援や県内外で芸術文化に関わる多彩な活動を行う官民の諸団体との連携と協働を進めるとともに、アートや国際交流、スポーツなどの側面から教育、産業、福祉、医療など様々な分野の団体等と連携することで、本質的な芸術文化の振興はもとより、それを活用した社会的、経済的な諸課題の解決にも県と一体となって積極的に取り組み、地域経済社会の活性化につなげていきます。

（「中期経営戦略計画 2023～2027年度」）

大分県立美術館の目指す姿

- ・「出会い」をテーマにした新たな視点に立つユニークな企画展と大分の伝統や文化を様々な切り口から紹介するコレクション展を開催し、県民に新しい価値観の提示や刺激を常時提供します。
- ・「自分のスタイルで芸術文化に親しむ“人”」を育てていくため、主体的な参加による文化活動を尊重し、「出会い」と「五感」をテーマとした美術の体験や学習の機会を提供します。また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を発見・体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを常に提供します。

事業内容

・展示

美術館独自の自主企画を含む多彩な企画展を開催します。また、所蔵作品の持つ価値、魅力を伝え、紹介するコレクション展示を年間通して行います。

・収集保存

大分ならではの特色ある質の高い美術品等を体系的に収集し、保存します。

・調査研究

美術家や美術品等の調査及び研究に取り組みます。

・教育普及

「情報と体感」「身体と感覚」をキーワードに能動的な視線を獲得するため、鑑賞と表現を組み合わせた講座やアウトリーチを開催します。

・館内サービスの充実

気軽に来館し、美術館を楽しんでいただけるように、ミュージアムショップ及びカフェなどの館内サービスを提供します。

・学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携

各種教育プログラムを実施するとともに、学校教育の一環として美術館を利用してもらうなど、県内学校との連携に取り組みます。

また、県内の核美術館として、県内美術館や文化施設等とは、県立美術館の所蔵作品の地域巡回展や、地域が所有する所蔵作品を使った共同企画展等を開催します。

・地域文化力の活性化

大分県の芸術文化の中心拠点として、県内各地域の文化力の向上に取り組みます。

沿革

平成21年3月	県立芸術会館の老朽化や絵画等の十分な展示スペースを確保できないなどの課題を解決するため、芸術会館（県立美術館）の基本構想の策定に着手することを表明
平成22年1月	各分野の専門家や公募で選ばれた県民代表など12名の委員で構成される「大分県美術館構想検討委員会」を設置し検討を開始
平成22年11月	大分県美術館構想検討委員会が「未来を担う子どもたちの豊かな感性や創造性を育む芸術文化の拠点となる新しい美術館が必要」との基本構想の答申をとりまとめ
平成23年2月	新しい美術館の建設を表明
平成23年5月	大分市寿町の旧厚生学院跡地を建設場所に決定
平成23年8月～12月	県立美術館の設計者選定を実施し、株式会社 坂茂建築設計と設計業務委託契約を締結
平成23年12月～平成25年3月	美術館基本設計・実施設計
平成24年8月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会に「1県立美術館及び県立総合文化センターが連携した企画運営の展開について」及び「2両施設が連携するための組織・管理体制について」を諮詢
平成24年11月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（中間答申） 県と十分な連携がとれる財団法人大分県文化スポーツ振興財団を母体として発展改組の上、県と財団が一体となって管理運営を行うことが最良の方法と答申
平成25年2月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（最終答申）「出会いと融合、そしてネットワーク」をキーワードに、美術館とiichiko総合文化センターが連携して活動を展開していく必要があると答申
平成25年4月	美術館建設工事の着工
平成25年7月	当財団が美術館とiichiko総合文化センターの指定管理者に指定
平成25年10月	指定管理業務開始
平成26年10月	美術館竣工
平成27年4月24日	開館
令和6年3月11日	登録博物館 認定

1. 企画展実施内容

つくる展 -TASKO ファクトリーのひらめきをかたちに-

アートファクトリー「TASKO (タスコ)」はそのユニークな発想力と優れた技術力で、これまで様々な企業やアーティスト、デザイナーとのアイデアをカタチにし、幅広い分野で多くの作品を手がけてきた。本展ではTASKOが制作してきた作品展示のほか、使われている部品、しくみやしかけ、「ひらめきをかたちに」変えた背景、エピソードを紹介し、一部体験型の展示を入れるなど、「つくる」ことの魅力を多角的に紹介した。



B2ポスター

会期 2024年4月5日(金)～5月6日(月・休)

休展日 無し

開館時間 10:00～19:00 (金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 1階 展示室A

観覧料 一般 1,200 (1,000) 円／大学・高校生 1,000 (800) 円
／小・中学生 700 (500) 円

*デンケンプレゼンツ 小・中学生 1,000 人を無料招待

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料 (同伴者1

名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回
無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共催 OAB大分朝日放送

特別協賛 株式会社デンケン

協力 大人の科学マガジン、株式会社Gakken

企画制作 東映株式会社

企画協力 株式会社TASKO

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、大分合同新聞社、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、OBS大分放送、TOSテレビ大分、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞、大分県商工会議所連合会、大分県商工会連合会、大分県工業連合会、大分市工業連合会、大分県発明協会、大分科学普及会、大分県自動車関連企業会、大分県LSIクラスター形成推進会議、大分県ドローン協議会、大分県電磁応用技術研究会、大分県溶接協会、大分県プラスチック工業会、大分県産業教育振興会、大分県高等学校教育研究会工業部会、大分県PTA連合会、大分県児童館連絡協議会、大分県デステイネーションキャンベン実行委員会

出品目録

No.	作品名	制作年	映像作品上映時間
1	Ambilens (アンビレンズ)	2020年	
2	ピアノを弾くサル	2018年	
	映像 「Wako Heisei All Stars」(ピアノを弾くサル)		約1分
3	TASKOの棚から	2021年	
4	「つくる展」インスタレーション	2021年	
	映像 「つくる展キービジュアルができるまで」(「つくる展」インスタレーション)		約40秒
	映像 「TASKOファクトリーから」		約1分30秒
5	FLOWER DISPLAY (フラワー・ディスプレイ)	2017年	
	映像 「Flower Mirror」(FLOWER DISPLAY)		約30秒
	映像 「Blooming Passage」(FLOWER DISPLAY)		約45秒
	スケッチパネル TASKOの棚から		
	スケッチパネル FLOWER DISPLAY		
	スケッチパネル ピアノを弾くサル		
	スケッチパネル ししおどし?!		
6	ししおどし?!	2021年	
	映像 「TASKOファクトリーから」		約1分30秒
	映像 「つくる展プロモーションビデオ」		約1分
2階 ブリッジ			
	●●●●●の中のつくる展		
	スケッチパネル ル・ディスコシャンデリア		
	部品 お花モーター (FLOWER DISPLAY)		
	部品 ゼラ (ひかりの3原色)		
	部品 センサーがついたステッピングモーター (ROTATE)		
	部品 スプリング (ばね) (ROTATE)		
	部品 タイマー用arduino (アルドウイーノ) (うかぶ風船)		
	部品 リレー (うかぶ風船)		
	部品 マイクロスイッチ (LIFT)		
	部品 滑車 (ピアノを弾くサル)		
	部品 糸 (LIFT)		
	部品 モータードライバ (ROTATE)		
7	ひかりの3原色	2021年	
8	ル・ディスコシャンデリア	2010年	
	スケッチパネル LIFT		
	スケッチパネル ROTATE		
	スケッチパネル マグ・レール		
	スケッチパネル うかぶ風船		
	映像 「sensation of skin」(LIFT)		約1分
	映像 「Rediscover a cube」(LIFT)		約1分
	映像 「ジブリの大博覧会」(LIFT)		約45秒

No.	作品名	制作年	映像作品上映時間
	映像 「SHISEIDO ULTIMUNE Installation at THE GINZA」(ROTATE)		約1分30秒
9	うかい風船	2021年	
10	図面の中のつくる展	2021年	
11	マグ・レール	2021年	
12	LIFT(リフト)	2017年	
13	ROTATE(ローテート)	2017年	
	スケッチパネル 歌う扇風機		
14	歌う扇風機	2010年	
15	オート・オートマ・テ	2014年	
16	ジタバタ電波時計	2013年	
	学研紹介写真パネル「2010大人の科学マガジン」		
	学研紹介写真パネル「2013大人の科学マガジン」		
	学研紹介写真パネル「2014大人の科学マガジン」		
17	パフューマリー・オルガン	2015年	
	映像 「Perfumery Organ」(パフューマリー・オルガン)		約3分
	設計図パネル パフューマリー・オルガン三面図		
	設計図パネル パフューマリー・オルガン図面(一部)		
	スケッチパネル オート・オートマ・テ		
	スケッチパネル ジタバタ電波時計		
	スケッチパネル 札幌ループライン		
	スケッチパネル 幻灯機		
18	幻灯機	2021年	
19	札幌ループライン	2017年	

《パフューマリー・オルガン》自動演奏について
毎時0分・30分に自動演奏を行います。(演奏時間 約4分)

演奏曲目
 ・滝廉太郎「花」
 ・ヨハン・バッヘルベル「カノン」
 ・エリック・サティ「ジュ・トゥ・ヴー」
 ・グスターヴ・ホルスト組曲『惑星』から「木星」
 ・モーリス・ラヴェル「ボレロ」

関連事業1

「鉄道模型大運転会2024 at OPAM」～福岡・大分デスティネーション
 キャンペーン記念、日本の列車大行進～
 会期：2024年4月27日(土)～5月6日(月・休)
 会場：大分県立美術館1階アトリウム
 参加費：無料
 参加人数：20,036名
 内容：縮尺1/150の鉄道模型が1階アトリウムに登場。レイアウト上には、日本中の新幹線・特急列車・ななつ星in九州に至るまで、あととあらゆる鉄道模型が駆け巡った。

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク
 当館学芸員のほか、TASKOクリエーター・大分のクリエーターと会場を巡った。
 日時・講師・参加人数：
 2024年
 4月6日(土) 当館学芸員 30名
 7日(日) 豊住大輔(ファブラボ大分) 30名
 14日(日) たなかみのる(パラボラ舎) 40名
 21日(日) 松本康史(大分県立芸術文化短期大学教授) 37名
 5月5日(日・祝) 木本丈士(株)王子全機 42名
 各14:00～15:00
 参加費：無料(要展覧会観覧券)

没後50年 福田平八郎

大分市に生まれた福田平八郎は、自然を隅から隅まで観察した写実的な作品で評価を得たのち、昭和7年（1932）に《漣》（重要文化財）を発表し、その大胆な挑戦で人々を驚かせた。その後も《竹》や《雨》など、色や形、視点や構成に趣向を凝らした作品を制作し「写実に基づく装飾画」という新しい時代の芸術を確立した。

没後50年の節目に開催した本展は、初期から晩年までの優品約100件を一堂に展示し、その魅力に迫った。また「写生狂」を自称した画家の瑞々しい感動やユニークな目線を伝えるスケッチ類もあわせて紹介し、名作誕生の背景を探った。

会期 2024年5月18日(土)～7月15日(月・祝)

前期 5月18日(土)～6月16日(日)／

後期 6月18日(火)～7月15日(月・祝)

休展日 6月17日(月)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 展示室B

観覧料 一般 1,400(1,200)円／大学・高校生 1,000(800)円

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1

名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回

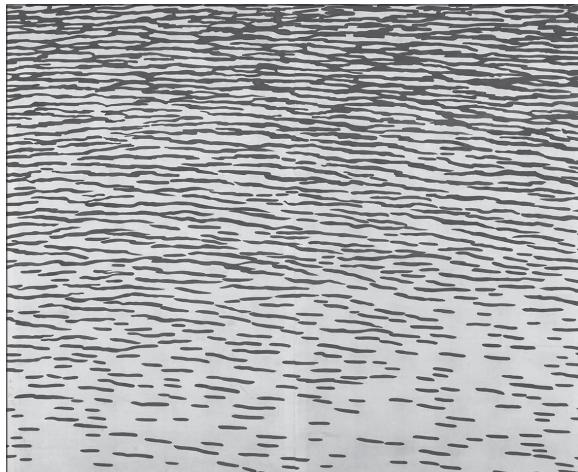
無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、毎日新聞社

共催 大分合同新聞社、OBS大分放送

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞

特別協力 大阪中之島美術館



Fukuda Heihachiro: A Retrospective
2024.5/18 sat-7/15 mon [holiday]

【前期】5月18日(土)～6月16日(日)／後期】6月18日(火)～7月15日(月・祝)

【会場】大分県立美術館 3階 展示室B

開館時間 10:00～19:00＊金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで)／休館日 6月17日(月)

観覧料 一般：1,400円(1,200円) 高校・大学生：1,000円(800円)

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回

無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、毎日新聞社

共催 大分合同新聞社、OBS大分放送局

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局

NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞

没後50年 福田平八郎



出品目録

No.	作品名	制作年	材質・技法	形状	所蔵	展示期間
第1章 手探りの時代						
1	野薔薇	大正2年(1913)	絹本着色	額装	大分県立美術館	前期
2	犬児	大正3年(1914)	紙本着色	軸装	京都国立近代美術館	前期
3	雨後	大正4年(1915)	絹本着色	屏風(六曲一双)	京都市立芸術大学 芸術資料館	後期
4	驢馬と鶴	大正4年(1915)	絹本着色	軸装		前期
5	春の風	大正5年(1916)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
6	池辺の家鴨	大正5年(1916)	紙本着色	額装	大分市美術館	後期
7	兎	大正5年(1916)	紙本着色	軸装	京都国立近代美術館	前期
8	寺のある風景	大正5年(1916)頃	紙本着色	軸装	大分県立美術館	後期
9	高雄村風景	大正6年(1917)	絹本着色	軸装	大分県立美術館	前期
10	百合	大正7年(1918)頃	絹本着色	軸装	大分県立美術館	後期
11	夜桜	大正7年(1918)	絹本着色	軸装	大分県立美術館	後期
12	緋羊	大正7年(1918)	絹本着色	屏風(四曲一双)	大分県立美術館	前期
第2章 写実の探究						
13	黒猫と鳳仙花	大正9年(1920)頃	絹本着色	軸装	大分県立美術館	後期
14	安石榴	大正9年(1920)	絹本着色	額装	大分県立美術館	
15	鯉	大正10年(1921)	絹本着色	額装	国(皇居三の丸尚蔵館收藏)	5/18~6/2
16	游鯉	大正10年(1921)	絹本着色	軸装		前期
17	島原半島	大正10年(1921)	絹本着色	軸装		前期
18	仔犬	大正10年(1921)頃	絹本着色	軸装		前期
19	双鶴	大正12年(1923)頃	絹本着色	軸装	京都国立近代美術館	後期
20	鯉(恋鯉荘にて)	大正12年(1923)頃	絹本着色	軸装	公益財団法人 並河靖之有線七宝記念財団	後期
21	池辺游魚	大正12年(1923)頃	絹本着色	軸装	大分市美術館	後期
22	朝顔	大正13年(1924)	絹本着色	軸装	東京国立近代美術館	後期
23	草河豚・鱈	大正13年(1924)頃	絹本着色	額装	大分県立美術館	後期
24	白梅上鶴	大正13年(1924)頃	絹本着色	屏風(二曲一隻)	大分県立美術館	6/3~6/16
25	閑庭待春	大正14年(1925)	絹本着色	パネル3枚組	京都市美術館	前期
26	朝顔	大正15年(1926)	絹本着色	屏風(六曲一隻)	大分県立美術館	前期
27	朝顔	大正15年(1926)頃	絹本着色	軸装	京都国立近代美術館	前期
28	茄子	昭和2年(1927)	絹本着色	屏風(二曲一隻)	大分県立美術館	前期
29	菊	昭和3年(1928)	絹本着色	屏風(二曲一隻)	京都市美術館	後期
第3章 鮮やかな転換						
30	緋鯉	昭和5年(1930)	絹本着色	軸装	京都国立近代美術館	後期
31	牡丹	昭和7年(1932)	絹本金地着色金泥	額装	二階堂美術館	後期
32	漣(重要文化財)	昭和7年(1932)	絹本白金地着色	額装	大阪中之島美術館	6/28~7/15
33	白梅	昭和9年(1934)	紙本着色	額装	京都市美術館	後期
34	花菖蒲	昭和9年(1934)	絹本着色	額装	京都国立近代美術館	後期
35	鮎	昭和10年(1935)	絹本着色	額装		
36	新雪	昭和10年(1935)頃	絹本着色	額装	大分県立美術館	
37	清晨	昭和10年(1935)	絹本着色	軸装	京都国立近代美術館	前期
38	鴨	昭和10年(1935)頃	絹本着色	額装	大分県立美術館	
39	雪庭	昭和11年(1936)	絹本着色	額装	蘭島閣美術館	前期
40	牡丹	昭和11年(1936)頃	紙本着色	軸装	京都国立近代美術館	後期

No.	作品名	制作年	材質・技法	形状	所蔵	展示期間
41	芥子花	昭和11年(1936)頃	絹本着色	軸装	京都国立近代美術館	後期
42	青柿	昭和13年(1938)	絹本着色	額装	京都市美術館	前期
43	花菖蒲	昭和14年(1939)	絹本着色	額装	大分県立美術館	
44	ひよ鳥	昭和14年(1939)	絹本着色	額装	大分県立美術館	後期
45	梨と林檎	昭和14年(1939)	絹本着色	軸装		前期
46	鯉(春水)	昭和15年(1940)	絹本着色	額装	蘭島閣美術館	後期
47	竹	昭和15年(1940)	絹本着色	額装		前期
48	鳩	昭和15年(1940)	絹本着色	軸装	宇佐神宮	
49	日の出	昭和15年(1940)	絹本着色	軸装	宇佐神宮	
50	梅と竹	昭和16年(1941)頃	紙本着色	額装		
51	竹	昭和17年(1942)	絹本着色	額装	京都国立近代美術館	後期
52	白梅	昭和17年(1942)	絹本着色	額装	東京国立近代美術館	前期
53	花菖蒲	昭和19年(1944)	紙本着色	額装		

第4章 新たな造形表現への挑戦

54	冬日	昭和20年(1945)	絹本着色	額装	大分市美術館	
55	紅葉と虹(紅葉虹)	昭和22年(1947)	絹本着色	額装	大分市美術館	
56	新雪	昭和23年(1948)	絹本着色	額装	大分県立美術館	
57	雉	昭和23年(1948)	絹本着色	額装		
58	春雪	昭和24年(1949)	絹本着色	額装	西中山 妙福寺	
59	雲	昭和25年(1950)	絹本着色	額装	大分県立美術館	
60	鮎	昭和25年(1950)	紙本着色	額装	京都国立近代美術館	後期
61	花菖蒲	昭和25年(1950)	絹本着色	額装	大分県立美術館	
62	蛤	昭和27年(1952)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
63	鮎	昭和27年(1952)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
64	柿	昭和27年(1952)頃	紙本着色	額装	大分県立美術館	
65	筍	昭和27年(1952)	紙本着色	軸装		後期
66	雨	昭和28年(1953)	紙本着色	額装	東京国立近代美術館	前期
67	鱸の鱗と甘鯛	昭和29年(1954)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
68	游鯉	昭和29年(1954)	紙本着色	額装	大分県立美術館	前期
69	鯉	昭和29年(1954)	紙本着色	額装	公益財団法人 平木浮世絵財団	後期
70	氷	昭和30年(1955)	紙本着色	額装		
71	雪庭	昭和30年(1955)	絹本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	後期
72	桃	昭和31年(1956)頃	紙本着色	額装	大分県立美術館	
73	雪庭	昭和33年(1958)	紙本着色	額装	静岡県立美術館	前期
74	水	昭和33年(1958)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
75	鯉	昭和33年(1958)	紙本着色	額装		後期
76	桃	昭和33年(1958)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
77	鮎	昭和33年(1958)	紙本着色	額装	大分市美術館	後期
78	鮎	昭和34年(1959)	紙本着色	額装	二階堂美術館	前期
79	桃	昭和34年(1959)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
80	竹	昭和34年(1959)	紙本着色	額装	大分県立美術館	

No.	作品名	制作年	材質・技法	形状	所蔵	展示期間
第5章 自由で豊かな美の世界へ						
81	白梅	昭和35年(1960)頃	紙本着色	額装	大分県立美術館	
82	花の習作	昭和36年(1961)	紙本着色	額装	京都国立近代美術館	前期
83	花の習作(春日)	昭和37年(1962)	紙本着色	額装	蘭島閣美術館	後期
84	鮎	昭和38年(1963)	紙本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	後期
85	海魚	昭和38年(1963)	紙本着色	額装	大分県立美術館	後期
86	雪庭	昭和39年(1964)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
87	鷦哥	昭和39年(1964)	紙本着色	額装	二階堂美術館	
88	春雨	昭和39年(1964)	紙本着色	額装	蘭島閣美術館	後期
89	鷦哥	昭和39年(1964)	紙本着色	額装	名都美術館	後期
90	花菖蒲	昭和39年(1964)	紙本着色	額装	大分県立美術館	前期
91	游鮎	昭和40年(1965)	紙本着色	額装	大分県立美術館	前期
92	竹	昭和40年(1965)頃	紙本着色	額装	大分県立美術館	
93	鴛鴦	昭和40年(1965)頃	絹本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	後期
94	初雪	昭和41年(1966)	紙本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	前期
95	初雪	昭和41年(1966)	紙本着色	額装	大分県立美術館	前期
96	松竹梅		紙本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	前期
97	隈笹鶯		紙本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	後期
98	鯉	昭和42年(1967)	紙本着色	額装	ポーラ美術館	前期
99	春の水	昭和42年(1967)	紙本着色	額装	大分県立美術館	
100	日の出	昭和43年(1968)	紙本着色	額装	ポーラ美術館	後期
101	鴛鴦	昭和43年(1968)	紙本着色	額装		前期
102	雉子	昭和44年(1969)	絹本着色	額装	愛媛県美術館 (武智光春コレクション)	前期
103	鯉	昭和44年(1969)	紙本着色	額装	大分県立美術館	後期
104	南方の花と鳥	昭和44年(1969)	紙本着色	額装	大分市美術館	後期
105	秋晴	昭和45年(1970)頃	紙本着色	額装	稻沢市	
106	新雪	昭和46年(1971)	紙本着色	額装	ポーラ美術館	前期
素描・下絵						
107	鯉	大正期	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
108	金魚	大正10年(1921)	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
109	鶴	大正期	墨、木炭、着色、紙	額装	大分県立美術館	
110	牡丹	大正13年(1924)頃	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
111	芥子	大正後期-昭和初期	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
112	芥子	大正14年(1925)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
113	菊	大正14年(1925)	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
114	木蓮	大正後期	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
115	鮎	大正15年(1926)	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
116	鰐	大正15年(1926)	鉛筆、墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
117	漣	昭和7年(1932)	墨、木炭、着色、紙	額装	大分県立美術館	後期
118	漣	昭和7年(1932)	絹本銀地着色			後期

No.	作品名	制作年	材質・技法	形状	所蔵	展示期間
119	梶子、猫柳	昭和10年代	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
120	花菖蒲	昭和10年代	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
121	カーネーション、百合	昭和17年(1942)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
122	桜	昭和17年(1942)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
123	蕨	昭和18年(1943)頃	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
124	鳥瓜、海芋	昭和10年代	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
125	山吹	昭和18年(1943)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
126	筍	昭和21年(1946)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
127	紅白梅	昭和23年(1948)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
128	柿紅葉	昭和24年(1949)	鉛筆、墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
129	うす氷	昭和24年(1949)	鉛筆、墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
130	紅白餅	昭和24年(1949)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
131	洋梨	昭和25年(1950)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
132	落花	昭和27年(1952)	色鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
133	桃、茄子、薩摩芋、カボス	昭和28年(1953)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
134	牡蠣と明太子	昭和28年(1953)	墨、着色、紙	額装	大分県立美術館	
135	栗、松茸	昭和20-30年代	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
136	青唐辛子、鬼灯	昭和29年(1954)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
137	模写-演劇に関する展覧会	昭和29年(1954)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
138	水	昭和33年(1958)	鉛筆、着色、紙ほか		大分県立美術館	前期
139	水	昭和33年(1958)	鉛筆、着色、紙ほか		大分県立美術館	後期
140	紙テープ	昭和30-40年代	墨、木炭、着色、紙	額装	大分県立美術館	
141	模写-コプト織	昭和37年(1962)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
142	模写-絹織物	昭和37年(1962)	色鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
143	模写-児童画展	昭和40年(1965)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	
144	模写-現代アメリカ絵画展	昭和42年(1967)	鉛筆、着色、紙	額装	大分県立美術館	

新発見資料

145	水	昭和10年(1935)頃	絹本着色	額装		
-----	---	--------------	------	----	--	--

写生帖

146	写生帖	大正3年-昭和46年 (1914-1971)	鉛筆、着色、紙ほか	冊子装	大分県立美術館ほか	随時入れ替え
-----	-----	---------------------------	-----------	-----	-----------	--------

関連事業 1

講演会「半世紀前に山下少年が観た絵－福田平八郎のグラフィックなセンスについて」

日 時：2024年5月25日(土) 14:00～15:30

会 場：大分県立美術館 2階 研修室

講 師：山下裕二 氏(明治学院大学教授)

参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)

参加人数：80名

関連事業 2

スライド・トーク「『写生狂』福田平八郎の画業」

日 時：2024年6月22日(土) 14:00～15:30

会 場：大分県立美術館 2階 研修室

講 師：吉田浩太郎(当館主幹学芸員)

参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)

参加人数：80名

関連事業 3

学芸員によるギャラリートーク

日時・参加人数：2024年5月18日(土) 14:00～15:00 40名

6月8日(土) 14:00～15:00 48名

7月6日(土) 14:00～15:00 80名

7月12日(金) 18:00～19:00 50名

7月13日(土) 18:00～19:00 72名

7月15日(月・祝) 17:00～18:00 57名

養老孟司と小檜山賢二「虫展」 みて、かんじて、そしてかんがえよう

解剖学者で無類の昆虫愛好家、昆虫学者としても知られる養老孟司と、対象物の全てにピントがあう深度合成技法を駆使し、昆虫写真の新たな可能性を切り拓いた小檜山賢二の二人は七十年以上楽しく虫を観察してきた。本展では驚きと不思議に満ちた「虫」の世界を養老先生の言葉や研究室の様子（再現）や、小檜山先生の微細な構造をデジタル技術で拡大した写真作品で紹介した。

会期 2024年7月13日(土)~8月25日(日)

休展日 なし

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 1階 展示室A

観覧料	一般 1,200(1,000)円／大学・高校生 1,000(800)円 ※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生は入館の際、要学生証提示 ※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回無料
------------	--

主 催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共 催 大分合同新聞社、TOSテレビ大分

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、日本経済新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、NOAS FM、ナショナル ジオグラフィック日本版、大分経済新聞

協 力 企画協力／クレヴィス、養老研究所、写真編集研究所
特別協力／大分昆虫同好会、株式会社ミマキエンジニア
リング、フマキラー株式会社、株式会社メディ
ア・インテグレーション、芝浦工業大学
制作協力／安田寿之（楽曲制作・音響デザイン）、株式会
社ランハンシャ（映像プロジェクト）、足
立真穂（編集）、清水健（撮影）、ファララボ大
分（保守）

展示構成・演出・アートディレクション／宮坂淳



B2ポスター

関連事業 1

小檜山賢二先生講演会「デジタルで虫と遊ぶ」
本展監修者の小檜山先生から昆虫写真の見どころについて講演いただいた。
日 時：2024年7月13日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
講 師：小檜山 賢二 氏
参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
参加人数：95名

関連事業 2

養老孟司先生×小檜山賢二先生 対談「虫と遊ぼう」
日 時：2024年7月20日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 3階 展示室B
講 師：養老 孟司 氏、小檜山 賢二 氏
参 加 費：無料
参加人数：※講師の都合により中止

関連事業 3

講演会「大分の昆虫と自然」
日 時：2024年8月3日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
講 師：三宅 武 氏(大分昆虫同好会名誉会員)
参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
参加人数：80名

関連事業 4

ワークショップ「3Dの虫を作ろう！」
日時・参加人数：2024年8月4日(日) 11:00～14:00 15名
8月12日(月・休) 11:00～14:00 25名
会 場：大分県立美術館 2階 研修室、展示室
講 師：ファブラボ大分 豊住 大輔 氏

生誕120周年 サルバドール・ダリ －天才の秘密－

ダリの生誕120周年、シュルレアリスム宣言100年の記念すべき節目に開催する本展は、世界屈指のダリ・コレクションを誇る諸橋近代美術館の所蔵品を中心にダリの生涯を概観し、ダリの渡米以降の活動にも注目。ダリが私たち觀衆に魅せた「シュルレアリスト・ダリ」とその背景にある「人間・ダリ」の複雑で繊細な内面を探り、世界中で愛されているサルバドール・ダリがいかなる芸術家であつたのか、ダリの油彩、素描、版画、彫刻のほか、シュルレアリスムの作家の作品群から明らかにした。

会 期 2024年11月22日(金)～2025年1月19日(日)

休 展 日 12月20日(金)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 1階 展示室A

観 覧 料 一般 1,400(1,200)円／大学・高校生 1,000(800)円

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1

名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回

無料

主 催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、NHK大分放送局、NHKエンタープライズ九州

特別協力 公益財団法人諸橋近代美術館

制作協力 NHKプロモーション

共 催 大分合同新聞社、OBS大分放送

後 援 大分県、大分県教育委員会、大分県民芸術文化祭実行委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞

協 力 ペルフェッティ・ヴァン・メレ・ジャパン・サービス株式会社



B2ポスター

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵
1	サルバドール・ダリ	画家の母の肖像	c.1918	油彩／カンヴァス	40.0×27.3	公益財団法人 諸橋近代美術館
2	サルバドール・ダリ	庭の少女たち	c.1919	油彩／カンヴァス	53.0×41.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
3	サルバドール・ダリ	リヤネの野菜畑	c.1919	油彩／カンヴァス	53.0×41.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
4	サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像	1926	鉛筆／紙	33.7×32.7	公益財団法人 諸橋近代美術館
5	サルバドール・ダリ	キャバレーの情景	1922	油彩／カンヴァス	52.0×41.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
6	サルバドール・ダリ	パンとクルミ	1925	油彩／板	35.0×42.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
7	サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景	1963	水彩／紙、カンヴァス	141.0×105.1	公益財団法人 諸橋近代美術館
8	サルバドール・ダリ	蝶のいる時の塔	1964	グアッシュ、鉛筆／板	143.9×52.7	公益財団法人 諸橋近代美術館
9	サルバドール・ダリ	ガラとロブスターの肖像	c.1933	油彩／合板パネル	20.0×22.5	公益財団法人 諸橋近代美術館
10	サルバドール・ダリ	日没大気の寓話	1940	油彩／カンヴァス	25.4×18.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
11	サルバドール・ダリ	ガラの建築物	1947	ペン、インク／ カードボード	30.0×31.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
12	サルバドール・ダリ	裸婦像の背中	1947	チヨーク、 チャコール／紙	48.1×31.2	公益財団法人 諸橋近代美術館
13	著：ジュゼップ・プラ 挿絵：サルバドール・ダリ	『美術館の作品』	1980	リトグラフ、 ブロンズ他	51.5×37.0× 10.5	公益財団法人 諸橋近代美術館
14	サルバドール・ダリ	陰陽	1968	ブロンズ鋳造	17.0×27.0× 19.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
15	サルバドール・ダリ	頭の後ろに手をやつた裸婦	1976	ブロンズ鋳造	56.0×25.0× 15.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
16	サルバドール・ダリ	ジャワのマネキン	1963	ブロンズ鋳造	19.0×32.0× 15.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
17	サルバドール・ダリ	『カサノヴァ回想録』 (全14点中)	1967	エングレービング／ 紙	37.0×28.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
18	サルバドール・ダリ	『カサノヴァ回想録』 (全14点中)	1967	エングレービング／ 紙	37.0×28.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
19	サルバドール・ダリ	『カサノヴァ回想録』 (全14点中)	1967	エングレービング／ 紙	37.0×28.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
20	サルバドール・ダリ	『カサノヴァ回想録』 (全14点中)	1967	エングレービング／ 紙	37.0×28.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
21	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24の テーマ』(全24点中) 「文明の拒否」	1977－ 1978	カラーリトグラフ／紙	48.0×64.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
22	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24の テーマ』(全24点中)「魚」	1977－ 1978	カラーリトグラフ／紙	48.0×64.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
23	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24の テーマ』(全24点中) 「燃えるキリン」	1977－ 1978	カラーリトグラフ／紙	48.0×64.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
24	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24の テーマ』(全24点中) 「異性愛の苦悩」	1977－ 1978	カラーリトグラフ／紙	64.0×48.0	公益財団法人 諸橋近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵
25	サルバドール・ダリ	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「時間の超越」	1977-1978	カラーリトグラフ／紙	64.0×48.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
26	サルバドール・ダリ	無題(風景)	1947	油彩／カンヴァス	58.4×68.6	公益財団法人 諸橋近代美術館
27	マン・レイ	サルバドール・ダリ	1929	ゼラチン・シルバー・プリント	28.7×22.6	広島県立美術館
28	ジョルジオ・デ・キリコ	イタリア広場	1914	油彩／カンヴァス	41.0×51.4	公益財団法人 諸橋近代美術館
29	マルセル・デュシャン	彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(グリーン・ボックス)	1934	メモ、デッサン、図版の複製(コロタイプ)、スウェード貼りの紙箱	33.2×28.1×2.8	うらわ美術館
30	マックス・エルンスト	博物誌「夫婦のダイヤモンド」	1926	コロタイプ／紙	35.0×26.9	広島県立美術館
31	マックス・エルンスト	博物誌「脱走者」	1926	コロタイプ／紙	26.9×35.0	広島県立美術館
32	マックス・エルンスト	偶像	1926	油彩、カンヴァス	100.0×80.7	大阪中之島美術館
33	マックス・エルンスト	暗黒の神々	1957	油彩／カンヴァス	81.0×59.8	公益財団法人 諸橋近代美術館
34	ジョアン・ミロ	無題	1930	鉛筆／紙	60.5×44.5	一般財団法人草月会
35	ジョアン・ミロ	ふくろうを捕まえる女	1970	油彩、グラツシユ、鉛筆／和紙	136.0×58.4	公益財団法人 諸橋近代美術館
36	ジョアン・ミロ	気晴らしの梯子	1979	水彩／紙、板	右・左:93.0×24.8、中:165.0×24.8	公益財団法人 諸橋近代美術館
37	ルネ・マグリット	人間嫌いたち	1942	油彩／カンヴァス	54.0×73.0	広島県立美術館
38	アンドレ・マッソン	ジェネシスⅠ(起源)	1958	油彩／カンヴァス	165.1×134.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
39	マン・レイ	醒めて見る夢の会	1924	ゼラチン・シルバー・プリント	16.4×24.4	東京都写真美術館
40	マン・レイ	醒めて見る夢の会	1924	ゼラチン・シルバー・プリント	20.6×28.7	広島県立美術館
41	マン・レイ	アンドレ・ブルトン／ソラリゼーション	1930	ゼラチン・シルバー・プリント	30.3×24.3	広島県立美術館
42	マン・レイ	ジョアン・ミロ	1930	ゼラチン・シルバー・プリント	28.8×22.7	広島県立美術館
43	ドゥエイン・マイケルズ	マグリット前と後、ブリュッセル	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	16.9×35.3	東京都写真美術館
44	マン・レイ	サルバドール・ダリのオブジェ	1933	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×21.1	広島県立美術館
45	サルバドール・ダリ	象徴的機能をもつシュルレアリスト的オブジェ	1975(1932)	皮、木、石、ガラス、写真、レース他	23.0×34.0×52.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
46	サルバドール・ダリ	回顧的女性胸像	1977(1933)	ブロンズ鋳造、ミクストメディア	27.0×64.0×72.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
47	サルバドール・ダリ	引き出しのあるミロのヴィーナス	1964(1936)	ブロンズ鋳造、白貂の毛	32.0×33.0×98.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
48	サルバドール・ダリ	白鳥=象	1967	ブロンズ鋳造	13.0×20.0×14.0	公益財団法人 諸橋近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵
49	(上から) サルバドール・ダリ、ヴァランティーヌ・ユゴー、ガラ・エリュアル、アンドレ・ブルトン	甘美な死骸	1934	インク、鉛筆／紙	26.7×19.5	公益財団法人 諸橋近代美術館
50	サルバドール・ダリ	引き出しのある女たち	1937	インク／紙	38.5×56.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
51	サルバドール・ダリ	果てしなき謎	1938	鉛筆／紙	19.2×26.2	一般財団法人草月会
52	サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』	1934	エッ칭ング、エングレーヴィング他	35.0×26.9	うらわ美術館
53	サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』	1934	エッ칭ング、エングレーヴィング他	35.0×26.9	うらわ美術館
54	サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』	1934	エッ칭ング、エングレーヴィング他	35.0×26.9	うらわ美術館
55	サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』	1934	エッ칭ング、エングレーヴィング他	35.0×26.9	うらわ美術館
56	サルバドール・ダリ	『マルドロールの歌』	1934	エッ칭ング、エングレーヴィング他	35.0×26.9	うらわ美術館
57	サルバドール・ダリ	ヴィーナスの夢	c.1939	油彩／カンヴァス、パネル	複製：200.0×400.0	広島県立美術館
58	サルバドール・ダリ	アメリカのクリスマスのアレゴリー	c.1943	油彩／板	40.5×30.5	富山県美術館
59	サルバドール・ダリ	ビキニの3つのスフィンクス	1947	油彩／カンヴァス	40.6×51.4	公益財団法人 諸橋近代美術館
60	サルバドール・ダリ	炸裂する頭部	1952	グラッシュ／紙	28.2×23.5	公益財団法人 諸橋近代美術館
61	サルバドール・ダリ	幻視	1953-54	水彩、インク／紙、板	101.6×76.2	公益財団法人 諸橋近代美術館
62	サルバドール・ダリ	反陽子的聖母被昇天	1956	油彩／カンヴァス	71.1×62.2	公益財団法人 諸橋近代美術館
63	サルバドール・ダリ	アン・ウッドワードの肖像	1953	油彩／カンヴァス	85.7×61.0	公益財団法人 諸橋近代美術館
64	サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	c.1944	油彩／カンヴァス	111.1×94.6	公益財団法人 諸橋近代美術館
65	サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像	c.1954	油彩／カンヴァス	38.0×40.6	公益財団法人 諸橋近代美術館

関連事業 1

「globe」マーク・パンサー氏の一日館長！
美術好きのパンサー氏が本展をご紹介。ラジオ公開生中継も。
日 時：2024年11月30日(土) 11:00～15:00
講 師：マーク・パンサー(ツーリズム別府大使)
参加人数：200名

関連事業 2

スペイン発祥のダンス フラメンコ公演
日時・参加人数：2024年11月24日(日)
11:00～11:30 100名
14:00～14:30 100名
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
出 演：太田マキ(フラメンコ舞踊家)他

関連事業 3

学芸員によるギャラリートーク
日時・参加人数：2024年12月14日(土) 13:00～14:00 40名
12月21日(土) 13:00～14:00 60名
12月28日(土) 14:00～14:30 15名
2025年1月1日(水・祝) 14:00～14:30 50名
1月2日(木) 14:00～14:30 52名
1月3日(金) 14:00～14:30 54名
1月11日(土) 13:00～14:00 81名

参 加 費：無料(要展覧会観覧券・申込不要)

北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより

日本を代表する浮世絵の名作、葛飾北斎の「富嶽三十六景」は、青を使つた鮮烈な色彩と大胆な構図で人々に強い衝撃を与えた。この時、北斎は70歳を越えていたが、長い画業の中で不斷の努力を重ねていた。一方の歌川広重はこの時30歳代後半。風景画を描くもヒット作のない一介の浮世絵師だった。北斎の大ヒットの陰で、広重はどのように自らの画風を打ち立てていったのか。これまでにも北斎と広重の富士シリーズを展示する展覧会は開催されてきたが、本展はより踏み込んだ解釈により、風景画で双璧をなす北斎と広重の挑戦をストーリー展開で浮き彫りにすることを試みた。江戸東京博物館の貴重なコレクションを通して、二人の浮世絵師のあくなき挑戦の数々を名品とともに紹介した。



B2ポスター

会期 2024年7月26日(金)～9月8日(日)

前期 7月26日(金)～8月18日(日)／

後期 8月20日(火)～9月8日(日)

休展日 8月19日(月)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 1,400(1,200)円／大学・高校生 1,000(800)円

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1

名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回

無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都江戸東京博物館、朝日新聞社

共催 大分合同新聞社、OBS大分放送

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞

出品目録

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
プロローグ 広重、絵師を目指す								
1	安藤徳太郎 (歌川広重)／筆	三保松原図	文化3年(1806)	紙本 墨画	1幅	32.0×18.0		
2	安藤勝蔵／記	安藤家由緒書 控・下書	慶応2年(1866)	紙本 墨書	2冊	控 24.9×16.8 下書 24.1×17.2		
3	安藤勝蔵／記	安藤家親類書	慶応2年(1866)	紙本 墨書	1冊	24.5×16.6		
4	歌川豊広／画	江戸八景 上野晩鐘	寛政末～文化初期 (1800～05)頃	大判 錦絵	1枚	26.3×38.6	前期	
5	歌川豊広／画	江戸八景 佃嶋帰帆	寛政末～文化初期 (1800～05)頃	大判 錦絵	1枚	25.6×38.8	後期	
6	歌川豊広／画 文曲高分／書	江戸八景 両国夕照	天明～文政10年 (1781～1827)頃	中判 錦絵	1枚	23.2×17.5	前期	
7	歌川豊広／画 文曲高分／書	江戸八景 潟田川落鴈	天明～文政10年 (1781～1827)頃	中判 錦絵	1枚	23.2×17.5	後期	
8	歌川豊広／画 南仙笑楚満人／作	『絵本東童郎』下巻	享和4年(1804)	版本	1冊	21.5×15.9		
9	歌川広重/画	朝日奈の豆まき	文政前期 (1818～22)	摺物	1枚	11.7×15.7		
第1章 風景画への道—北斎のたゆまぬ努力								
(1) 北斎「富嶽」に至る道								
10	葛飾北斎／画	忠臣蔵討入	天明期(1781～89)	大判 錦絵	3枚 続	各38.2×26.0	前期	
11	山東京伝／作 葛飾北斎／画	『昔々桃太郎発端説話』	寛政4年(1792)	版本	1冊	18.0×12.7	武藏野文化協会所蔵(東京都江戸東京博物館寄託)	後期
12	葛飾北斎／画	年礼(寛政九年大小暦・狂歌摺物)	寛政9年(1797)	摺物	1枚	8.7×13.6	前期	
13	葛飾北斎／画	鼠と弁財天と猿 (寛政九年絵暦・日の干支)	寛政9年(1797)	摺物	1枚	9.5×15.2	後期	
14	葛飾北斎／画	歳旦摺物	寛政9年(1797)	摺物	1枚	10.4×14.1	前期	
15	葛飾北斎／画	潮干狩り(寛政九年大小暦)	寛政9年(1797)	摺物	1枚	8.5×12.4	後期	
16	浅草庵市人／撰 葛飾北斎／画	『東遊』	寛政11年(1799)	版本	1冊	25.9×17.8		
17	浅草庵市人／撰 葛飾北斎／画	『東都勝景一覧』	寛政12年(1800)	版本	1冊	26.6×18.2		
18	大原亭主人／撰 葛飾北斎／画	『絵本狂歌 山満多山』 上・中・下	享和4年(1804)	版本	3冊	各26.6×17.5		
19	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 初段	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.0×35.2	前期	
20	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 第二段目	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.2×35.0	後期	
21	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 第三段目	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.4×35.0	前期	
22	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 第五段目	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.4×35.0	後期	
23	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 第十段目	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.4×35.0	前期	
24	葛飾北斎／画	新板浮絵忠臣蔵 第十一段目	享和末～文化初期 (1804～07)頃	間判 錦絵	1枚	23.2×35.2	後期	
25	葛飾北斎／画	万歳図(『風流勘化帖』)	文化元年(1804)頃	帖	1冊	26.9×19.9	前期	
26	葛飾北斎／画	東海道名所一覧	文政元年(1818)	絵図	1枚	43.5×57.2	後期	

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
27	葛飾北斎／画	東都二丁町芝居	文化2年(1805)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×35.8		前期
28	葛飾北斎／画	阿蘭陀画鏡 江戸八景 日本橋・駿河町・堺町・吉原	文化期(1804~17)	豆判 錦絵	4枚	各8.0×10.9		後期
29	葛飾北斎／画	阿蘭陀画鏡 江戸八景 高縄・両国・不忍・観音	文化期(1804~17)	豆判 錦絵	4枚	各8.0×10.9		後期
30	葛飾北斎／画	座敷狂言長柄二階傘踊図	文化2年(1805)	摺物	1枚	39.7×53.3		前期
31	葛飾北斎／画	美人投網図	文化期(1804~17)	摺物	1枚	39.2×53.0		後期
32	葛飾北斎／画	仮名手本忠臣蔵 初段	文化3年(1806)	大判 錦絵	1枚	26.2×39.0		前期
33	葛飾北斎／画	仮名手本忠臣蔵 三段目	文化3年(1806)	大判 錦絵	1枚	25.2×38.6		後期
34	葛飾北斎／画	仮名手本忠臣蔵 五段目	文化3年(1806)	大判 錦絵	1枚	25.4×38.4		前期
35	葛飾北斎／画	仮名手本忠臣蔵 十一段目	文化3年(1806)	大判 錦絵	1枚	25.6×38.2		後期
36	葛飾北斎／画	東都名所図絵	文化7年(1810)頃	大判 錦絵 (画帖)	1冊	23.0×17.0		
37	葛飾北斎／画	新版浮絵東叡山花盛之図	文化7年(1810)頃	大判 錦絵	1枚	24.6×37.6		前期
38	葛飾北斎／画	新版浮絵亀井戸天満宮之図	文化7年(1810)頃	大判 錦絵	1枚	24.5×36.9		後期
39	小枝繁／作 葛飾北斎／画	『絵本壁落穂』	文化3年(1806)頃	版本	1冊	22.8×15.5	武蔵野文化協会所蔵(東京都江戸東京博物館寄託)	
40	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』前編巻之三	文化4年(1807)	版本	1冊	23.0×16.0		
41	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』後編巻之一	文化5年(1808)	版本	1冊	23.0×16.0		
42	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』後編巻之三	文化5年(1808)	版本	1冊	23.0×16.0		
43	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』続編巻之一	文化5年(1808)	版本	1冊	23.0×16.0		
44	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』続編巻之三	文化5年(1808)	版本	1冊	23.0×16.0		
45	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『三七全伝南柯夢』巻之五	文化5年(1808)	版本	1冊	22.7×16.0		
46	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『青砥藤綱摸稜案』巻一	文化9年(1812)	版本	1冊	21.8×15.5		
47	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『青砥藤綱摸稜案』巻五	文化9年(1812)	版本	1冊	21.8×15.5		
48	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	『青砥藤綱摸稜案』巻八	文化9年(1812)	版本	1冊	21.8×15.5		
49	葛飾北斎／画	『北斎漫画』初編	文化11年(1814)	版本	1冊	22.8×15.9		
50	葛飾北斎／画	『北斎漫画』二編	文化12年(1815)	版本	1冊	22.9×15.8		
51	葛飾北斎／画	『北斎漫画』三編	文化12年(1815)	版本	1冊	22.9×15.9		
52	葛飾北斎／画	『北斎漫画』四編	文化13年(1816)	版本	1冊	22.9×15.9		
53	葛飾北斎／画	『北斎漫画』五編	文化13年(1816)	版本	1冊	22.9×16.0		
54	葛飾北斎／画	『北斎漫画』六編	文化14年(1817)	版本	1冊	22.9×15.9		
55	葛飾北斎／画	『北斎漫画』七編	文化14年(1817)	版本	1冊	22.9×15.8		

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
56	葛飾北斎／画	『北斎漫画』八編	文政元年(1818)	版本	1冊	22.7×15.8		
57	葛飾北斎／画	『北斎漫画』九編	文政2年(1819)	版本	1冊	22.7×15.8		
58	葛飾北斎／画	『北斎漫画』十編	文政2年(1819)	版本	1冊	22.8×15.8		
59	葛飾北斎・ 北亭墨僊／画	『絵本淨瑠璃絶句』	文化12年(1815)	版本	1冊	22.0×15.1		
60	葛飾北斎／画	『今様櫛籠 雛型』	文政6年(1823)	版本	1冊	13.0×18.3		
61	中川芳山堂／撰 葛飾北斎／画	『江戸買物独案内』上	文政7年(1824)	版本	1冊	11.6×19.0		
62	中川芳山堂／撰 葛飾北斎／画	『江戸買物独案内』飲食之部	文政7年(1824)	版本	1冊	11.6×19.0		
63	葛飾北斎／画	『絵本庭訓往来』	文政11年(1828)	版本	1冊	22.7×15.6		

(2) 西洋絵画の影響

64	歌川豊春／画	浮絵七福神寿末広推之図	安永期 (1772~81)頃	大判 錦絵	1枚	25.6×37.5		前期
65	北尾重政／画	浮絵 待乳山麓三橋亭機織二階座敷之図	宝曆後期～文政3年 (1758~1820)頃	大判 錦絵	1枚	26.3×38.5		後期
66	司馬江漢／画	サーベンタイン池	天明期 (1781~1789)頃	銅版	1枚	27.9×39.5		前期
67	北尾政美 (鍼形蕙斎)／画	浮絵 江戸橋より日本橋見図	天明後期～寛政前期 (1786~95)	間判 錦絵	1枚	21.2×32.0		後期
68	昇亭北寿／画	東都日本橋風景	文化期(1804~17)	大判 錦絵	1枚	26.3×38.5		前期
69	昇亭北寿／画	東都深川洲崎従弁天望海上	文化期(1804~17)	大判 錦絵	1枚	26.3×37.1		後期
70	渓斎英泉／画	蘭字桟江戸名所 六郷渡	文政中期 (1820~25)	大判 錦絵	1枚	25.5×38.2		前期
71	渓斎英泉／画	蘭字桟江戸名所 江戸高縄之景	文政中期 (1820~25)	大判 錦絵	1枚	25.5×38.2		後期

第2章 葛飾北斎「富嶽三十六景」の世界

72	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.1×38.5		7/26~ 8/12
73	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 凱風快晴	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.7×38.5		8/13~ 9/2
74	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 山下白雨	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.6		8/20~ 9/8
75	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 深川万年橋下	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.6		前期
76	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 尾州不二見原	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.9×38.5		後期
77	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 甲州犬目峠	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.7×39.0		前期
78	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 武州千住	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.5		後期
79	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 青山円座松	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.5		前期
80	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東都駿台	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.5		後期
81	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 武州玉川	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.7		前期
82	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 相州七里浜	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.0		後期

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
83	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 武陽佃島	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.7		前期
84	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 常州牛堀	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.5		後期
85	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 甲州石班沢	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.2		前期
86	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 信州諏訪湖	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.7		後期
87	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 遠江山中	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.7		前期
88	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 甲州三島越	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.4		後期
89	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 駿州江尻	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.0		前期
90	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東都浅草本願寺	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.5		後期
91	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 相州梅沢左	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.5		前期
92	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 下目黒	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.6		後期
93	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 上総ノ海路	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.7×38.6		前期
94	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 登戸浦	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.5		後期
95	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東海道吉田	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.7		前期
96	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 磯川雪ノ且	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.8		後期
97	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 御厩川岸より両国橋夕陽見	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.4		前期
98	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略図	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.2		後期
99	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 相州江の島	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.9×38.4		前期
100	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 江戸日本橋	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.4×38.8		後期
101	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.2		前期
102	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 相州箱根湖水	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.0		後期
103	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 甲州三坂水面	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.8		前期
104	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 隠田の水車	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.4		後期
105	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東海道程ヶ谷	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.7		前期
106	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 鴨田川関屋の里	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.3×37.4		後期
107	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 五百らかん寺さざみどう	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.8×38.4		前期
108	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 身延川裏不二	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.7×38.0		後期
109	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 従千住花街眺望ノ不二	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×37.0		前期
110	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 駿州片倉茶園ノ不二	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×37.7		後期
111	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×37.0		前期
112	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 甲州伊沢暁	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×37.9		後期

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
113	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 本所立川	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×38.6		前期
114	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×37.4		後期
115	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 相州仲原	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.3×38.6		前期
116	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 駿州大野新田	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×37.0		後期
117	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 諸人登山	天保2~4年 (1831~33)頃	大判 錦絵	1枚	26.2×38.7		前期
118	葛飾北斎／画	雪月花 隅田	天保3年(1832)	大判 錦絵	1枚	26.1×38.4		後期
119	葛飾北斎／画	雪月花 淀川	天保3年(1832)	大判 錦絵	1枚	25.7×37.6		前期
120	葛飾北斎／画	雪月花 吉野	天保3年(1832)	大判 錦絵	1枚	24.7×32.8		後期
121	葛飾北斎／画	鷹	天保11年(1840)頃	団扇 絵	1枚	22.5×30.0		前期
122		北斎の画室模型	再現年代 天保13年(1842)頃	模型	一式	111.0×129.0 ×54.3		

第3章 新たな風景画への道—広重の挑戦と活躍

(1) 「東海道五拾三次之内」での新境地

123	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.4		前期
124	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 品川 日之出	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.2×37.3		後期
125	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 川崎 六郷渡舟	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×37.3		前期
126	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 保土ヶ谷 新町橋	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
127	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 箱根 湖水図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
128	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 三島 朝霧	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
129	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
130	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 原 朝之富士	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
131	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 吉原 左富士	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
132	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
133	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 由井 薩埵嶺	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
134	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶屋	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
135	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 浜松 冬枯ノ図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
136	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 舞坂 今切真景	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
137	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 吉田 豊川橋	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		前期
138	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 御油 旅人留女	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期
139	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 四日市 三重川	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	24.8×37.0		前期
140	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 庄野 白雨	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
141	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 亀山 雪晴	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.4		前期
142	歌川広重／画	東海道五拾三次之内 土山 春之雨	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.3		後期

(2) 広重の江戸名所

143	歌川広重／画	江都名所 隅田川雪見之図	天保4~5年 (1833~34)頃	大判 錦絵	3枚 続	36.8×24.0 36.9×24.1 36.9×24.4		前期
144	歌川広重／画	東都名所 高輪二十六夜待遊興之図	天保12~13年 (1841~42)頃	大判 錦絵	3枚 続	36.7×25.0 36.6×25.1 36.4×25.1		後期
145	歌川広重／画	江戸名所之内 隅田堤雨中之桜	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	23.4×34.8		前期
146	歌川広重／画	江戸名所之内 永代橋佃沖漁舟	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×36.2		後期
147	歌川広重／画	江都名所 かすみかせき	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	26.3×38.3		前期
148	歌川広重／画	江都名所 湯しま天神社	天保5年(1834)	大判 錦絵	1枚	24.9×37.6		後期
149	歌川広重／画	東都名所 駿河町之図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×37.6		前期
150	歌川広重／画	東都名所 日本橋魚市	天保12年(1841)	大判 錦絵	1枚	25.3×37.2		後期
151	歌川広重／画	東都名所 霞ヶ関全図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	3枚 続	38.0×26.2 38.1×26.2 38.1×26.1		前期
152	歌川広重／画	東都名所 霞ヶ関全図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	3枚 続	38.0×26.0 38.0×25.8 38.0×25.8		後期
153	歌川広重／画	東都名所 兩国回向院境内全図	天保13年(1842)	大判 錦絵	3枚 続	37.8×26.0 38.0×26.0 38.0×25.9		前期
154	歌川広重／画	東都名所 日本橋真景并二魚市全図	天保5~7年 (1834~36)頃	大判 錦絵	3枚 続	37.3×76.3		後期
155	歌川広重／画	江都勝景 大橋中洲之図	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	23.8×35.9		前期
156	歌川広重／画	江都勝景 よろゐの渡し	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	24.6×36.3		後期
157	歌川広重／画	江都勝景 桜田外の図	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	24.1×37.1		前期
158	歌川広重／画	江都勝景 虎之門外之図	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	24.9×36.3		後期
159	歌川広重／画	江都勝景 日比谷外之図	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	24.9×37.1		前期
160	歌川広重／画	江都勝景 山下御門之内	天保6~10年 (1835~39)頃	大判 錦絵	1枚	24.2×36.7		後期
161	歌川広重／画	江戸近郊八景 池上晩鐘	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		前期
162	歌川広重／画	江戸近郊八景 小金井橋夕照	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		後期
163	歌川広重／画	江戸近郊八景 羽根田落雁	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		前期
164	歌川広重／画	江戸近郊八景 行徳帰帆	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		後期
165	歌川広重／画	江戸近郊八景 玉川秋月	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		前期
166	歌川広重／画	江戸近郊八景 飛鳥山暮雪	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		後期
167	歌川広重／画	江戸近郊八景 吾嬬杜夜雨	天保8~9年 (1837~38)頃	大判 錦絵	1枚	23.6×36.1		前期

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
168	歌川広重／画	江戸近郊八景 芝浦晴嵐	天保8~9年(1837~38)頃	大判錦絵	1枚	23.6×36.1		後期
169	歌川広重／画	『東海道風景図会』	嘉永4年(1851)	版本	4冊	各17.5×12.0		
170	尽語楼内匠 (天明老人)／撰 歌川広重／画	『東都花日千両 日本橋之部』	嘉永6年(1853)	版本	1冊	23.5×17.3		
171	歌川広重／画	名所雪月花 多満川秋の月あゆ獣の図	天保12年(1841)頃	大判錦絵	1枚	23.8×36.5		前期
172	歌川広重／画	江戸名所三つのなかめ 芝増上寺雪中	天保10~13年(1839~42)頃	大判錦絵	1枚	24.5×36.1		後期
173	歌川豊国(三代) ・ 歌川広重／画	風流源氏雪の眺	嘉永6年(1853)	大判錦絵 続	3枚	各35.7×24.7		前期
174	歌川広重／画	両国納涼大花火	弘化~嘉永期(1844~53)頃	大判錦絵 続	3枚	37.6×25.7 37.6×25.5 37.6×25.4		後期
175	歌川広重／画	花尽見立福禄寿 寿菊	天保14~弘化4年(1843~47)	団扇 絵	1枚	24.1×30.4		前期
176	歌川広重／画	風景江ノ島図会	安政元年(1854)	団扇 絵	1枚	21.5×25.8		後期
177	歌川広重／画	江戸名所風景	安政期(1854~60)	大判 錦絵 (画帖)	1冊	35.5×25.0		
178	天明老人内匠／編 歌川広重／画	『狂歌江戸名所図会』一	安政3年(1856)	版本	1冊	25.8×18.0		
179	天明老人内匠／編 歌川広重／画	『狂歌江戸名所図会』三	安政3年(1856)	版本	1冊	25.8×18.0		
180	天明老人内匠／編 歌川広重／画	『狂歌江戸名所図会』四	安政3年(1856)	版本	1冊	25.8×18.0		
181	天明老人内匠／編 歌川広重／画	『狂歌江戸名所図会』八	安政3年(1856)	版本	1冊	25.8×18.0		

広重の忠臣蔵

182	歌川広重／画	忠臣蔵 大序	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.6×36.4		前期
183	歌川広重／画	忠臣蔵 三段目	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.8×36.2		後期
184	歌川広重／画	忠臣蔵 五段目	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	25.4×37.4		前期
185	歌川広重／画	忠臣蔵 八段目	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.8×35.8		後期
186	歌川広重／画	忠臣蔵 十一段目 夜打押寄	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	25.2×37.8		前期
187	歌川広重／画	忠臣蔵 夜打二 亂入	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.8×36.4		後期
188	歌川広重／画	忠臣蔵 夜打三 本望	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.8×36.6		前期
189	歌川広重／画	忠臣蔵 夜打四 引取	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.4×36.4		後期
190	歌川広重／画	忠臣蔵 夜打四 両国引取	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.6×36.4		前期
191	歌川広重／画	忠臣蔵 夜打六 焼香場	天保期(1830~44)	大判 錦絵	1枚	24.8×36.4		後期

第4章 広重、“富士”を描く

192	松亭金水 〔十返舎一九〕／題	『絵本江戸土産』初編～第七編 歌川広重／画	嘉永3～安政5年(1850～58)頃	版本	7冊	各18.2×12.2		
193	歌川広重／画	名所江戸百景 日本橋雪晴	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.5		前期

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
194	歌川広重／画	名所江戸百景 山下町日比谷外さくら田	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.5		後期
195	歌川広重／画	名所江戸百景 両ごく回向院元柳橋	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.5		前期
196	歌川広重／画	名所江戸百景 するかてふ	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.5		後期
197	歌川広重／画	名所江戸百景 目黒新富士	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
198	歌川広重／画	名所江戸百景 目黒元不二	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
199	歌川広重／画	名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
200	歌川広重／画	名所江戸百景 深川万年橋	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
201	歌川広重／画	名所江戸百景 大はしあたけの夕立	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.0		前期
202	歌川広重／画	名所江戸百景 八ツ見のはし	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
203	歌川広重／画	名所江戸百景 水道橋駿河台	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
204	歌川広重／画	名所江戸百景 みつまたわかれの渕	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
205	歌川広重／画	名所江戸百景 市中繁栄七夕祭	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
206	歌川広重／画	名所江戸百景 神田紺屋町	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
207	歌川広重／画	名所江戸百景 鉄炮洲稻荷橋湊神社	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
208	歌川広重／画	名所江戸百景 目黒爺々が茶屋	安政4年(1857)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
209	歌川広重／画	名所江戸百景 鴻の台とね川風景	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		前期
210	歌川広重／画	名所江戸百景 堀江ねこざね	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.4		後期
211	歌川広重／画	富士三十六景 はこ根湖すい	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	35.1×23.5		前期
212	歌川広重／画	富士三十六景 東都お茶ノ水	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	37.0×25.2		後期
213	歌川広重／画	富士三十六景 東都駿河町	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	35.5×24.7		前期
214	歌川広重／画	『富士見百図』	安政6年(1859)	版本	1冊	21.3×15.3		

エピローグ 広重の残したもの

215	歌川広重／筆	歌川広重遺言状(日付なし)	安政5年(1858)	紙本 墨書 (巻子)	1巻	16.3×54.8		
216	歌川広重／筆	歌川広重遺言状(9月2日付)	安政5年(1858)	紙本 墨書 (巻子)	1巻	15.4×43.4		
217	歌川広重／筆	歌川広重遺言状(9月3日付)	安政5年(1858)	紙本 墨書 (巻子)	1巻	16.0×68.6		
218		脇差	嘉永5年(1852)	刀剣 (骨製)	1振	34.5×2.5		
219		煙草入れ	天保～安政5年 (1830～58)	木製	1個	9.7×5.0		

No.	作家名*	作品名	制作年代	材質 形状	員数	寸法(cm)	所蔵	展示期間
220		旅枕	天保～安政5年 (1830～58)	木製	1個	11.3×11.9 ×6.5		
221		袂落とし	天保～安政5年 (1830～58)	木製	1個	7.5×6.7×2.0		
222		掛け	天保～安政5年 (1830～58)	木製	1枚	27.0×8.7×1.9		
223	歌川豊国 (三代)／画	歌川広重肖像(死絵)	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.5		前期
224	歌川豊国 (三代)／画	今様見立士農工商 商人	安政4年(1857)	大判 錦絵 続	3枚	35.0×25.5 35.5×25.5 35.6×25.6		後期

大分展独自コーナー

大1	歌川豊春／画	観梅図	寛政期 (1789～1801)頃	絹本 墨画 着色	1幅	55.0×114.0	大分県立美術館	前期
大2	歌川豊春／画	朝妻船	天明～寛政期 (1781～1801)頃	絹本 着色	1幅	73.3×31.6	個人蔵	後期
大3	歌川豊春／画	新板浮絵 田子ノ浦春の富士	安永～天明期 (1772～1789)頃	大判 錦絵	1枚	25.0×38.5	大分県立美術館	前期
大4	歌川豊春／画	浮絵和国景跡 頬朝公富士蒔苅之図	明和(1764～1772) 末～ 安永(1772～1781) 前期頃	大判 錦絵	1枚	26.4×38.9	大分県立美術館	後期
大5	葛飾北斎／画	雪月花 隅田	天保4年(1833)頃	大判 錦絵	1枚	25.5×38.0	大分県立美術館	前期
大6	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 上総ノ海路	天保2～4年 (1831～33)頃	大判 錦絵	1枚	26.3×38.4	大分県立美術館	後期
大7	葛飾北斎／画	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はぎのはし	天保2～5年 (1831～34)頃	大判 錦絵	1枚	26.0×38.5	大分県立美術館	前期
大8	葛飾北斎／画	富嶽三十六景 五百らかん寺さざみどう	天保2～4年 (1831～33)頃	大判 錦絵	1枚	26.1×38.7	大分県立美術館	後期
大9	葛飾北斎／画	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野ふなはしの古づ	天保2～5年 (1831～34)頃	大判 錦絵	1枚	25.3×37.2	大分県立美術館	前期
大10	歌川広重／画	山海見立相撲 備前偫賀山	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	25.4×37.3	大分県立美術館	前期
大11	歌川広重／画	江戸名所 洲崎はつ日の出	嘉永6年(1853)	大判 錦絵	1枚	25.3×37.2	大分県立美術館	後期
大12	歌川広重／画	木曾街道六拾九次之内 須原	天保(1830～1844) 中後期頃	大判 錦絵	1枚	25.1×37.7	大分県立美術館	前期
大13	歌川広重／画	名所江戸百景 両国花火	安政5年(1858)	大判 錦絵	1枚	35.6×24.5	大分県立美術館	後期
大14	歌川広重／画	六十余州名所図会 豊前羅漢寺下道	安政元年(1854)	大判 錦絵	1枚	36.1×24.1	大分県立美術館	前期
大15	歌川広重／画	六十余州名所図会 豊後簗崎	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	35.4×23.1	大分県立美術館	後期
大16	歌川広重／画	六十余州名所図会 長門下の関	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	35.1×23.3	大分県立美術館	前期
大17	歌川広重／画	六十余州名所図会 筑後梁瀬	安政2年(1855)	大判 錦絵	1枚	34.6×23.2	大分県立美術館	後期
大18	歌川広重／画	六十余州名所図会 肥後五かの庄	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	36.0×24.2	大分県立美術館	前期
大19	歌川広重／画	六十余州名所図会 薩摩坊ノ浦双剣石	安政3年(1856)	大判 錦絵	1枚	37.0×25.2	大分県立美術館	後期

*キャプションでは号に関わらず、北斎は「葛飾北斎」、広重は「歌川広重」の表記に統一

関連事業 1

講演会 I 「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」
日 時：2024年8月17日(土) 13:30～15:00
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
講 師：小山周子(東京都江戸東京博物館学芸員)
参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
参加人数：73名

関連事業 2

講演会 II 田沢館長の日本美術「へえーそうなんだ講座」⑤－北斎・広重 その生涯と挑戦
日 時：2024年8月24日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
講 師：田沢裕賀(当館館長)
参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
参加人数：80名

関連事業 3

スライド・トーク「ここが面白い！浮世絵の楽しみ」
日 時：2024年8月31日(土) 13:30～15:00
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
講 師：宗像晋作(大分県芸術文化振興課主任学芸員)、柴崎香那(当館学芸員)
参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
参加人数：80名

関連事業 4

学芸員によるギャラリー・トーク
日時・参加人数：2024年8月4日(日) 14:00～15:00 50名
8月10日(土) 14:00～15:00 68名
9月7日(土) 14:00～15:00 65名
会 場：大分県立美術館 3階 コレクション展示室
参 加 費：無料(要展覧会観覧券)

生誕120年・没後50年 生野祥雲斎展

別府市に生まれた生野祥雲斎(1904-1974)は、大正12(1923)年に竹工芸家の佐藤竹邑斎に入門すると2年後には独立。師・竹邑斎の没後は皇族への献上品の製作依頼も受けるようになり、その実力は早くから認められていた。昭和15(1940)年にはその年の文展に代わる「紀元二千六百年奉祝美術展覧会」で初入賞を果たすと、その後は連続入選するのみならず特選、北斗賞なども受賞。彫刻的で大胆な造形性を持つ作品によって、竹工芸を美術品として世に広めた。その革新的な功績が認められ、昭和42(1967)年には竹芸の分野で重要無形文化財保持者に初めて認定されている。

本展では、生誕120年・没後50年を記念して、祥雲斎の作品の幅広い作風の展開を紹介した。激動の近代にとどまることなく斬新な造形を生み出し、竹の、竹籃の、そして竹工芸の、全ての魅力を伝えた祥雲斎作品の全貌を顕彰した。

会 期 2024年12月7日(土)～2025年1月23日(木)

休 展 日 なし

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 3階 展示室B

観 覧 料 一般 1,000(800)円／大学・高校生 800(600)円
※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金
※中学生以下は無料
※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金
※別府市竹細工伝統産業会館の半券提示で団体料金
※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料
※学生は入館の際、要学生証提示
※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回無料

主 催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共 催 大分合同新聞社、TOSテレビ大分

後 援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞



B1 ポスター

出品目録

No.	作家名	作品名(原題)	制作年	材質	寸法(cm)	出品歴	所蔵
1	佐藤竹邑斎	鎧編花籃	大正末期－昭和初期	竹、籐、漆	38.0×41.4		
2	佐藤竹邑斎	縄六ツ目壺手付花籠	大正末期－昭和初期	竹、籐、漆	49.9×29.3		
3	佐藤竹邑斎	網掛長壺手付花籠	大正末期－昭和初期	竹、籐、漆	63.7×22.4		
4	生野祥雲斎	したたれ編仿古花籠	1925(大正14)	竹、籐、漆	42.0×25.0		
5	生野祥雲斎	文人投入籃	1929(昭和4)	竹、籐、漆	60.0×9.5		
6	生野祥雲斎	菱四つ目編手付花籠	昭和初期	竹、籐、漆	37.0×28.5		
7	生野祥雲斎	仿古華籃	昭和前期	竹、籐、漆	19.0×26.0		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
8	生野祥雲斎	仿古色投入華籃	1932(昭和7)	竹、籐	58.0×25.0		
9	生野祥雲斎	仿古投入華籃	1935(昭和10)	竹、籐、漆	51.0×25.0		
10	生野祥雲斎	六稜竹花生	1936(昭和11)頃	竹、籐、漆	29.0×23.8 ×20.8		
11	生野祥雲斎	舟型盛籃	1939(昭和14)	竹、籐、漆	26.0×30.0 ×39.0		
12	生野祥雲斎	竹製手付盛籠	1939(昭和14)	竹、籐、漆	25.0×28.2 ×42.4		公益財団法人 鍋島報效会
13	生野祥雲斎	束ね編花籃	1938－1950 (昭和13－25)頃	竹、籐	27.0×31.0 ×32.0		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
参考							
出品	飯塚琅玕斎	花籃壽	1931(昭和6)	竹	21.0×34.0		
1							
14	生野祥雲斎	鳳尾竹変形盛籃	昭和前期	竹、漆	21.0×50.0		
15	生野祥雲斎	鳳尾竹達磨花入	昭和前期頃	竹、漆	16.5×13.0		
16	生野祥雲斎	鳳尾竹掛華籃	昭和前期頃	竹、漆	18.0×11.0		
17	生野祥雲斎	八稜樹目編盛籃	1940(昭和15)	竹、籐、漆	13.0×39.0	紀元2600年 奉祝美術展覧会	
18	生野祥雲斎	木瓜形菱花紋透盛籃	1942(昭和17)	竹、籐、漆	17.0×44.5 ×49.0	第5回新文展	
19	生野祥雲斎	時代竹編盛籃 心華賦	1943(昭和18)	竹、籐、漆	17.0×47.0	第6回新文展特選	
20	生野祥雲斎	輪花永芳盛籃	1944(昭和19)	竹、籐、漆	14.0×39.0	戦時特別展	大分市美術館
21	生野祥雲斎	花籃 秋苑	1946(昭和21)	竹、籐、漆	32.0×34.0	第1回日展	大分市美術館
22	生野祥雲斎	櫛目編華籃 悠然	1946(昭和21)	竹、籐、漆	41.0×20.0	第2回日展	
23	生野祥雲斎	十字華紋高环盛籠	1952(昭和27)	竹、籐、漆	22.0×36.0	第8回日展	個人蔵 (大分県立美術館寄託)
24	生野祥雲斎	重陽華盛籃	1953(昭和28)	竹、籐、漆	12.4×33.0		
25	生野祥雲斎	松葉編盛籃	1953(昭和28)	竹、籐	15.8×34.6		国立工芸館
26	生野祥雲斎	竹組 波 風炉先屏風	1954(昭和29)	竹、漆、木	40.0×186.0	第10回日展	
27	生野祥雲斎	竹華器 怒濤	1956(昭和31)	竹、籐	53.0×53.0 ×73.5		国立工芸館
28	生野祥雲斎	炎	1957(昭和32)	竹、籐	48.0×33.0	第13回日展 特選・北斗賞	
29	生野祥雲斎	陽炎	1958(昭和33)	竹、籐	36.0×32.0	第1回日展	
30	生野祥雲斎	虎圏	1959(昭和34)	竹	50.0×64.0 ×110.0	第2回日展	国立工芸館
31	生野祥雲斎	ホールのための置物 集将	1962(昭和37)	竹、籐、木、 漆	68.0×72.0	第5回日展	
32	生野祥雲斎	波紋	1961(昭和36)	竹、ガラス 繊維、木	78.0×138.8 ×7.4	第4回日展	大分市美術館
33	生野祥雲斎	川	1962(昭和37)	竹、籐	42.0×35.0	第1回 日本現代工芸美術展	大分市美術館
34	生野祥雲斎	乱菊	1964(昭和39)	竹、籐	133.5×50.0 ×285.0		大分市美術館

No.	作家名	作品名(原題)	制作年	材質	寸法(cm)	出品歴	所蔵
35	生野祥雲斎	久寿玉	1964(昭和39)	竹	43.0×63.0		大分市美術館
36	生野祥雲斎	重扇吊華籃	1962(昭和37)頃	竹	36.0×15.0 ×32.0		大分市美術館
37	生野祥雲斎	吊華籃 翔天	1964(昭和38)	竹、簾	45.0×48.0	第6回日展	
38	生野祥雲斎	白竹水月吊華籃	1959(昭和34)頃	竹、簾	19.0×14.5 ×42.0		
39	生野祥雲斎	孔雀紋盛籃	1956(昭和31)	竹、簾	21.0×25.0 ×42.0		大分市美術館
40	生野祥雲斎	花衣華入	1950年代頃	竹、簾	28.6×8.4		
41	生野祥雲斎	波なころも	昭和後期頃	竹、簾、力 シュー塗料	28.2×9.0		
42	生野祥雲斎	竹干菓子盆	不詳	竹、簾	9.0×24.5 ×27.0		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
43	生野祥雲斎	四極皿	1961(昭和36)頃	竹	6.0×26.5 ×32.0		
44	生野祥雲斎	竹盆 胡蝶	昭和後期頃	竹、簾、力 シュー塗料	4.5×16.0 ×36.1		
参考 出品 2	那賀清彦	籃胎盛器	1966(昭和41)	竹、ウレタ ン樹脂	5.2×49.7	1966日本ニュークラ フト展ニュークラフト 賞・松屋賞	
参考 出品 3	那賀清彦	竹盛器(大)(小)	不詳	竹、木、漆	(大) 4.5× 38.7×9.9 (小) 4.0× 16.2×7.0		
45	生野祥雲斎	紫竹盛籃 田里	1964(昭和39)	竹、簾	21.0×34.0	第3回 日本現代工芸美術展	
46	生野祥雲斎	紫竹盛華籃	1965年頃	竹	27.2×30.0 ×62.0		大分市美術館
47	生野祥雲斎	紫竹盛籃 銘此君	1966-74年頃	竹	16.5×39.0		大分市美術館
48	生野祥雲斎	紫竹投入華籃 不言	昭和40年代	竹	24.0×24.0		個人蔵
49	生野祥雲斎	紫竹まがき華籃	1968(昭和43)	竹、簾	32.0×31.0 ×44.0	第1回青簾会巨匠展	国立工芸館
50	生野祥雲斎	白竹荒編まがき花入	1966(昭和41)	竹	29.0×34.0 ×38.0		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
51	生野祥雲斎	白竹投入華籃 行々子	1965(昭和40)	竹、簾	41.0×19.0		
52	生野祥雲斎	木の葉型盛籃	1969(昭和44)頃	竹、簾	5.0×28.0 ×37.0		
53	生野祥雲斎	もろこし編盛籃	1972(昭和47)	竹、簾	12.0×36.0	第19回 日本伝統工芸展	
54	生野祥雲斎	紫竹投入華籃	昭和40年代	竹、漆	41.0×14.0		
55	生野祥雲斎	紫竹華籃	1968(昭和43)頃	竹、簾	34.6×19.0 ×29.6		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
56	生野祥雲斎	白竹宗全華籃	昭和40年代	竹	28.0×21.0 ×27.0		
57	生野祥雲斎	白竹円窓花入	昭和前期	竹	40.6×7.0		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
58	生野祥雲斎	白竹華入 くいな笛	昭和40年代	竹	49.4×6.6		
59	生野祥雲斎	白竹通筒華入	1934(昭和9)	竹、簾	47.0×13.5		
参考 出品 4	生野祥雲斎	白竹歌花筒	不詳	竹、簾	150×15.0 ×14.0		Naej collection

No.	作家名	作品名(原題)	制作年	材質	寸法(cm)	出品歴	所蔵
参考 5	生野祥雲斎	鉢鉢	不詳	竹	7.5×26.0		個人蔵
参考 6	生野祥雲斎	紫竹柱杖	不詳	竹、籐	152.0×4.0		
参考 7	生野祥雲斎	竹彫白衣観音像	不詳	竹	16.3×4.8		個人蔵 (大分県立美術館寄託)
参考 8	生野祥雲斎	文机	1934(昭和9)	竹	29×46.5×65		個人蔵
60	生野祥雲斎	色紙「千行不成」	昭和期	紙本墨書	26.5×23.7		
61	生野祥雲斎	色紙「竹此生涯」	1970(昭和45)頃	紙本墨書	27.0×23.8		個人蔵 (大分県立美術館寄託)

関連事業 1

講演会 I 「生野祥雲斎の竹芸と現代性」
 日 時：2024年12月7日(土) 13:30～15:00
 会 場：大分県立美術館 2階 研修室
 講 師：諸山正則(工芸史家・元東京国立近代美術館主任研究員)
 参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
 参加人数：45名

関連事業 2

講演会 II 「此君亭の祥雲斎」
 日 時：2025年1月11日(土) 13:30～15:00
 会 場：大分県立美術館 2階 研修室
 講 師：生野徳三(竹工芸家)、友永尚子(元当館学芸員)
 参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
 参加人数：80名

関連事業 3

スライド・トーク「全方位から楽しむ！祥雲斎の竹工芸」
 日 時：2024年12月21日(土) 13:30～15:00
 会 場：大分県立美術館 2階 研修室
 講 師：武閔真衣(当館専門員)
 参 加 費：無料(要展覧会観覧券・要事前申込)
 参加人数：48名

関連事業 4

学芸員によるギャラリー・トーク
 日時・参加人数：2024年12月14日(土) 14:00～15:00 20名
 2025年1月4日(土) 14:00～15:00 12名
 1月18日(土) 14:00～15:00 42名
 会 場：大分県立美術館 3階 展示室B
 参 加 費：無料(要展覧会観覧券)

ザ・キャビンカンパニー大絵本美術展〈童話贊歌〉

ザ・キャビンカンパニーは、大分県の廃校をアトリエにし、日々さまざまな作品を生み出している阿部健太朗と吉岡紗希による二人組の絵本作家／美術家。2009年のユニット結成以来、40冊以上の絵本を出版するほか、立体作品や舞台美術、歌手あいみょんのツアーパンフレット、NHK Eテレ「おかあさんといっしょ」内コーナー『しりたガエルのけけちやま』を生み出すなど、めざましい活躍をみせている。本展は「夢と驚きあふれる現代のアートびっくり箱」ともいえるような、ザ・キャビンカンパニーの創作活動とその源に宿すもの、そのすべてを総覧できる機会となった。

会期 2025年2月7日(金)～4月13日(日)

休展日 なし

開館時間 10:00～19:00 (金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 1階 展示室A

観覧料 一般 1,000 (800) 円、大学・高校生 800 (600) 円

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金

※中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料 (同伴者1

名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※会期中に限り本展半券1枚提示でコレクション展1回

無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共催 大分合同新聞社、TOSテレビ大分

特別協賛 株式会社海地獄、株式会社タバタホールディングス、株式会社明治、生活協同組合コープおおいた

助成 一般財団法人地域創造

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、毎日新聞社、エフエム大分、NOAS FM、J:COM大分ケーブルテレビ、大分経済新聞



B2ポスター

出品目録

No.	作品名	所蔵
序章		
001	詩の箱「扉絵」	作家蔵
002	かんがえるこども - I	作家蔵
003	かんがえるこども - II	作家蔵
004	かんがえるこども - III	作家蔵
005	かんがえるこども - IV	作家蔵
第一章 あたまのなかの冒険		
006	詩の箱「あたまのなかの冒険」	作家蔵
007	大ウツボ戦闘記	作家蔵
008	元祖「ポンボとヤージュ」	作家蔵
009	ポンボとヤージュ「あついあつい島の冒険」	作家蔵
010	ポンボとヤージュ「12ヶ月の冒険」	作家蔵
011	『ポンボとヤージュ あついあつい島の冒険』原画	イルフ童画館蔵
012	『ポンボとヤージュ あついあつい島の冒険』原画	イルフ童画館蔵
013	『ポンボとヤージュ あついあつい島の冒険』原画	イルフ童画館蔵
014	『ポンボとヤージュ あついあつい島の冒険』原画	イルフ童画館蔵
015	明ける海	作家蔵
016	ポンボとヤージュ帆船図	作家蔵
017	立体作品「ポンボとヤージュ」	作家蔵
018	『ポンボとヤージュ (学研版)』	作家蔵
019	『ポンボとヤージュ (学研版)』原画	作家蔵
020	『ポンボとヤージュ (学研版)』原画	作家蔵
021	『ポンボとヤージュ (学研版)』原画	作家蔵
022	『ポンボとヤージュ (学研版)』原画	作家蔵
023	タコヨン号	作家蔵
第二章 オボロ屋敷		
024	詩の箱「オボロ屋敷」	作家蔵
025	オボロ屋敷(映像と音源)	作家蔵
026	オボロ屋敷原画	作家蔵
第三章 アノコロの国		
027	詩の箱「アノコロの国」	作家蔵
028	車たち	作家蔵
029	三本の木	作家蔵
030	ポンボとヤージュの帆船 - II	作家蔵
031	海賊たち	作家蔵
032	ちいさなサーカスの国	作家蔵
033	絵本の仲間たち	作家蔵
034	動物帽子	作家蔵
035	チョコレート宮殿	作家蔵
036	樅の木 栗の木	作家蔵
037	塔	作家蔵
038	気球	作家蔵
039	白鬼	作家蔵

No.	作品名	所蔵
040	梅馬のトロフリー	作家蔵
041	太陽	作家蔵
042	テレビ	作家蔵
043	脳想電撃招馬	作家蔵
044	BORN	作家蔵
045	無意識の遊園地	作家蔵
046	キメラブネ	作家蔵
047	明日の門	作家蔵
048	銀粉のテント	作家蔵
049	黄金草原	作家蔵

第四章 ならばの脱皮		
050	詩の箱「ならばの脱皮」	作家蔵
051	「オバケッタ」舞台写真パネル	作家蔵
052	「オバケッタ」ポスター原画	作家蔵
053	「オバケッタ」フライヤー	作家蔵
054	「オバケッタ舞台美術」模型	作家蔵
055	「あいみょん：傷と悪魔と恋をした！」ツアーパンフレット原画	株式会社エンズエンターテイメント蔵
056	「あいみょん：傷と悪魔と恋をした！」ツアーパンフレット原画	株式会社エンズエンターテイメント蔵
057	「あいみょん：傷と悪魔と恋をした！」ツアーパンフレット	作家蔵
058	「しりたガエルのけけちやま」写真パネル	作家蔵
059	「しりたガエルのけけちやま」設定画	作家蔵
060	「しりたガエルのけけちやま」アニメーション原画	作家蔵
061	「しりたガエルのけけちやま」アニメーション原画	作家蔵
062	「しりたガエルのけけちやま」アニメーション原画	作家蔵
063	「しりたガエルのけけちやま」ぬいぐるみほかグッズ	作家蔵
064	『うたえほん しりたガエルのけけちやま さればトモダチ』	作家蔵
065	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
066	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
067	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
068	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
069	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
070	ぬいぐるみ(祖母の手作り)	作家蔵
071	『ポケモンのしま』	作家蔵
072	「子どもの読書週間」ポスター 2023	作家蔵
073	「子どもの読書週間」ポスター 2024	作家蔵
074	「子どもの読書週間」ポスター2023 原画	作家蔵
075	「子どもの読書週間」ポスター 2024 原画	作家蔵
076	『ミライチョコレート』	作家蔵
077	『ミライチョコレート』イメージ画	株式会社明治蔵
078	『べばぶんたす002』ダンボールカメン	作家蔵
079	『べばぶんたす006』みえないともだち	作家蔵
080	かみなりカメン	作家蔵
081	『べばぶんたす002』ポスター	作家蔵
082	『べばぶんたす006』みえないともだち原画	作家蔵
083	『コープ商品の詩』詩画集	作家蔵

No.	作品名	所蔵
084	『コープ商品の詩』ミックスキャロット 原画	作家蔵
085	『コープ商品の詩』コープ牛乳 原画	作家蔵
086	『コープ商品の詩』中粒納豆 原画	作家蔵
087	『コープ商品の詩』ふんわりクロワッサン 原画	作家蔵
088	『コープ商品の詩』パブリカ兄弟 原画	作家蔵
089	『コープ商品の詩』さばのみぞれ煮 原画	作家蔵
090	『コープ商品の詩』パンちゃん原画	作家蔵
091	『コープ商品の詩』発酵バターのショートブレッド原画	作家蔵
092	『コープ商品の詩』りんご 原画	作家蔵
093	『ココノエのこえ』	作家蔵
094	『ココノエのこえ』原画	作家蔵
095	『ココノエのこえ』原画	作家蔵
096	『ココノエのこえ』原画	作家蔵
097	『ココノエのこえ』原画	作家蔵
098	「ブンゴ・アート・トレジャー」ブンゴヤージュ号 写真パネル	作家蔵
099	「ブンゴ・アート・トレジャー」ブンゴヤージュ号電車ラッピング原画	作家蔵
100	「ブンゴ・アート・トレジャー」ブンゴヤージュ号電車ラッピング原画	作家蔵
101	「ブンゴ・アート・トレジャー」宝箱スタンプ台	作家蔵
102	「ブンゴ・アート・トレジャー」蛇腹絵本	作家蔵
103	「ブンゴ・アート・トレジャー」スタンプ	作家蔵
104	「TABATA」手帳 2016-2023	作家蔵
105	「TABATA」ココナちゃん像	株式会社タバタホールディングス蔵
106	「TABATA」手帳2021原画	株式会社タバタホールディングス蔵
107	「TABATA」手帳2024原画	株式会社タバタホールディングス蔵
108	「TABATA」手帳2025原画	株式会社タバタホールディングス蔵
109	TOSハウジングメッセ原画	作家蔵
110	地獄温泉ミュージアム資料	作家蔵
111	大分市マンホールラフ	作家蔵

第五章 玉虫色の窓

112	詩の箱「玉虫色の窓」	作家蔵
113	『だいおういかのいかたろう』	作家蔵
114	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
115	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
116	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
117	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
118	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
119	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
120	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
121	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
122	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
123	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
124	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
125	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
126	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
127	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
128	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
129	『だいおういかのいかたろう』原画	作家蔵
130	『よるです』	作家蔵
131	『よるです』原画	作家蔵
132	『よるです』原画	作家蔵
133	『よるです』原画	作家蔵
134	『よるです』原画	作家蔵
135	『よるです』原画	作家蔵
136	『よるです』原画	作家蔵
137	『よるです』原画	作家蔵
138	『よるです』原画	作家蔵
139	『よるです』原画	作家蔵
140	『よるです』原画	作家蔵
141	『よるです』原画	作家蔵
142	『よるです』原画	作家蔵
143	『よるです』原画	作家蔵
144	『よるです』原画	作家蔵
145	『よるです』原画	作家蔵
146	『よるです』原画	作家蔵
147	『よるです』原画	作家蔵
148	『よるです』原画	作家蔵
149	『よるです』原画	作家蔵
150	『よるです』原画	作家蔵
151	『よるです』原画	作家蔵
152	『よるです』原画	作家蔵
153	『ほこほこのがっこう』	作家蔵
154	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
155	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
156	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
157	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
158	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
159	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
160	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
161	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
162	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
163	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
164	『ほこほこのがっこう』原画	作家蔵
165	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』	作家蔵
166	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
167	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
168	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
169	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
170	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
171	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
172	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵
173	『ハテナはかせのへんてこいきものずかん』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
220	『けちゃつぶれっしゃ』原画	作家蔵
221	『くつしたしろくん』	作家蔵
222	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
223	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
224	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
225	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
226	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
227	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
228	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
229	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
230	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
231	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
232	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
233	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
234	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
235	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
236	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
237	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
238	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
239	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
240	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
241	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
242	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
243	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
244	『くつしたしろくん』原画	作家蔵
245	『ひげらっぱ』	作家蔵
246	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
247	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
248	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
249	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
250	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
251	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
252	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
253	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
254	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
255	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
256	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
257	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
258	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
259	『ひげらっぱ』原画	作家蔵
260	『によつ！』	作家蔵
261	『によつ！』原画	作家蔵
262	『によつ！』原画	作家蔵
263	『によつ！』原画	作家蔵
264	『によつ！』原画	作家蔵
265	『によつ！』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
266	『によつ！』原画	作家蔵
267	『によつ！』原画	作家蔵
268	『によつ！』原画	作家蔵
269	『によつ！』原画	作家蔵
270	『によつ！』原画	作家蔵
271	『によつ！』原画	作家蔵
272	『によつ！』原画	作家蔵
273	『によつ！』原画	作家蔵
274	『によつ！』原画	作家蔵
275	『しんごうきピコリ』	作家蔵
276	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
277	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
278	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
279	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
280	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
281	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
282	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
283	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
284	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
285	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
286	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
287	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
288	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
289	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
290	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
291	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
292	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
293	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
294	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
295	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
296	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
297	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
298	『しんごうきピコリ』原画	作家蔵
299	『ねむれないおうさま』	作家蔵
300	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
301	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
302	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
303	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
304	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
305	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
306	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
307	『ねむれないおうさま』原画	作家蔵
308	『おかしな？ハロウイン』	作家蔵
309	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
310	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
311	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
312	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
313	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
314	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
315	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
316	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
317	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
318	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
319	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
320	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
321	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
322	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
323	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
324	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
325	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
326	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
327	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
328	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
329	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
330	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
331	『おかしな？ハロウイン』原画	作家蔵
332	『ゆびさしちゃん』	作家蔵
333	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
334	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
335	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
336	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
337	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
338	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
339	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
340	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
341	『ゆびさしちゃん』原画	作家蔵
342	『ポンボとヤージュ』	作家蔵
343	『ほーほー』	作家蔵
344	『ほーほー』原画	作家蔵
345	『ほーほー』原画	作家蔵
346	『ほーほー』原画	作家蔵
347	『ほーほー』原画	作家蔵
348	『ほーほー』原画	作家蔵
349	『ほーほー』原画	作家蔵
350	『ほーほー』原画	作家蔵
351	『ほーほー』原画	作家蔵
352	『ほーほー』原画	作家蔵
353	『ほーほー』原画	作家蔵
354	『ほーほー』原画	作家蔵
355	『ほーほー』原画	作家蔵
356	『ほーほー』原画	作家蔵
357	『あかんぼつかん』	作家蔵

No.	作品名	所蔵
358	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
359	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
360	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
361	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
362	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
363	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
364	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
365	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
366	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
367	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
368	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
369	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
370	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
371	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
372	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
373	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
374	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
375	『あかんぼつかん』原画	作家蔵
376	『クリスマスげきじょう』	作家蔵
377	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
378	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
379	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
380	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
381	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
382	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
383	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
384	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
385	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
386	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
387	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
388	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
389	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
390	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
391	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
392	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
393	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
394	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
395	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
396	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
397	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
398	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
399	『クリスマスげきじょう』原画	作家蔵
400	『おっぱいのたび』	作家蔵
401	『おっぱいのたび』原画	作家蔵
402	『おっぱいのたび』原画	作家蔵
403	『オフロケット』	作家蔵

No.	作品名	所蔵
404	『オフロケット』原画	作家蔵
405	『オフロケット』原画	作家蔵
406	『オフロケット』原画	作家蔵
407	『オフロケット』原画	作家蔵
408	『オフロケット』原画	作家蔵
409	『オフロケット』原画	作家蔵
410	『オフロケット』原画	作家蔵
411	『オフロケット』原画	作家蔵
412	『オフロケット』原画	作家蔵
413	『オフロケット』原画	作家蔵
414	『オフロケット』原画	作家蔵
415	『オフロケット』原画	作家蔵
416	『オフロケット』原画	作家蔵
417	『オフロケット』原画	作家蔵
418	『オフロケット』原画	作家蔵
419	『オフロケット』原画	作家蔵
420	『オフロケット』原画	作家蔵
421	『オフロケット』原画	作家蔵
422	『オフロケット』原画	作家蔵
423	『オフロケット』原画	作家蔵
424	『オフロケット』原画	作家蔵
425	『オフロケット』原画	作家蔵
426	『オフロケット』原画	作家蔵
427	『オフロケット』原画	作家蔵
428	『はつくしょん』	作家蔵
429	『はつくしょん』原画	作家蔵
430	『はつくしょん』原画	作家蔵
431	『どうぶつパンパン』	作家蔵
432	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
433	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
434	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
435	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
436	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
437	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
438	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
439	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
440	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
441	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
442	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
443	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
444	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
445	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
446	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
447	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
448	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
449	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
450	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
451	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
452	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
453	『どうぶつパンパン』原画	作家蔵
454	『ばあ』	作家蔵
455	『ポコンペんぺん ばけがっせん』	作家蔵
456	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
457	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
458	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
459	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
460	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
461	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
462	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
463	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
464	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
465	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
466	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
467	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
468	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
469	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
470	『ポコンペんぺん ばけがっせん』原画	作家蔵
471	『ポケモンのしま』	作家蔵
472	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
473	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
474	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
475	『ポケモンのしま』原画	作家蔵
476	『あたまとんとんたいたら』	作家蔵
477	『おいらひよつとこ』	作家蔵
478	『ねんねこ』	作家蔵
479	『ねんねこ』原画	作家蔵
480	『ねんねこ』原画	作家蔵
481	『ねんねこ』原画	作家蔵
482	『ねんねこ』原画	作家蔵
483	『ねんねこ』原画	作家蔵
484	『ねんねこ』原画	作家蔵
485	『ねんねこ』原画	作家蔵
486	『ねんねこ』原画	作家蔵
487	『ねんねこ』原画	作家蔵
488	『ねんねこ』原画	作家蔵
489	『ねんねこ』原画	作家蔵
490	『ねんねこ』原画	作家蔵
491	『ねんねこ』原画	作家蔵
492	『ねんねこ』原画	作家蔵
493	『ねんねこ』原画	作家蔵
494	『ねんねこ』原画	作家蔵
495	『ねんねこ』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
496	『ねんねこ』原画	作家蔵
497	『カサコソのかくれんぼ』	作家蔵
498	『子どものとも 0.1.2. きのこのこ』	作家蔵
499	『子どものとも 0.1.2. きのこのこ』原画	作家蔵
500	『子どものとも 0.1.2. きのこのこ』原画	作家蔵
501	『むかしむかし - I』	作家蔵
502	『むかしむかし - I』原画	作家蔵
503	『むかしむかし - I』原画	作家蔵
504	『むかしむかし - I』原画	作家蔵
505	『むかしむかし - II』	作家蔵
506	『むかしむかし - II』原画	作家蔵
507	『むかしむかし - II』原画	作家蔵
508	『むかしむかし - II』原画	作家蔵
509	『がっこうにまにあわない』	作家蔵
510	『がっこうにまにあわない』原画	作家蔵
511	『がっこうにまにあわない』原画	作家蔵
512	『がっこうにまにあわない』原画	作家蔵
513	『がっこうにまにあわない』原画	作家蔵
514	『がっこうにまにあわない』原画	作家蔵
515	『むかしむかし - III』	作家蔵
516	『むかしむかし - IV』	作家蔵
517	『むかしむかし - V』	作家蔵
518	『ゆうやけにとけていく』	作家蔵
519	『ゆうやけにとけていく』原画	作家蔵
520	『ゆうやけにとけていく』原画	作家蔵
521	『ゆうやけにとけていく』原画	作家蔵
522	『ゆうやけにとけていく』原画	作家蔵
523	『ゆうやけにとけていく』原画	作家蔵
524	『うたえほん しりたガエルのけけちやま しけばトモダチ』	作家蔵
525	『こたろうとりゅう』	作家蔵
526	『こたろうとりゅう』原画	作家蔵
527	『こたろうとりゅう』原画	作家蔵
528	『ミライチョコレート』	作家蔵
529	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
530	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
531	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
532	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
533	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
534	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
535	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
536	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
537	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
538	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
539	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
540	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
541	『ミライチョコレート』原画	作家蔵

No.	作品名	所蔵
542	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
543	『ミライチョコレート』原画	作家蔵
544	咆哮の机	作家蔵
545	宝箱本棚	作家蔵
546	「絵本ができるまで」(資料&イメージスケッチ)	作家蔵
547	「絵本ができるまで」(絵コンテ)	作家蔵
548	「絵本ができるまで」(原寸ラフ)	作家蔵
549	「絵本ができるまで」(色ラフ)	作家蔵
550	「絵本ができるまで」(原画)	作家蔵
551	「絵本ができるまで」(色校正)	作家蔵
552	「絵本ができるまで」(絵本)	作家蔵

第六章 雲とモヌケ

553	詩の箱「雲とモヌケ」	作家蔵
554	廃校のコラージュ	作家蔵
555	「雲とモヌケ」	作家蔵
556	カサコソ	作家蔵
557	選書キャプションオブジェ	作家蔵

第七章 童堂賛歌

558	詩の箱「童堂賛歌」	作家蔵
559	巨大画「童堂賛歌」	作家蔵
560	「童堂賛歌」メインビジュアル原画	作家蔵
561	「童堂賛歌」図録・絵本	
562	「童堂賛歌」カケラの箱	作家蔵
563	展覧会初期設計図	作家蔵
564	「童堂賛歌」メインビジュアルラフスケッチ	作家蔵
565	「童堂賛歌」原画	作家蔵
566	「童堂賛歌」原画	作家蔵
567	「童堂賛歌」原画	作家蔵
568	「童堂賛歌」原画	作家蔵
569	「童堂賛歌」原画	作家蔵
570	「童堂賛歌」原画	作家蔵
571	「童堂賛歌」原画	作家蔵
572	「童堂賛歌」原画	作家蔵
573	「童堂賛歌」原画	作家蔵
574	「童堂賛歌」原画	作家蔵
575	「童堂賛歌」原画	作家蔵
576	「童堂賛歌」原画	作家蔵

関連事業 1

ザ・キャビンカンパニーによる絵本の読み語り＆サイン会
日 時：2025年2月7日(金) 15:00～16:00、16日(日) 13:30～14:30
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
講 師：ザ・キャビンカンパニー（絵本作家、美術家、本展作家）
参加人数：各100名

関連事業 2

ザ・キャビンカンパニーによるアーティストトーク＆サイン会
日 時：2025年2月15日(土) 13:30～14:30
会 場：大分県立美術館 展示室A・1階 アトリウム
講 師：ザ・キャビンカンパニー（絵本作家、美術家、本展作家）
参加人数：100名

関連事業 3

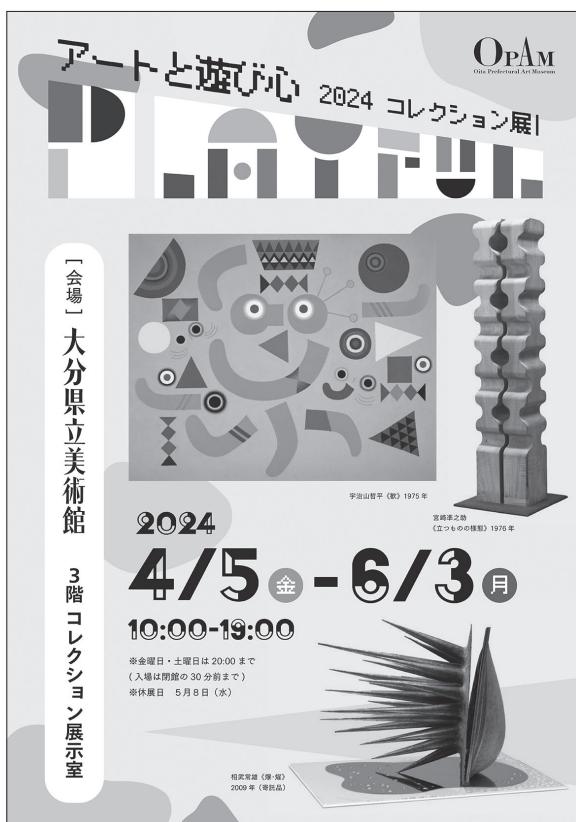
スペシャル・トークイベント「童謡賛歌ができるまで」
日 時：2025年3月16日(日) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
講 師：祖父江慎（デザイナー、本展デザイン監修）、ザ・キャビンカンパニー（絵本作家、美術家、本展作家）
参加人数：150名

2. コレクション展 実施内容

大分県からは数多くの優れた芸術家が出ている。「豊後南画」の礎を築いた田能村竹田、伝統的な日本画にモダンな切れ味を与えた福田平八郎、人間の存在を絵画表現で問い合わせた高山辰雄、幾何学と色彩交響の抽象スタイルを確立した宇治山哲平、大正から昭和にかけて彫刻界をリードした朝倉文夫、竹工芸を芸術の域に高めた生野祥雲斎、戦後に「反芸術」を掲げ、前衛芸術家として活躍した吉村益信など、わが国の美術に大きな足跡を残すとともに、いまなお幅広い人気を博す代表的な作家である。

大分県立美術館は、これら大分県関係作家の作品や資料を中心とした約5,000点におよぶコレクションを旧県立芸術会館から引き継いでいる。令和6年度は、各回にテーマを設定し、5期のコレクション展で紹介した。また「令和6年度 文化庁文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業」として、コレクション展内の竹工芸特集展示「大分竹工芸名品展—此君礼賛 vol.8—」を開催し、大分の竹工芸の歴史や特徴を様々なテーマのもとに展覧した。

コレクション展 I アートと遊び心



A4チラシ

表現において「遊び心」は重要な要素のひとつ。画家や彫刻家がモティーフ、構図、形や素材などを考える時、ふとしたひらめきや、子どものような「遊び心」が鍵となることがあるだろう。本展では他にはないユニークな発想を取り入れた所蔵作品を洋画や彫刻を中心に紹介した。

会 期 2024年4月5日(金)～6月3日(月)

休 展 日 5月8日(水)

開館時間 10:00～19:00 (金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観 覧 料 一般 300 (250) 円／大学・高校生 200 (150) 円

※()内は20名以上の団体料金 中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI 無料、

TAKASAGO 無料、UME 団体料金

※高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※県内の小学・中学・高校生（これらに準ずる者を含む）
との引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧
する場合は無料

※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉
手帳をご提示の方とその付添者（1名）は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※開催中の企画展半券1枚の提示につき1回無料

出品目録

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
I						
1	宇治山哲平	古希自像	1981(昭和56)	油彩・画布	162.5×130.7	第55回国展
2	宇治山哲平	歓	1975(昭和50)	油彩・画布	131.5×163.0	宇治山哲平展(神奈川・北九州)
3	宇治山哲平	童	1972(昭和47)	油彩・画布	194.0×194.0	第46回国展

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
4	宇治山哲平	阿吽	1984(昭和59)	油彩・画布	各162.3×162.3	「阿」は第57回国展出品作「勢」
5	柚木沙弥郎	人、人、人	2001(平成13)	木綿、型染	300.0×150.0	
6	佐藤敬	子供の時間	1951(昭和26)	油彩・画布	91.0×116.0	第5回美術団体連合展
7	荒井龍男	人魚群像	1949(昭和24)	油彩・画布	109.0×141.0	第2回読売アンデパンダン展
8	荒井龍男	紫の中	1952(昭和27)	油彩・画布	195.5×140.2	第2回モダンアート協会展
9	村井正誠	黄色	1956(昭和31)	油彩・画布	145.5×112.1	第2回現代日本美術展
<hr/>						
II						
10	今井文二	卓上	1989(平成元)	紙本彩色	162.0×227.0	第16回創画展
11	今井文二	鳥のある卓上	1996(平成8)	紙本彩色	227.3×181.8	第23回創画展・創画会賞
12	今井文二	卓上'96	1996(平成8)	紙本彩色	227.3×181.8	第22回春季創画展
13	今井文二	卓上の構図	2008(平成20)	紙本彩色	147.0×200.0	第34回春季創画展
14	正井和行	海の静物	1977(昭和52)	紙本彩色	174.0×220.0	第14回改組日展
15	箱崎睦昌	情景	1982(昭和57)	紙本彩色	162.0×130.0	第6回山種美術館賞展
16	箱崎睦昌	情景	1982(昭和57)	紙本彩色	各130.0×162.0	個展
17	箱崎睦昌	情景(なわとび)	1985(昭和60)	紙本彩色	130.2×162.1	第8回山種美術館賞展
<hr/>						
III						
18	高柳裕	ロープ・スキッピング	1977(昭和52)	金属凸版・紙	79.0×57.0	
19	高柳裕	ドーベルマンエンボスト	1977(昭和52)	金属凸版・紙	57.0×79.0	
20	高柳裕	マキシムマム・カラー・コントラスト	1977(昭和52)	金属凸版・紙	51.0×62.0	
21	三尾公三	牀の女	1984(昭和59)	セリグラフ、リトグラフ、紙	50.8×38.4	
22	北辻良央	作品(カード遊びをする人たち)	1976(昭和51)	エッチング・紙	42.8×57.8	
23	北辻良央	作品(籠のある静物)	1976(昭和51)	エッチング・紙	42.8×57.9	
24	山本容子	Flower traveling for Lady	1980(昭和55)	エッチング・紙	44.8×59.4	
25	糸園和三郎	母子(「母子集」より)	1950(昭和25)	インク、紙	22.5×16.5	自由美術7月展
26	糸園和三郎	ランプの中の団欒(「母子集」より)	1950(昭和25)	インク、紙	22.5×16.5	自由美術7月展
27	糸園和三郎	麦わら帽子(「母子集」より)	1950(昭和25)	インク、紙	13.5×11.5	自由美術7月展
28	糸園和三郎	卓子の靴(「母子集」より)	1951(昭和26)	インク、紙	13.0×19.0	自由美術7月展
29	糸園和三郎	晴着(「母子集」より)	1951(昭和26)	インク、紙	19.5×10.5	自由美術7月展
30	小林敬生	漂泊-No.8	1981(昭和56)	木口木版・紙	55.8×42.8	
31	画/小林敬生 詩/建畠 哲	—詩画集— 宙へ…	2018	木口木版・紙	34.0×25.0	※本作は教育普及備品として購入したものです。
32	マリノ・マリーニ	馬と騎士	1972	リトグラフ・紙	50.0×65.0	4点(前期・後期 展示替え)
33	パブロ・ピカソ	詩とリトグラフ	1949	リトグラフ・紙	65.1×50.1	7点(前期・後期 展示替え)
34	パブロ・ピカソ	アンチーブの風景	1965	油彩・画布	116.0×196.0	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
35	福田平八郎	模写 -雑誌「VERVE」表紙(ピカソ)	昭和20-30年代	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.2	
36	福田平八郎	模写 - ピカソ風	昭和20-30年代	鉛筆、彩色、紙	各約39.3×26.6	
IV						
37	中村錦平	東京焼・ANTI-VIRTUAL REALITY 『触』と『飾』	2000(平成5)	陶	各約80.0× 56.0×80.0	
38	高橋秀	アクロバット	1989(平成元)	アクリル・画布	300.0×220.0	
39	油野誠一	女と男	2001(平成13)	油彩・画布	194.0×261.0	第27回東京展
40	油野誠一	仏足'97	1997(平成9)	油彩・画布	228.0×182.0	第23回東京展
41	風倉匠	触覚残像(陰)	1971(昭和46)	油彩、木炭、 胡粉・画布	100.0×80.5	
42	風倉匠	触覚残像(陽)	1971(昭和46)	油彩、木炭、 胡粉・画布	100.0×80.5	
43	風倉匠	遅れてきた概念は…	1967-68 (昭和42-43)	蜜蠍ホリ・銅板、 ガラス、木	130.5×163.0	
44	相武常雄	爆・耀	2009(平成21)	銅、ステンレス、 アクリル他、 鍛金	39.0×45.0 ×60.0	第41回改組日展
45	相武常雄	生命	2000(平成12)	銅、真鍮、ステ ンレス、鍛金	63.0×30.0 ×35.0	第32回改組日展特撰
46	谷口晶之	77-3(イヴ)	1977(昭和52)	油彩・画布	194.0×144.0	第51回国展(サントリー賞)
47	宮崎準之助	立つものの様態	1976(昭和51)	木	各200.1×19.5 ×19.7	
48	吉村益信	時間の遠近法 勝負なしの関係	1981(昭和56)	油彩、アクリル、 ステンレス、鉛	130.3×324.5	
49	吉村益信	なぜか茶巾しづり	1994(平成6)	石	30.0×38.0 ×35.0	
50	吉村益信	なぜか茶巾しづり ドローイング、写真*	制作年不詳			吉村益信アーカイブズより
51	福田平八郎	鯉	制作年不詳	墨、鉛筆、彩色、 紙	40.2×50.5	
52	福田平八郎	花菖蒲游鯉	1936(昭和11) 頃	墨、鉛筆、木炭、 彩色、紙	51.8×73.8	
53	福田平八郎	紅白鯉	1967(昭和42) 頃	墨、鉛筆、彩色、 紙	44.0×66.7	
54	吉村益信	ガラスの水平線;鯉*	1979(昭和54)	木、ガラス	高さ22×93	
55	吉村益信 撮影:佐々木卓	大ガラス 写真*	1970年頃			吉村益信アーカイブズより
56	吉村益信	Black and Black	制作年不詳	油彩・板	36.5×52.0	

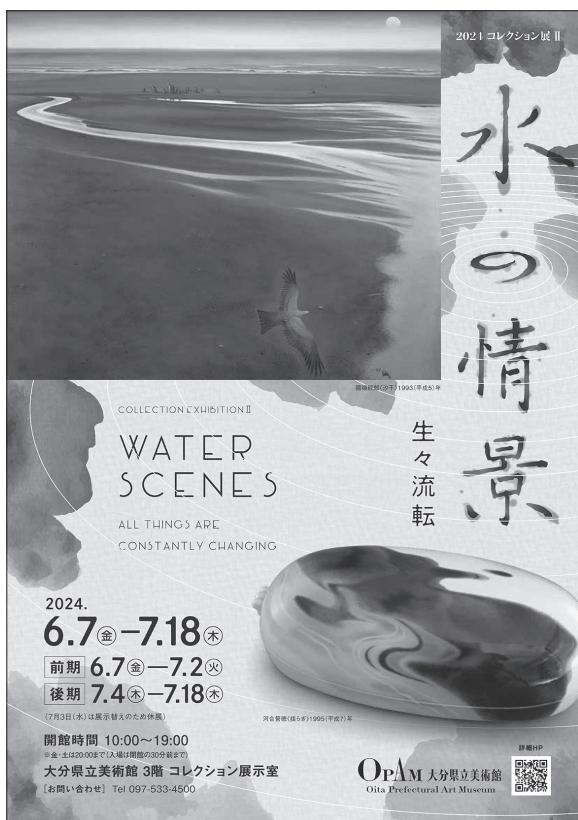
関連事業 1

びび会員限定オープニングレクチャー
日 時：2024年4月5日(金) 14:00～15:00
対 象：大分県芸術文化友の会「びび」会員
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)
参加人数：19名

関連事業 2

学芸員によるギャラリートーク
日時・参加人数：2024年4月28日(日) 14:00～15:00 15名
5月12日(日) 14:00～15:00 15名
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)

コレクション展Ⅱ 水の情景－生々流転



A4チラシ

私たちを取り巻く自然や暮らしに欠かすことの出来ない「水」。静かに降る雨、轟音とともに落ちる滝、ゆつたりと流れる川、波しぶきをあげる海…常に形をかえ、とどまることのない「水」に古今東西の作家たちは、万物の移り変わりを見、壮大な自然観やそれぞれの人生観を独自の形や色、技で表現してきた。本展では、鋭い観察眼によって、自分だけの「水」を探求する、その多様な表現を時代の流れとともに提示した。

なお本展は同時期開催の企画展「没後50年 福田平八郎」展の開催にあわせて、その主要なモティーフである「水」に着目して大分県立美術館の所蔵品をご紹介するものである。

会期 2024年6月7日(金)～7月18日(木)

休展日 7月3日(水)

開館時間 10:00～19:00 (金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300(250)円／大学・高校生 200(150)円

※()内は20名以上の団体料金 中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料、

TAKASAGO無料、UME団体料金

※高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)

とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※開催中の企画展半券1枚の提示につき1回無料

出品目録

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
I						
1	岩澤重夫	天響水心*	1990(平成2)	紙本彩色	182.0×1456.0	現代日本画の俊英展 岩澤重夫展
2	岩澤重夫	悠	1994(平成6)	紙本彩色	80.3×116.3	第2回蓮塘会展
3	岩澤重夫	渓韻	1984(昭和59)	紙本彩色	97.0×162.1	岩澤重夫日本画展('84)
4	岩澤重夫	白韻	1996(平成8)	紙本彩色	116.6×80.8	第4回蓮塘会展
5	岩澤重夫	明けゆく	2000(平成12)	紙本彩色	91.0×60.7	第35回日春展
II						
10_1	田能村竹田	風雨渡溪図	1827(文政10)	紙本墨画淡彩	135.7×47.5	片岡辰市コレクション
10_2	田能村竹田	稻川舟遊図【重要文化財】	1830(天保元)頃	紙本墨画淡彩	132.8×46.3	片岡辰市コレクション
11	高橋草坪	山棲驟雨図	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	181.5×95.6	片岡辰市コレクション
12	高倉觀崖	嵐峠惜春*	1940(昭和15)	絹本彩色	140.7×42.5	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
13	高倉觀崖	淀江遅日	1938(昭和13)	絹本彩色	142.2×42.8	個展
14	橋本閑雪	桃花漁夫図	大正－昭和初期頃	絹本墨画淡彩	136.0×33.4	
15	橋本閑雪	渓山晚春図	大正－昭和初期頃	絹本墨画淡彩	159.6×42.6	
16	竹内栖鳳	春潮	1935(昭和10)頃	絹本彩色	46.6×51.1	
17	川合玉堂	緑蔭漁艇	1956(昭和31)	紙本彩色	40.0×53.5	
18	高山辰雄	雨	1941(昭和16)	絹本彩色	116.5×70.3	第1回一采社展
19	首藤雨郊	港町風景	1937(昭和12)	紙本彩色	197.0×184.0	
20	渢斎英泉	仇競今様姿志ん地の海	文政－天保期頃	木版・紙	豊大判	
21	渢斎英泉	雨後の傘	文政－天保期頃	木版・紙	豊大判	
22	歌川広重	六郷渡し場の景	弘化末－嘉永中期頃	木版・紙	豊大判 (三枚続のうち一枚)	
23	渢斎英泉	子どもの川遊び	文政－天保期頃	木版・紙	豊大判二枚続 (三枚続のうち二枚)	
24	歌川広重	東海道川つくし 大井川	弘化末－嘉永中期頃	木版・紙	豊大判三枚続	

III

25	正井和行	濤	1978(昭和53)	紙本彩色	162.5×220.5	第10回改組日展	
26	志村ふくみ	荒磯	制作年不詳	草木染、紬織	163.0×135.0		
27	市原華雲斎	盛籃 波	1985(昭和60)	竹、籐、漆	32.5×30.0 ×39.0	第21回大分県美術展OG賞	
28	安倍基	銘々皿「水鳥」	1984(昭和59)	竹、籐、漆	2.0×12.0 ×15.0	第19回西部工芸展	
29_1	門田二篁	花籠 春の海	1978(昭和53)	竹、籐、漆	20.0×42.0	第25回日本伝統工芸展	前期のみ
29_2	生野祥雲斎	竹組 波 風炉先屏風	1954(昭和29)	竹、漆、木	40.0×186.0	第10回日展	後期のみ
30	岐部笙芳	花籠 夕凪	1991(平成3)	竹、籐、漆	24.5×38.0	第26回西部工芸展大分市長賞	
31	古澤万千子	毬子いろは紋着物	1993(平成5)	絹、型絵染、絞染、描絵	163.0×135.0	第67回国展	
32	河合誓徳	諸	1975(昭和50)	磁器	30.0×48.5	第7回改組日展	
33	河合誓徳	湖影	1969(昭和44)	磁器	37.5×38.0	第1回改組日展	
34	河合誓徳	照映	1976(昭和51)	磁器	43.5×31.0 ×29.0		
35	河合誓徳	宴の器 I	1987(昭和62)	磁器	8.0×52.5 ×16.0	河合誓徳展－陶笛－	
36	河合誓徳	揺らぎ	1997(平成9)	磁器	5.4×63.0 ×37.3	古希記念河合誓徳展	
37	河合誓徳	揺らぎ	1995(平成7)	磁器	14.0×43.0 ×21.0	第17回日本新工芸展	
38	熊井恭子	チタンタペストリー 「さんざめく海」	1987(昭和62)	チタン、ステン レススチール 線、平織	130.0×200.0	2009JCT展 (福岡アジア美術館)	
39	露木恵子	流紋	1977(昭和52)	紙本彩色	214.0×169.0	第13回大分県美術展OG賞	
40	南聰	雨音	2009(平成21)	紙本彩色	181.7×227.5	第41回改組日展	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
IV						
41	後藤真吉	カーニュ風景	1932(昭和7)頃	油彩・画布	61.0×73.0	
42	山口薰	サン・トロッペ風景	1931(昭和6)	油彩・画布	65.0×80.0	
43	江藤純平	オリーブと海	1978(昭和53)	油彩・画布	112.2×145.5	第10回改組日展
44	國領經郎	汐干	1993(平成5)	油彩・画布	162.0×194.0	第25回改組日展
45	多邸常	潮曇り	1992(平成4)	油彩・画布	162.0×130.8	第28回大分県美術展
46	権藤種男	日向之海	1920(大正9)	油彩・画布	60.8×80.3	
47	古家新	日の出	1977(昭和52)	油彩・画布	32.0×41.0	
48	江藤哲	日の出	1990(平成2)頃	油彩・画布	53.0×72.7	
49	江藤哲	海	1991(平成3)	油彩・画布	130.3×193.9	
50	日名子金一郎	習作	1991(平成3)	油彩・画布	112.1×130.3	第27回大分県美術展OG賞
51	久間清喜	青-1995	1995(平成7)	アクリル・板	183.5×183.5	個展
52	菊畠茂久馬	海道(五)	1990(平成2)	油彩・画布	260.0×194.0	
53	菊畠茂久馬	海道(十三)	1990(平成2)	油彩・画布	260.0×194.0	
54	岩尾善幸	潮待ち	1998(平成10)	アクリル・画布	181.8×227.2	第27回現代日本美術展
55	岩尾善幸	1996年3月	1996(平成8)	アクリル・画布	181.4×227.8	第25回現代日本美術展
56	佐藤敬	白い太陽と海	1965(昭和40)	油彩・画布	73.0×61.0	
57	荒井龍男	海に出たいと思う日(2)	制作年不詳	油彩・画布	80.3×100.3	
58	荒井龍男	海に出たいと思う日(1)	制作年不詳	油彩・画布	72.7×99.5	
59	荒井龍男	凍れる夜	1949(昭和24)	油彩・画布	80.5×100.1	第3回美術団体連合展
60	高橋禎彦	光を呼ぶ、雨を求める	2015(平成27)	ガラス		
61	新名隆男	水	1997(平成9)	アクリル	91.0×41.6 ×18.0	第51回行動展

関連事業 1

びび会員限定オープニングレクチャー
 日 時：2024年6月7日(金) 14:00～15:00
 対 象：大分県芸術文化友の会「びび」会員
 参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)
 参加人数：15名

関連事業 2

学芸員によるギャラリートーク
 日時・参加人数：2024年6月9日(日) 14:00～15:00 25名
 6月23日(日) 14:00～15:00 21名
 7月7日(日) 14:00～15:00 20名
 7月15日(月・祝) 14:00～15:00 20名
 参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)

コレクション展Ⅲ かわいい日本美術



B1ポスター

日常のコミュニケーションの中で“かわいい”という言葉が色々な場面で使われている。日本では古くから“かわいい”ものを愛でる独自の文化があり、日本語の“かわいい”には、様々なニュアンスが含まれている。

本展では、美術作品に表現された身近な犬や猫、鳥やリス、フクロウなどの小動物、愛らしい季節の草花、無邪気で微笑ましい子ども、“ゆるかわ（ゆるくてかわいい）”の僧・布袋さんや南画に描かれた人物、さらには着物や工芸作品のデザインまで、幅広い作品に注目した。可憐なもの、幼いもの、小さいもの、素朴なもの等々の“かわいい”をキーワードに、日本美術の新たな魅力を探った。

会期 2024年9月14日(土)～11月26日(火)

休展日 10月21日(月)

開館時間 10:00～19:00 (金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300 (250) 円／大学・高校生 200 (150) 円
 ※()内は20名以上の団体料金 中学生以下は無料
 ※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI 無料、
 TAKASAGO 無料、UME 団体料金
 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料
 ※県内の小学・中学・高校生（これらに準ずる者を含む）
 とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料
 ※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者（1名）は無料
 ※学生は入館の際、要学生証提示
 ※開催中の企画展半券1枚の提示につき1回無料

出品目録

No.	作家名 (*印=寄託品)	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
1章 いきものってかわいい！						
1	福田平八郎	菟と家鶴三匹	1916(大正5)頃	絹本着色	105.5×40.5	
2	田能村竹田	蘆雁図	文政末～天保初	紙本着色淡彩	134.0×51.1	
3	麻田辨自	梅日和	不詳	紙本着色	44.5×51.7	
4	片山九畹	鶴図(鶴・牡丹・雉子のうち)	江戸時代後期頃	紙本着色	各105.5×41.4	
5	田能村竹田	梅花宿鳥図	1829(文政12)	紙本着色淡彩	110.8×30.0	
6	幸松春浦	清夜	1930年代	紙本着色淡彩	143.0×35.7	
7	福田平八郎	虞美人草と子猫	大正中期	紙本着色	124.0×31.0	
8	木崎隆川	虎図	江戸時代後期頃	紙本着色	88.1×30.0	
9	田能村竹田	筍図	1832(天保3)頃	紙本着色淡彩	93.6×25.8	
10	田能村竹田	栄貴萬年図	1811(文化8)	絹本着色	37.8×54.8	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
11	川端龍子	苺	不詳	絹本彩色	39.5×50.0	
12	福田平八郎	苺、燕	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.3	
13	西村五雲ほか	春夏秋冬画冊	1933(昭和8)	絹本彩色ほか	各31.7×35.8	
14	志村ふくみ	裂の笛(裂50趣)	1984(昭和59)	草木染、紬織	12.0×13.0ほか	
15	渡邊長男	犬	大正~昭和初期	石膏	18.0×38.0×14.0	
16	高山辰雄	二匹の仔犬	1955(昭和30)	紙本彩色	58.0×74.5	第5回未更会展
17	福田平八郎	子犬	1950(昭和25)	色鉛筆、彩色、紙	39.5×53.0	
18	西山翠嶂	狗子	不詳	絹本彩色	43.5×50.5	
19	古澤万千子	風光る	1986(昭和61)	絹、型絵染、絞染、描絵	169.5×133.5	
20	榎原長甫	華文蒔絵小箇	1980(昭和55)	漆、蒔絵、螺鈿	15.5×23.0×18.5	第30回日本伝統工芸展
21	榎原長甫	華文散し蒔絵飾箇	1996(平成8)	漆、蒔絵、螺鈿	11.0×26.0×19.5	

2章 ゆる～くてかわいい・ちいさくてかわいい

22	松花堂昭乗	布袋図	江戸時代前期頃	紙本墨画	28.8×65.7	
23	松花堂昭乗	対月図	江戸時代前期頃	紙本墨画	105.5×30.5	
24	田能村竹田	竹田帖(亀齋軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	27.5×18.4	
25	松村景文	景文帖(亀齋軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	28.0×18.4	
26	岡本豊彦	豊彦帖(亀齋軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画ほか	27.6×18.4	
27	岸岱	岸岱帖(亀齋軒集帖)	1834(天保5)頃	紙本墨画淡彩ほか	28.2×18.4	
28	岡田半江	山水画帖	1836(天保7)	紙本墨画淡彩ほか	各23.9×28.7	
29	岡田半江	梅邨春晴図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	19.4×13.4	
30	岡田半江	梅花書屋図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	11.5×10.0	
31	田能村竹田(伝)	愁心居士画冊	文政末年頃	絹本墨画淡彩ほか	19.8×13.0ほか	
32	田近竹邨	疎逸帖*	1913(大正2)	紙本墨画淡彩ほか	各5.9×8.4	
33	田中柏陰	間窓遊戯帖*	1921(大正10)	紙本墨画淡彩ほか	各10.1×6.7	
34	田能村直入	蘭亭曲水図*	1873(明治6)	絹本墨画着色	130.2×51.9	
35	高橋草坪	平砂漁樂図屏風*	1829(文政12)	紙本墨画淡彩	各125.0×50.8	
36	岩澤重夫	短冊	不詳	紙本彩色	35.8×7.2ほか	
37	福田平八郎ほか	短冊集	不詳	絹本彩色ほか	36.2×6.0ほか	
38	田近竹邨	四時山水図	1913(大正2)	紙本墨画淡彩	各25.3×14.4	
39	田能村竹田	泡茶新書三種 石山斎茶具図譜	1831(天保2)刊	木版、紙	12.8×8.7	
40	田能村竹田	泡茶新書三種 竹田莊泡茶訣	1831(天保2)刊	木版、紙	12.8×8.7	
41	田能村竹田	泡茶新書三種 竹田莊茶説	1831(天保2)刊	木版、紙	12.8×8.7	
42	田能村竹田(伝)	小宛焼煎茶器*	不詳	磁器、染付	各6.8×5.0	
43	田近竹邨	白水紅葉図	1915(大正4)	紙本墨画着色	168.2×52.3	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
特集展示 大分竹工芸名品展 －此君礼賛Vol.8－						
45	岩尾光雲斎	豊珠	1975(昭和50)	竹、籐、漆	20.0×33.0	
46	後藤竹交斎	花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	43.0×21.0	
47	渡辺竹清	網代編盛籠	昭和後期	竹、籐、漆	6.0×38.5	
48	渡辺勝竹斎	提籃*	昭和後期	竹、籐、漆	42.0×27.0×35.0	
49	前野広洋	鎧編花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	30.0×27.0	
50	市原華雲斎	八角盛籠	制作年不詳	竹、籐、漆	7.0×43.5	
51	門田二篁	花籃 樹林	昭和後期	竹、籐、漆	40.5×21.4	
52	下田和泉	地舟	1974(昭和49)	竹、籐	9.0×70.0×30.0	第28回福岡県美術展覧会
53	白石白雲斎(二代)	蒼黒の精	1989(平成元)	竹、漆	27.0×53.0×54.0	改組第21回日展
54	本田卿雲斎	花器 卷葉	1964(昭和39)	竹、籐	26.0×40.0×78.0	第7回新日展
55	渡辺竹清(二代)	煤竹小箆	2002(平成14)	竹、籐、漆	15.0×13.0	
56	渡辺勝竹斎(二代)	文箱 橋	1992(平成4)	竹、籐、漆	8.0×34.0×18.0	第27回西部工芸展
57	宮崎珠太郎	杣*	昭和後期	竹、籐	18.0×51.3	
58	岡崎竹邦斎(二代)	みじん編六角花籃	1978(昭和53)	竹、籐、漆	12.8×37.5	第25回日本伝統工芸展
59	植松竹邑	竹編透華籠文組皿	1977(昭和52)	竹、籐、漆	(大)2.7×30.0 (小)1.5×15.0	第12回西部工芸展
60	中田龍士	櫛目編花籃	2001(平成13)	竹、籐、漆	22.0×22.0×40.0	第48回日本伝統工芸展
61	安倍基	花籃 波の穂	1983(昭和58)	竹、籐、漆	16.5×36.0	第30回日本伝統工芸展
62	森上智	舞	1988(昭和63)	竹、籐、漆	43.5×24.0×30.0	第20回改組日展
63	梶原光峰	花籃 明り	1995(平成7)	竹、籐、漆	39.0×23.4×31.7	第42回日本伝統工芸展
64	塙月寿籠	櫛目刺花籃	1978(昭和53)	竹、籐、漆	39.0×23.4×31.7	第27回日本花器茶器 美術工芸展文部大臣賞
65	山口明	櫛目花籠	1980(昭和55)	竹、籐	46.5×40.0	第16回大分県美術展OG賞
66	中臣一	Frill, cloud 03*	2021(令和3)	竹、籐、漆	34.5×78.5×30	
67	岐部笙芳	花籃 夕凪	1991(平成3)	竹、籐、漆	24.5×38.0	第26回西部工芸展大分市長賞
68	生野徳三	白竹の籠 流線*	2018(平成30)	竹	28.5×77.5	改組新 第5回日展
69	長谷川絢	君祇悟(祇)*	2023(令和5)	竹(女竹)、籐	138×85×50	
70	長谷川絢	君祇悟(悟)*	2023(令和5)	竹(黒竹)、籐	137×70×60	
71	長谷川絢	君祇悟(君)*	2023(令和5)	竹(真竹)、籐	144×75×45	

3章 シンプル、カラフル、ユーモラス 近代のかわいい美術

72	那賀清彦	鍛鉄みみづく	1956(昭和31)	鉄、鍛金	16.0×38.0×45.0	第12回日展
73	那賀清彦	鉄鶏	1957(昭和32)	鉄、鍛金	45.5×35.4×12.0	第1回新日展
74	宇治山哲平	朗 やまとごころ	1985(昭和60)	油彩・画布	100.2×100.2	
75	宇治山哲平	王朝	1977(昭和52)	油彩・画布	100.3×300.9	第2回DOU展
76	宇治山哲平	旦	1977(昭和52)	油彩・画布	145.5×145.5	第51回国展
77	宇治山哲平	耀	1976(昭和51)	油彩・画布	112.0×194.0	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
78	宇治山哲平	やまとごころ(歡)	1985(昭和60)	油彩・画布	112.5×145.5	
79	山本常一	ミズドリ	1950(昭和25)	ブロンズ	46.0×13.5×11.5	日比谷公園野外彫刻展
80	宇治山哲平	ふくろう	1951(昭和26)	油彩・画布	24.2×33.3	
81	山本常一	ニワトリ	1957(昭和32)ほか	陶	30.0×32.5×17.5	
82	山本常一	翔	1960(昭和35)	木	50.0×40.0×13.0	第24回新制作展
83	宇治山哲平	フクロウ*	1970(昭和45)	油彩・画布	20.5×14.0	
84	山本常一	土匂う頃	1976(昭和51)	ブロンズ	26.0×24.0×16.0	

特集展示 豊かな海と芸術家たち

85	幸松春浦	磯	昭和10年代	紙本彩色	109.0×97.0	
86	田川漣	望洋	1978(昭和53)	紙本彩色	145.5×112.1	第14回大分県美術展
87	岩澤重夫	明けゆく海	1977(昭和52)	紙本彩色	96.8×145.2	第29回京都市美術展
88	岩澤重夫	凧	1978(昭和53)	紙本彩色	176.0×165.0	第10回改組日展
89	岩澤重夫	浜の朝	2005(平成17)	紙本彩色	220.0×170.0	第37回改組日展
90	江藤哲	海	1991(平成3)	油彩・画布	130.3×193.9	
91	工藤和男	陽映	1995(平成7)	油彩・画布	194.0×130.0	第54回創元展
92	森洋一	朝の市場	2000(平成12)	水彩・紙	97.0×130.0	第36回大分県美術展OG賞
93	福田平八郎	海魚	1963(昭和38)頃	鉛筆、木炭、彩色、紙	43.0×58.0	
94	福田平八郎	鰐	大正後期～昭和前期	鉛筆、彩色、紙	25.1×39.8	
95	福田平八郎	鰐、イカほか	大正後期～昭和前期	墨、彩色、紙	28.2×40.4	
96	福田平八郎	カサゴ	大正後期～昭和前期	墨、彩色、紙	28.1×40.2	
97	福田平八郎	甘鯛	1950(昭和25)	鉛筆、彩色、紙	39.4×53.0	
98	福田平八郎	ハゼ	1950(昭和25)	色鉛筆、彩色、紙	21.5×29.5	
99	佐藤土筆	魚礁	1947(昭和22)	紙本彩色	183.5×266.0	第19回青龍社展
100	吉田嘉三郎	海魚図	不詳	油彩・画布	41.0×69.5	
101	保田善作	海の幸	1970(昭和45)	油彩・画布	47.0×54.0	

関連事業1

びび会員限定オープニングレクチャー
日 時：2024年9月14日(土) 14:00～15:00
対 象：大分県芸術文化友の会「びび」会員
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)
参加人数：21名

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク
日時・参加人数：2024年9月29日(日) 14:00～15:00 15名
10月13日(日) 14:00～15:00 11名
11月3日(日・祝) 14:00～15:00 8名
11月17日(日) 14:00～15:00 10名
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)

コレクション展IV 心のイメージ



B1 ポスター

出品目録

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
C1 「生命」の探求 - 高山辰雄1]						
1	高山辰雄	樹下	1951(昭和26)	絹本彩色	191.5×160.0	第7回日展
2	高山辰雄	山	1973(昭和48)	紙本彩色	各171.0×352.8	日月星辰展
3	高山辰雄	瀬戸内海	1965(昭和40)	紙本彩色	231.5×141.0	第8回新日展
4	高山辰雄	凍	1967(昭和42)	紙本彩色	217.0×154.5	第10回新日展
5	高山辰雄	母	1970(昭和45)	紙本彩色	192.0×198.0	第2回改組日展
6	高山辰雄	地	1975(昭和50)	紙本彩色	137.0×184.0	第7回改組日展
7	高山辰雄	絶	1971(昭和46)	紙本彩色	225.5×138.0	第3回改組日展
C2 「生命」の探求 - 高山辰雄2]						
8	高山辰雄	旅の薄暮	1986(昭和61)	紙本彩色	200.0×160.0	第18回改組日展
9	高山辰雄	部屋の中	1982(昭和57)	紙本彩色	166.0×209.0	第14回改組日展
10	高山辰雄	聴	1995(平成7)	紙本彩色	230.0×140.0	第27回改組日展
11	高山辰雄	山の音のする	1991(平成3)	紙本彩色	162.0×220.0	第23回改組日展

美術家たちは自らの心の中で作り出したイメージを様々な手法で表現している。江戸時代の南画家たちは、見ることのできない中国の仙境を心の中でイメージを膨らませながら描き出した。近代に入ると眼に見える世界を超越した心の内面を表現しようとする美術家たちがあらわれる。日本画家・高山辰雄は、自然と人間とのつながりや、生命の不思議に思いをめぐらせ、その思念の先に紡ぎ出した象徴的なイメージを通じて独自の画境を切り拓いた。洋画家・糸園和三郎は、シュルレアリズムを創作の起点として、静謐な心象風景の中に、現代に生きる人々の不安や孤独を詩情豊かに描き出した。

本展は「生誕120周年 サルバドール・ダリ」展の開催にあわせて、大分県立美術館のコレクションより人間の心の内面を写し出した作品を紹介した。

会期 2024年11月30日(土)～2025年1月27日(月)

休展日 12月23日(月)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)

※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300(250)円／大学・高校生 200(150)円

※()内は20名以上の団体料金 中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI 無料、

TAKASAGO 無料、UME 団体料金

※高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)

とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※開催中の企画展半券1枚の提示につき1回無料

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
12	高山辰雄	一軒の家	1988(昭和63)	紙本彩色	172.0×215.0	第20回改組日展
13	高山辰雄	月のある丘	1989(平成元)	紙本彩色	219.0×164.0	第21回改組日展

C 3-1 [桃源郷を求めて - 南画家たちの心のイメージ]

14	田能村竹田	高客聴琴図屏風	1822(文政5)	紙本墨画淡彩	167.0×438.2	
15	高橋草坪	秋山負手行図	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	136.6×59.7	
16	帆足杏雨	淡彩山水図	1859(安政6)	絹本墨画淡彩	153.0×72.5	
17	田能村直入	天保九如図	1888(明治21)	絹本墨画着色	161.3×72.0	
18	田能村竹田	清涼無垢画帖	1835(天保6)	紙本墨画淡彩	各18.5×25.9	
19	頬山陽	渴染山水図	1827(文政10)	紙本墨画	29.1×26.8	
20	高橋草坪	山水画冊	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	各26.5×18.9	
21	平野五岳	山水画帖	1883(明治16)	紙本墨画淡彩ほか	各24.2×35.4	

C 3-2 [日本のシュルレアリズム]

22	田口壯	季節の停止	1938(昭和13)	紙本彩色	112.2×78.5	第1回歴程美術協会展
23	田口壯	樂奏	昭和初期	紙本彩色	151.9×166.0	
24	田口壯	二人の女	昭和初期	紙本彩色	180.5×136.0	
25	田口壯	喫茶室	1934(昭和9)	紙本彩色	120.0×92.0	
26	東郷青児	手術室	1930(昭和5)	油彩・画布	194.0×112.0	第17回二科展
27	朝倉摸	何かが始まった	1965(昭和40)	彩色・板	183.0×261.0	第8回日本国際美術展
28	朝倉摸	幸せの外の不幸せ	1964(昭和39)	彩色・板	164.0×229.5	第27回新制作展

C 4-1 [画家たちの心象風景]

29	秀島由己男	詩画集『彼岸花』彼岸花	1974(昭和49)	メゾチント・紙	35.5×13.5	
30	秀島由己男	詩画集『彼岸花』少年	1974(昭和49)	メゾチント・紙	35.5×13.5	
31	秀島由己男	詩画集『彼岸花』月夜	1974(昭和49)	メゾチント・紙	35.5×13.5	
32	秀島由己男	詩画集『彼岸花』花がひらく	1974(昭和49)	メゾチント・紙	35.5×13.5	
33	糸園和三郎	犬のいる風景	1941(昭和16)	油彩・画布	135.0×97.0	第2回美術文化協会展
34	糸園和三郎	鳥をとらえる女	1953(昭和28)	油彩・画布	91.0×65.5	第17回自由美術家協会展
35	糸園和三郎	架	1955(昭和30)	油彩・画布	116.5×72.5	第19回自由美術家協会展
36	糸園和三郎	鳥と青年	1959(昭和34)	油彩・画布	145.0×112.5	第23回自由美術家協会展
37	糸園和三郎	空と水と地と人と*	1970(昭和45)	油彩・画布	180.0×226.0	第1回濱の会
38	糸園和三郎	丘の上の大樹	1991(平成3)	油彩・画布	91.0×116.7	第14回日本秀作美術展
39	広瀬通秀	モニュメントレクイエム	1979(昭和54)	油彩・画布	181.8×227.5	第47回独立展
40	マルク・シャガール	母と子	1973年頃	油彩・画布	63.0×46.0	
41	神田千里	母子像(仮題)	1950年代	油彩・画布	91.0×65.5	

C 4-2 [抽象絵画の展開]

42	荒井龍男	霞野或ハ野想(夾竹桃)	1940(昭和15)	油彩・画布	119.5×144.0	
43	荒井龍男	天に昇りたい	1954(昭和29)	油彩・画布	30.5×61.5	個展
44	荒井龍男	Harmony in July	1954(昭和29)	油彩・板	82.5×124.0	個展
45	熊井恭子	ミニアチュールオブ ジェクト「はじまり-S」	2002(平成14)	ステンレススチール 線、平織	17.0×17.0×17.0	ミニコンテンポラリー アート展MXスペイン

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
46	時田良太郎	生・9003	1989-90(平成元-2)	油彩、アクリル・紙、板	122.0×122.0	個展
47	前田常作	人間星座(土)	1961(昭和36)	油彩・画布	65.0×92.0	
48	佐藤敬	二重空間	1970(昭和45)	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展
49	平野遼	湿地帯	1960(昭和35)	油彩・画布	116.7×90.9	第24回自由美術展
50	幸寿	おののく女たち	1967(昭和42)	油彩・板	181.5×182.0	
51	真島直子	脳内麻薬4*	2015(平成27)	油彩・画布	148.0×371.0	真島直子地ごく楽(名古屋市美術館/足利市立美術館)
52	今井俊満	太陽	1973(昭和48)	油彩・画布	130.0×161.5	
53	宇治山哲平	愛	1969(昭和44)	油彩・画布	130.2×193.2	第43回国展

関連事業1

びび会員限定オープニングレクチャー
 日 時：2024年11月30日(土) 14:00～15:00
 対 象：大分県芸術文化友の会「びび」会員
 参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)
 参加人数：20名

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク
 日時・参加人数：2024年12月8日(日) 14:00～15:00 11名
 12月22日(日) 14:00～15:00 6名
 2025年1月12日(日) 14:00～15:00 15名
 1月26日(日) 14:00～15:00 12名
 参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)

コレクション展V 花が咲くころ



B1ポスター

長い冬が終わると、太陽が出る時間が長くなる。雪が溶けると、新緑が芽吹き、花のつぼみがほころぶ。陽が差して明るくなり、外に出る機会も多くなる。桃の節句や花見の季節の到来である。花が見えるのは戸外だけではない。美術館にも花を描いた作品がたくさんある。細部まで再現された花もあれば、装飾としての花もある。

本展では、美術館で花の季節を楽しんでもらえるように花をモチーフにした作品を中心に紹介した。

会 期 2025年1月31日(金)～3月31日(月)

休 展 日 3月3日(月)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観 覧 料 一般 300(250)円／大学・高校生 200(150)円

※()内は20名以上の団体料金 中学生以下は無料

※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI 無料、

TAKASAGO 無料、UME 団体料金

※高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)

とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料

※学生は入館の際、要学生証提示

※開催中の企画展半券1枚の提示につき1回無料

出品目録

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
第1章						
1	高倉觀崖	山里の春*	1954(昭和29)	紙本彩色	157.0×161.5	
2	幸松春浦	瑞雪喜雀図	1930年代	絹本彩色	141.2×36.8	
3	松林桂月	梅花小禽	制作年不詳	絹本墨画淡彩	45.5×51.6	
4	福田平八郎	白梅頬白	昭和10年代	絹本彩色	132.4×42.3	
5	福田平八郎	芥子*	1934(昭和9)	絹本彩色	127.5×41.8	佐藤梅軒画廊個展
6	徳岡神泉	春陽	大正-昭和初期頃	紙本彩色	43.7×44.9	
7	古莊九汀	牡丹	1961(昭和36)	絹本彩色	133.0×51.0	
8	池田栄廣	洋犬と初夏の園(仮題)	1930(昭和5)頃	絹本彩色	152.3×145.0	
9	福田平八郎	牡丹	1934(昭和9)	鉛筆・彩色・紙	55.2×79.5	
10	福田平八郎	花菖蒲	昭和10年代	鉛筆・彩色・紙	56.0×80.4	
11	福田平八郎	椿	1926(大正15)	鉛筆・彩色・紙	55.1×79.3	
12	福田平八郎	写生帖	1934-1935 (昭和9-10)	鉛筆・彩色・紙	29.8×22.8	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
13	福田平八郎	写生帖	1929(昭和4)	鉛筆、彩色、紙	36.5×26.3	
14	福田平八郎	写生帖	1931(昭和6)	鉛筆、彩色、紙	36.5×26.1	
15	福田平八郎	薔薇	1952(昭和27)	鉛筆、彩色、紙	53.3×39.4	
16	福田平八郎	椿	1946(昭和21)	鉛筆、彩色、紙	37.5×51.4	
17	福田平八郎	桐の花	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1	
18	福田平八郎	チューリップ	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	53.3×39.5	
19	福田平八郎	朝顔	1946(昭和21)	鉛筆、彩色、紙	37.5×51.1	
20	福田平八郎	椿	1969(昭和44)	鉛筆、彩色、紙	39.2×52.8	
21	福田平八郎	クレマチス	1952(昭和27)	鉛筆、彩色、紙	53.2×39.3	
第2章						
22	木下章	萩花	1985(昭和60)	紙本彩色	149.0×200.5	京展
23	木下章	草花	1969(昭和44)	紙本彩色	162.1×130.1	新制作春季展
24	笠青峰	溪韻	2014(平成26)	紙本彩色	150.0×360.0	笠青峰日本画展
25	正井和行	夕桜	1996(平成8)	紙本彩色	200.0×160.0	第28回改組日展
26	高山辰雄	花と田園	1960年代	紙本彩色	33.1×55.0	
27	高山辰雄	百合	1953(昭和28)	紙本彩色	58.0×73.0	
28	高山辰雄	牡丹	1995(平成7)	絹本彩色	118.0×89.1	
29	高山辰雄	椿と静物	1955(昭和30)頃	絹本彩色	53.5×74.0	
第3章						
30	帆足杏雨	歲寒雅盟図	1833(天保4)	紙本墨画淡彩	123.1×28.9	
31	藤米岳	歲寒仙侶図	1876(明治9)	絹本墨画淡彩	124.5×42.0	
32	足立秋英	四季花卉図屏風	幕末-明治初期頃	紙本墨画着色	161.1×242	
33	田近竹邨	鶯鶯遊春池図	1919(大正8)	紙本墨画淡彩	207.3×97.3	
34	田能村直入	萬季平安雙寿斎眉図	1894(明治27)	絹本墨画着色	129.7×51.7	
35	桜間青崖	林和靖図*	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	111.6×41.5	
36	木崎隆川	勿來閑図	江戸時代後期頃	絹本墨画着色	84.0×32.0	
37	岡田半江	山水画帖	1836(天保7)	紙本墨画淡彩ほか	各23.9×28.7	
38	山本梅逸	梅逸帖(亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	28.2×18.6	
39	松村景文	景文帖(亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	28.0×18.4	
40	未広雲華	雲華帖(亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画ほか	27.5×18.4	
41	作者不詳	小鹿田焼飴釉筒描き 藤文口付徳利	19世紀後半 - 20世紀前半頃	陶器	20.7×22.0	
42	山永光甫	輪花彫葉子器*	1926(大正15)	漆、乾漆	22.0×径30.8	商工省第13回工芸展覧会
43	山永光甫	乾漆梅形鉢*	制作年不詳	乾漆、溜塗	20.0×25.0	
44	志村ふくみ	東風*	1986(昭和61)	草木染、紬織	162.8×136.5	
45	田辺竹雲齋	古矢竹菱形花籃*	制作年不詳	竹、籐、漆	40.0×27.0	
46	初代山川永徳斎	御殿雛*	1887-1904頃 (明治20-37)		62.0×350.0 ×55.0	原次郎左衛門家所蔵
47	福田平八郎	紅梅*	1946(昭和21)	鉛筆、彩色、紙	56.0×80.5	
48	野口光彦	富士雛*	1954(昭和29)		男雛高 18.0 女雛高 18.0	原次郎左衛門家所蔵
49	古澤万千子	梅*	1994(平成6)	紬、型絵染、描絵	164.0×122.0	
50	早川尚古齋(四世)	釣花籃*	1931(昭和6)	竹、籐、漆	40.0×38.5×40.0	

No.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	材質・技法	寸法(cm)	出品歴等
51	福田平八郎	水仙 ^{*2}	1953(昭和28)	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.3	
52	早川尚古齋(四世)	釣花籃	1931(昭和6)	竹、籐、漆	40.0×38.5×40.0	
53	河合誓徳	翠影	1979(昭和54)	磁器	7.0×24.5×93.0	第11回改組日展会員賞
54	河合誓徳	白映椿花	1980(昭和55)頃	磁器	31.5×25.0	
55	河合徳夫	鳩	2012(平成24)	磁器	78.0×346.5	河合徳夫展(京都高島屋)
56	岩澤重夫	茶碗 梅	制作年不詳	陶器	7.0×14.3×14.3	
57	植原長甫	歯朶蒔絵乾漆水指	1976(昭和51)	乾漆、蒔絵	20.0×12.0×20.0	第23回日本伝統工芸展
58	森夜潮	漆葡萄手箱	1950(昭和25)	木、漆、漆絵	7.4×21.5×26.2	

第4章

59	オーギュスト・ルノワール	花飾りのついた帽子	1894	エッチング・紙	11.3×7.2	
60	オーギュスト・ルノワール	裸婦(仮題)	制作年不詳	エッティング・紙	22.2×16.7	
61	長谷川潔	コップに挿した野花	1963(昭和38)	ピュラン・紙	20.4×15.1	
62	片多徳郎	葉牡丹	1927(昭和2)	油彩・画布	43.7×43.7	
63	権藤種男	T娘の像	1947(昭和22)	油彩・画布	90.9×72.7	第3回大分県美術展
64	江藤哲	春	1952(昭和27)頃	油彩・画布	130.3×193.3	
65	菅一郎	佳節旧衣	1939(昭和14)	油彩・画布	115.0×89.5	第3回新文展
66	江藤哲	人物	1939(昭和14)	油彩・画布	116.7×90.9	第3回新文展
67	長野新一	人物(仮題)	1931(昭和6)	油彩・画布	97.0×130.3	
68	田崎広助	花	制作年不詳	油彩・画布	73.0×53.0	
69	朝井閑右衛門	薔薇図	制作年不詳	油彩・画布	53.0×57.0	
70	児島善三郎	ミモザを配する草花	1955(昭和30)頃	油彩・画布	53.0×45.0	
71	日名子実三	バラと女	1927(昭和2)	石膏	60.0×18.0×35.0	第1回構造社展
72	江藤哲	アネモネ	1980(昭和55)	油彩・画布	116.7×80.3	
73	江藤哲	しゃくやくのある静物(昼)	1986(昭和61)	油彩・画布	162.1×130.3	
74	江藤哲	室内の静物	1976(昭和51)	油彩・画布	162.1×130.3	第42回東光会展
75	白根光夫	花のふぶき	1984(昭和59)	油彩・画布	130.0×162.0	個展 (1986年日本橋高島屋)
76	白根光夫	逆光 吉野山	1979(昭和54)	油彩、アクリル・画布	194.0×130.5	個展
77	宇治山哲平	蓮による作品No.15	1949(昭和24)	油彩・画布	130.2×162.2	第23回国展
78	宇治山哲平	蓮	1953(昭和28)	油彩・画布	80.3×116.7	第27回国展
79	山本常一	鳩と花	1960年代前半	陶器	径49.7×7	個展
80	宇治山哲平	石と華*	1969(昭和44)	油彩・画布	31.0×40.0	

※1 展示期間：1/31～3/2

※2 展示期間：3/2～3/31

関連事業1

びび会員限定オープニングレクチャー
日 時：2025年1月31日(金) 14:00～15:00
対 象：大分県芸術文化友の会「びび」会員
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)
参加人数：19名

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク
日時・参加人数：2025年3月2日(日) 14:00～15:00 15名
3月16日(日) 14:00～15:00 13名
参 加 費：無料(要展覧会鑑賞券)

地域美術館

大分県立美術館では、コレクションを県内地域で展示する地域美術館を実施している。令和6年度は、宇佐市において展覧会を実施した。美術館が地域に出ていき、収蔵する約5,000点のコレクションの中から、県ゆかりの作家や、県特有の美術を紹介した。この地域美術館をとおして、幼児・児童・生徒、一般の来場者らに、大分県の芸術、風土を感じてもらい、地域における鑑賞活動の支援、鑑賞機会の提供、促進をおこなった。

地域美術館 at 大分県立歴史博物館 「博物館で“美”的探検－大分県立美術館コレクション－」

日 時：2024年4月26日(金)～6月9日(日)
9時～17時(入場は16時30分まで)

休 館 日：月曜日

会 場：大分県立歴史博物館 企画展示室
〒872-0101 大分県宇佐市大字高森字京塚

観 覧 料：一般310円(210円) 高・大学生160円(100円)
※大分県立歴史博物館の入館料。
※中学生以下および土曜日の高校生の観覧は無料。
※身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳の所持者と付添者1名は無料。
※()内は20名以上の団体料金。

主 催：公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団・
大分県立美術館、大分県立歴史博物館

後 援：宇佐市、宇佐市教育委員会

関連事業

ギャラリートーク

日 時：2024年5月12日(日) 14:00～15:00

講 師：柴崎香那(当館学芸員)

※事前申し込み不要。参加費無料

(※大分県立歴史博物館の入館料は必要)



入場者数：2,411人

3. 教育普及活動

1. 方針

子どもから一般の方までが、美術と出会う喜びや作品を見るなどの楽しさを知り、大分の美術を中心とした様々な芸術文化を体感できるように、多様な美術体験の機会を提供する。

また、様々な分野の人々と共同して交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを提供することから、“自分の視点をもって芸術文化に親しむ”人の裾野を広げていく。

- (1) 新たな視点からコレクションに親しむ美術体験プログラムの実施
- (2) 美術館や美術に興味を持つ県民の裾野の拡大に向けた多様でユニークな美術体験の機会の提供
- (3) 教育機関との連携
- (4) 教育普及のオリジナル教材を制作しての活用
- (5) アウトリーチの実施

2. 事業内容

(1) 収蔵作品普及事業

① ワークショップ 体験から鑑賞まで

「ワークショップ春夏秋冬」として「みんなの土曜アトリエ」を実施。内容は身体と感覚を活性化させる《体感型ワークショップ》や《工作型ワークショップ》を行ってからコレクション展を鑑賞する《見るワークショップ》を行う90分のプログラム。

② ワークショップ・レクチャー お話から体験まで

大分の自然、歴史、文化の視点から大分の芸術的風土の魅力を体感するプログラムや、美術の楽しさを、素材・技術・歴史を通して知る講座。日常の中にある美術や美術作品について、美術の世界に親しみやすくなるように実施している。《見るは楽しい教材ボックス》《大分県から絵の具をつくる》《美術からみた文化》《素材と技術》のテーマから行い、金曜日／18:30～19:30の「夜のおとなの金曜講座」は中学生以上一般を対象に月3～4回程度、夜の参加が難しい人を対象に朝の10:10～11:10の「朝のおとなの1010講座」を月2回程度実施。

(2) 美術体験推進事業

① オープンアトリエ

どなたでもワークショップ「アトリエ・ミュージアム みんなでつくろう！」として実施。来館者の美術館での想い出を深めることを目的に、《工作型ワークショップ》による美術体験を提供。土日・祝日に午前1回、午後1回実施。

② 集中講座＆特別プログラム

学校・園の長期休みなどに、幼・小・中学生を主な対象として実施。1回のワークショップを1日～3日かけて実施することで、ダイナミックな活動や専門的な制作を行うプログラム。

③ OPAM美術部

大分県内の中学生・高校生を対象に実施。4年目となる今年度は〈ペインティング〉をテーマにクロッキー、スケッチ、デッサンの他、模写、ぬり絵等、描画技法を体験した。昨年度に引き続き、修復家を講師に招聘し、希望する新入部員も加え、古典技法のテンペラ画の制作を行った。

④ 特別ワークショップ&レクチャー

- ・「OPAM美術部+α」と題して、美術部の中高生と一緒に一般の方も参加できるワークショップ・レクチャーを行った。
- ・企画展に関連したワークショップ、ギャラリートークを実施。

(3) 学校連携推進事業

① スクールプログラム

「びじゅつかんの旅じたく・旅」として、幼・小・中・高・特別支援学校の来館促進を目的として実施。美術体験と鑑賞をあわせたプログラム。申し込んだ学校・園には事前に「旅じたく」を実施している。今年度はその中で特殊照明作家・コンテンポラリーダンサー・ミュージシャンによる「美術館を劇場化する バンブーシアター」と題したレクチャー＆パフォーマンスを実施した。

また、「出前ワークショップ」として、教育普及スタッフが学校や園を訪問し、「体感」「工作」「鑑賞」「絵の具」など、さまざまなワークショップを実施した。

② 教員向け講座

「先生のためのワークショップ」を学校・園の先生を対象として実施。コレクションへの関心を高め、先生が美術館に親しむことを目的として実施している。例年に加え、今年度は高校の先生を対象とした古典技法のレクチャーや、企画展で「先生のためのギャラリーツアー」も実施した。

③ 教育機関連携

学校・園や教育委員会等と連携した取組。ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業(小4ミュージアムツアー)をはじめ、プログラムの提供及び講師の派遣から企画実施までを一体的に行う取組など、目的に応じて様々な方法で連携している。

(4) 教材開発展示事業

① 教材開発

県内の自然・歴史・文化を美術の視点からとらえるための教育資源(鉱物・植物など)を調査・研究・収集し、それを使って教材を作成する。講座、レクチャー、ワークショップなど教育普及活動で活用している。

② 教材展示と活動展示

大分県立美術館オリジナル教材ボックス、触る・触れる教材[Hands on Works]をはじめとした教材等をテーマごとに展示している。展示内容を刷新しながら鑑賞者の好奇心を刺激し、美術や美術館に関心をもってもらう。

③ 情報コーナー

「目で楽しむブックギャラリー」として、ワークショップなどで活用する図書や資料を収集し展示している。テーマごとの展示替えは年に6回程度行い、来館者の好奇心を刺激する。

また利岡コレクションとともに触る・触れる教材[Hands on Works]を情報コーナーで紹介している。

(5) 地域美術活動推進事業(アウトリーチ)

① アウトリーチ

美術館への来館が困難な遠隔地の学校・園の子ども達が美術や美術館に親しむことを目的として、「出前ワークショップ」を、市町村教育委員会と連携して実施している。今年度は、「アーティストとの出会い」として、超絶技巧をもつアーティストを招聘し、レクチャーを実施した。

② 地域美術館体験講座

今年度は宇佐市で開催した「地域美術館 at 大分県立歴史博物館 博物館で“美”の探検—大分県立美術館コレクション」において宇佐市内の小学5年生を中心に鑑賞ツアーを実施した。

③ ネットワーク

アウトリーチプログラムを実施しながら、美術館・市町村・教育委員会・大学などが連携して、学校等の美術館活用を促進するためのネットワークづくりを行っている。

実施一覧

一般向けワークショップ&レクチャー

朝のおとなの1010講座

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:大学生から一般

— 視るは楽しい教材ボックス —

【型染・絞り染・描染】

日 時:2024年4月16日(火) 10:10~11:10
参加者:6名

【NUNOの布】

日 時:2024年4月28日(日) 10:10~11:10
参加者:6名

【鉛筆って、すげえ!】

日 時:2024年5月19日(日) 10:10~11:10
参加者:6名

【そろそろ出てくる？変形菌】

日 時:2024年6月2日(日) 10:10~11:10
参加者:6名

【たなごころのカタチ】

日 時:2024年6月30日(日) 10:10~11:10
参加者:4名

【昆虫を眼で触る】

日 時:2024年7月23日(火) 10:10~11:10
参加者:4名

【本当はハデハデ♪彫刻の色彩】

日 時:2024年8月4日(日) 10:10~11:10
参加者:9名

【石って、すげえ！ 絵画編】

日 時:2024年9月15日(日) 10:10~11:10
参加者:5名

【石って、すげえ！ 彫刻編】

日 時:2024年9月29日(日) 10:10~11:10
参加者:9名

【植物からの色って、すげえ！】

日 時:2024年12月22日(日) 10:10~11:10
参加者:10名

【大人だって遊びたい！パンプー・トイ】

日 時:2025年1月19日(日) 10:10~11:10
参加者:4名

— 大分県から絵の具をつくる —

【描いてみよう！白と黒】

日 時:2024年11月10日(日) 10:10~11:10
参加者:5名

【美術館の植物の色】

日 時:2024年11月20日(木) 10:10~11:10
参加者:3名

— 美術からみた文化 —

【藤の花を見る】

日 時:2024年5月6日(月・休) 10:10~11:10
参加者:14名

【水を見る】

日 時:2024年7月7日(日) 10:10~11:10
参加者:12名

【富士は日本一の山～♪】

日 時:2024年10月6日(日) 10:10~11:10
参加者:7名

【陰影を見る】

日 時:2024年10月15日(火) 10:10~11:10
参加者:8名

【日本の影響～幕末エキゾチック・ジャパン】

日 時:2025年2月2日(日) 10:10~11:10
参加者:8名

【西洋の影響～文明開化の波が来た！】

日 時:2025年2月18日(火) 10:10~11:10
参加者:9名

【模倣と引用】

日 時:2025年3月11日(火) 10:10~11:10
参加者:7名

【花見をしよう】

日 時:2025年3月23日(日) 10:10~11:10
参加者:13名

— 素材と技術 —

【大人だって遊びたい！竹の音】

日 時:2025年1月21日(火) 10:10~11:10
参加者:2名

夜のおとなの金曜講座

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:中学生から一般

— 視るは楽しい教材ボックス —

【砂と土を観る】

日 時:2024年5月10日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【土の造形Ⅰ 自然は友だち】

日 時:2024年5月17日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【土の造形Ⅱ 形態と構造】

日 時:2024年5月24日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【土の造形Ⅲ デザインと造形】

日 時:2024年5月31日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【石の造形】

日 時:2024年6月7日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【ガラスの造形】

日 時:2024年6月21日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【木と樹と器】

日 時:2024年6月28日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【足元の生き物を見る】

日 時:2024年7月26日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【植物って、すげえ！】

日 時:2024年12月20日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【ドラゴンからヘビへ】

日 時:2025年3月7日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【超絶技巧 大竹亮峯の世界】

日 時:2025年3月28日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

— 大分県から絵の具をつくる —

【描いてみよう！サ・ピグメント】

日 時:2024年11月8日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【卵を混ぜよう！】

日 時:2025年1月31日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

— 美術からみた文化 —

【とある美術館のとある話】

日 時:2024年6月14日(金) 18:30~19:30
参加者:16名

【アートから生まれるコミュニケーション】

日 時:2024年7月19日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【表現された虫たちの色・形】

日 時:2024年8月9日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【ザ・グラフィックはじめの一歩】

日 時:2024年8月23日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【時の過ぎゆくまま】

日 時:2024年9月13日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【大分たてものコレクションⅠ】

日 時:2024年9月20日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【島からシマシマ】

日 時:2024年9月27日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【ワインで乾杯！】

日 時:2024年10月4日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【神は細部に宿る！超絶技巧の絵肌／日本編】

日 時:2024年10月11日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【神は細部に宿る！超絶技巧の絵肌／西洋編】

日 時:2024年10月18日(金) 18:30~19:30
参加者:22名

【深堀り！アートプロジェクトⅠ】

日 時:2024年10月25日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【建物を描く】

日 時:2024年11月1日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【路上の芸術－壁編】

日 時:2024年11月29日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【ザ・ジオメトリック】

日 時:2024年12月6日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【パンプワーク いろいろⅠ】

日 時:2025年1月10日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【パンプワーク いろいろⅡ】

日 時:2025年1月17日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【前略、穴の中より】

日 時:2025年1月24日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【シユールな世界】

日 時:2025年2月7日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【しゃほん玉フライター】

日 時:2025年2月14日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【超絶技巧 立体編】

日 時:2025年2月21日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【大分たてものコレクションⅡ】

日 時:2025年2月28日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【絵画と宝石】

日 時:2025年3月14日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【路上の芸術－道編】

日 時:2025年3月21日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

— 素材と技術 —

【羊のはなし】

日 時:2024年4月5日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【羊の糸】

日 時:2024年4月12日(金) 18:30~19:30
参加者:19名

【羊の布①】

日 時:2024年4月19日(金) 18:30~19:30
参加者:23名

【羊の布②】

日 時:2024年4月26日(金) 18:30~19:30
参加者:19名

【凸版の魅力】	日 時:2024年7月5日(金) 18:30~19:30 参加者:13名
【凹版の魅力】	日 時:2024年7月12日(金) 18:30~19:30 参加者:23名
どなたでもワークショップ アトリエ・ミュージアム みんなでつくろう!	場 所:OPAM 2Fアトリエ 対 象:どなたでも
【△□の花よりだんご】	日 時:2024年4月7日(日) 10:30~12:30 参加者:16名
【△□の花よりだんご】	日 時:2024年4月7日(日) 14:00~16:00 参加者:18名
【ふわふわの わたがしおばけ】	日 時:2024年4月13日(土) 10:30~12:30 参加者:37名
【のってけのってけ 夢の小舟は太陽の彼方】	日 時:2024年4月14日(日) 10:30~12:30 参加者:27名
【のってけのってけ 夢の小舟は太陽の彼方】	日 時:2024年4月14日(日) 14:00~16:00 参加者:6名
【おりおり】	日 時:2024年4月20日(土) 14:00~16:00 参加者:34名
【フクる】	日 時:2024年4月21日(日) 10:30~12:30 参加者:23名
【フクる】	日 時:2024年4月21日(日) 14:00~16:00 参加者:25名
【回転鯉のぼり】	日 時:2024年4月29日(月・祝) 10:30~12:30 参加者:46名
【回転鯉のぼり】	日 時:2024年4月29日(月・祝) 14:00~16:00 参加者:51名
【極上かき氷】	日 時:2024年5月3日(金・祝) 10:30~12:30 参加者:44名
【極上かき氷】	日 時:2024年5月3日(金・祝) 14:00~16:00 参加者:24名
【絶品かしわ餅】	日 時:2024年5月4日(土・祝) 10:30~12:30 参加者:38名
【絶品かしわ餅】	日 時:2024年5月4日(土・祝) 14:00~16:00 参加者:30名
【トレイントレイン】	日 時:2024年5月5日(日・祝) 10:30~12:30 参加者:16名
【トレイントレイン】	日 時:2024年5月5日(日・祝) 14:00~16:00 参加者:26名
【ありがとうのかたち】	日 時:2024年5月12日(日) 10:30~12:30 参加者:5名
【ありがとうのかたち】	日 時:2024年5月12日(日) 14:00~16:00 参加者:9名
【るるるのオブジェ】	日 時:2024年5月26日(日) 10:30~12:30 参加者:6名
【るるるのオブジェ】	日 時:2024年5月26日(日) 14:00~16:00 参加者:12名

【みず・水・ミズ】	日 時:2024年6月9日(日) 10:30~12:30 参加者:22名
【みず・水・ミズ】	日 時:2024年6月9日(日) 14:00~16:00 参加者:11名
【なぞの昆虫団団】	日 時:2024年7月21日(日) 10:30~12:30 参加者:49名
【なぞの昆虫団団】	日 時:2024年7月21日(日) 14:00~16:00 参加者:35名
【ぱたぱたバタフライ】	日 時:2024年8月12日(月・休) 10:30~12:30 参加者:67名
【ぱたぱたバタフライ】	日 時:2024年8月12日(月・休) 14:00~16:00 参加者:33名
【超蝶リング】	日 時:2024年8月24日(土) 10:30~12:30 参加者:47名
【超蝶リング】	日 時:2024年8月24日(土) 14:00~16:00 参加者:59名
【キヨロキヨロしちゃう】	日 時:2024年9月16日(月・祝) 10:30~12:30 参加者:23名
【キヨロキヨロしちゃう】	日 時:2024年9月16日(月・祝) 14:00~16:00 参加者:20名
【真夜中の虹】	日 時:2024年9月23日(月・休) 10:30~12:30 参加者:17名
【真夜中の虹】	日 時:2024年9月23日(月・休) 14:00~16:00 参加者:12名
【海の宝石 シーグラスワークショップ】	日 時:2024年10月13日(日) 10:30~12:30 参加者:18名
【海の宝石 シーグラスワークショップ】	日 時:2024年10月13日(日) 14:00~16:00 参加者:33名
【アニマル大車輪】	日 時:2024年10月14日(月・祝) 10:30~12:30 参加者:18名
【アニマル大車輪】	日 時:2024年10月14日(月・祝) 14:00~16:00 参加者:14名
【帰ってきた 踊るベーバーモビール】	日 時:2024年10月19日(土) 10:30~12:30 参加者:19名
【帰ってきた 踊るベーバーモビール】	日 時:2024年10月19日(土) 14:00~16:00 参加者:21名
【びよんびよんスティック】	日 時:2024年11月2日(土) 10:30~12:30 参加者:10名
【びよんびよんスティック】	日 時:2024年11月2日(土) 14:00~16:00 参加者:22名
【ミュージアムスコープ】	日 時:2024年11月3日(日・祝) 10:30~12:30 参加者:16名
【ミュージアムスコープ】	日 時:2024年11月3日(日・祝) 14:00~16:00 参加者:23名
【魔法石をつくる!】	日 時:2024年11月4日(月・休) 10:30~12:30 参加者:12名
【魔法石をつくる!】	日 時:2024年11月4日(月・休) 14:00~16:00 参加者:21名
【バランスストリーパラダイス】	日 時:2024年11月17日(日) 10:30~12:30 参加者:6名
【バランスストリーパラダイス】	日 時:2024年11月17日(日) 14:00~16:00 参加者:11名
【めだま、くるくる】	日 時:2024年11月23日(土・祝) 10:30~12:30 参加者:14名
【めだま、くるくる】	日 時:2024年11月23日(土・祝) 14:00~16:00 参加者:12名
【コースターをつくろう】	日 時:2024年11月30日(土) 10:30~12:30 参加者:20名
【コースターをつくろう】	日 時:2024年11月30日(土) 14:00~16:00 参加者:22名
【コースターをつくろう】	日 時:2024年12月1日(日) 10:30~12:30 参加者:24名
【コースターをつくろう】	日 時:2024年12月1日(日) 14:00~16:00 参加者:27名
【はづばをつくろう!】	日 時:2024年12月7日(土) 10:30~12:30 参加者:15名
【はづばをつくろう!】	日 時:2024年12月7日(土) 14:00~16:00 参加者:29名
【によろりん】	日 時:2025年1月12日(日) 10:30~12:30 参加者:17名
【によろりん】	日 時:2025年1月12日(日) 14:00~16:00 参加者:26名
【びっくりヘビさん、こんにちは♪】	日 時:2025年1月13日(月・祝) 10:30~12:30 参加者:20名
【びっくりヘビさん、こんにちは♪】	日 時:2025年1月13日(月・祝) 14:00~16:00 参加者:13名
【花びら、もう一杯!】	日 時:2025年2月9日(日) 10:30~12:30 参加者:39名
【花びら、もう一杯!】	日 時:2025年2月9日(日) 14:00~16:00 参加者:30名
【○○絵本】	日 時:2025年2月11日(火・祝) 10:30~12:30 参加者:53名
【○○絵本】	日 時:2025年2月11日(火・祝) 14:00~16:00 参加者:29名
【星空ポケット☆】	日 時:2025年2月16日(日) 10:30~12:30 参加者:47名
【星空ポケット☆】	日 時:2025年2月16日(日) 14:00~16:00 参加者:53名
【ウキデール しおりちゃん】	日 時:2025年2月24日(月・休) 10:30~12:30 参加者:30名
【ウキデール しおりちゃん】	日 時:2025年2月24日(月・休) 14:00~16:00 参加者:39名
【ぱっくんちよ~(鳥)】	日 時:2025年3月1日(土) 10:30~12:30 参加者:19名
【ぱっくんちよ~(鳥)】	日 時:2025年3月1日(土) 14:00~16:00 参加者:38名

【花咲くゆびわ】	日 時:2025年3月9日(日) 10:30~12:30 参加者:54名
【花咲くゆびわ】	日 時:2025年3月9日(日) 14:00~16:00 参加者:46名
【ゆらゆら すういんぐ】	日 時:2025年3月16日(日) 10:30~12:30 参加者:33名
【ゆらゆら すういんぐ】	日 時:2025年3月16日(日) 14:00~16:00 参加者:45名
【くるくるはたん】	日 時:2025年3月20日(木・祝) 10:30~12:30 参加者:38名
【くるくるはたん】	日 時:2025年3月20日(木・祝) 14:00~16:00 参加者:26名
【花ぐるま 大回転】	日 時:2025年3月30日(日) 10:30~12:30 参加者:12名
【花ぐるま 大回転】	日 時:2025年3月30日(日) 14:00~16:00 参加者:25名

ワークショップ春夏秋冬

みんなの土曜アトリエ

—春のワークショップ—

場 所:OPAM 2Fアトリエ、 3Fコレクション展示室	【○△□のモザイクランド】 日 時:2024年4月6日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 6名
	【○△□のモザイクランド】 日 時:2024年4月6日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 8名
	【石あそびと虹色さんご】 日 時:2024年4月27日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 31名
	【石あそびと虹色さんご】 日 時:2024年4月27日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 32名
	【ころころビンボン∞】 日 時:2024年5月11日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 33名
	【ころころビンボン∞】 日 時:2024年5月11日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 18名
	【積み紙の街】 日 時:2024年5月18日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 15名
	【積み紙の街】 日 時:2024年5月18日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 10名
	【超はわんばわん@アトリエ】 日 時:2024年5月25日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 32名
	【超はわんばわん@アトリエ】 日 時:2024年5月25日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 30名

—夏のワークショップ—

場 所:OPAM 2Fアトリエ、 3Fコレクション展示室	【天空の城を光らせる】 日 時:2024年6月1日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
	【天空の城を光らせる】 日 時:2024年6月1日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 29名

【水を見る】	日 時:2024年6月8日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 21名
【水を見る】	日 時:2024年6月8日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 20名

【水触る】	日 時:2024年6月15日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 15名
【水触る】	日 時:2024年6月15日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 27名

【水と光ど】	日 時:2024年6月29日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 21名
【水と光ど】	日 時:2024年6月29日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 31名

【七夕ギャラクシー】	日 時:2024年7月6日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
【七夕ギャラクシー】	日 時:2024年7月6日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 30名

【垂れる、流れる、動く色】	日 時:2024年7月13日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
【垂れる、流れる、動く色】	日 時:2024年7月13日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 32名

—秋のワークショップ—

場 所:OPAM 2Fアトリエ、 3Fコレクション展示室	【シャボン玉で。】 日 時:2024年9月14日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
	【シャボン玉で。】 日 時:2024年9月14日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 31名

【アニマル・チェー】	日 時:2024年9月21日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 10名
【アニマル・チェー】	日 時:2024年9月21日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 5名

【ぱわんぱわんミニ】	日 時:2024年9月28日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
【ぱわんぱわんミニ】	日 時:2024年9月28日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 24名

【くしゃくしゃポイポイ】	日 時:2024年10月5日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 23名
【くしゃくしゃポイポイ】	日 時:2024年10月5日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 16名

【虹色クレヨン、ませませクレヨン】	日 時:2024年10月12日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 28名
【虹色クレヨン、ませませクレヨン】	日 時:2024年10月12日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 20名

【べっとんべとん】	日 時:2024年10月26日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 24名
【べっとんべとん】	日 時:2024年10月26日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 25名

【魔法のホウキ】	日 時:2024年11月9日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 13名
【魔法のホウキ】	日 時:2024年11月9日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 14名

【もぐって遊ぶ、パンプーシャター】	日 時:2024年11月16日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 10名
【もぐって遊ぶ、パンプーシャター】	日 時:2024年11月16日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 25名

—冬のワークショップ—

場 所:OPAM 2Fアトリエ、 3Fコレクション展示室	【カンコロ行こう！】
	日 時:2025年1月11日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 22名

【カンコロ行こう！】	日 時:2025年1月11日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 10名
【積み竹の街】	日 時:2025年1月18日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 36名

【積み竹の街】	日 時:2025年1月18日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 31名
【もぐりんⅡ】	日 時:2025年1月25日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名

【もぐりんⅡ】	日 時:2025年1月25日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 32名
【鬼MASK】	日 時:2025年2月1日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名

【鬼MASK】	日 時:2025年2月1日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 13名
【カラカラ箱】	日 時:2025年2月8日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 31名

【カラカラ箱】	日 時:2025年2月8日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 14名
【イメージの扉を開けて見る】	日 時:2025年2月15日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 14名

【イメージの扉を開けて見る】	日 時:2025年2月15日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 28名
【ザ・キャツツ☆】	日 時:2025年2月22日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 31名

【ザ・キャツツ☆】	日 時:2025年2月22日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 11名
【春のワークショップ—	日 時:2025年3月8日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 29名

【びりびり・くるくる】	日 時:2025年3月8日(土) 14:00~15:30 参加者:小学生から一般 21名
【ぱわんぱわん・ミニ・テラックス】	日 時:2025年3月15日(土) 10:30~12:00 参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名

【ほわんぽわん・ミニ・デラックス】
日 時:2025年3月15日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 21名
【ドバラシャー 飛び出せ、お菓子の家】
日 時:2025年3月22日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 13名
【ドバラシャー 飛び出せ、お菓子の家】
日 時:2025年3月22日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 19名
【紙吹雪・花吹雪∞】
日 時:2025年3月29日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 30名
【紙吹雪・花吹雪∞】
日 時:2025年3月29日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 21名

特別ワークショップ・レクチャー

福岡・大分 デステイネーションキャンペーン 特別ワークショップ

場 所:OPAM 1Fアトリウム
対 象:どなたでも
【ふわもこ@アトリウム】
日 時:2024年4月13日(土) 10:30~11:30
参加者:43名
【ふわもこ@アトリウム】
日 時:2024年4月20日(土) 10:30~11:30
参加者:44名

夏の特別ワークショップ

【びしょぬれワークショップ 水を覗る】
日 時:2024年7月15日(月・祝) 10:30~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 24名
【びしょぬれワークショップ 水を覗る】
日 時:2024年7月20日(土) 10:30~13:30
参加者:小・中学生 18名
【ここはOPAM森林公園
～べつたんはんこで、植物いっぱい！】
日 時:2024年7月27日(土) 10:30~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名
【ここはOPAM森林公園
～べつたんはんこで、植物いっぱい！】
日 時:2024年7月28日(日) 10:30~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名

【木つ端の多色木版でつくる「植物昆虫図譜」】
日 時:2024年8月1日(土) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 13名

【木つ端の多色木版でつくる「植物昆虫図譜」】
日 時:2024年8月2日(金) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 13名

【木つ端の多色木版でつくる「植物昆虫図譜」】
日 時:2024年8月3日(土) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 13名

【昆虫メソチント】
日 時:2024年8月10日(土) 10:30~15:30
参加者:中学生以上 9名

【昆虫メソチント】
日 時:2024年8月11日(日・祝) 10:30~15:30
参加者:中学生以上 9名

【紙版画と紙粘土でつくる「昆虫王国@OPAM森林公園】
日 時:2024年8月16日(金) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 14名

【紙版画と紙粘土でつくる「昆虫王国@OPAM森林公園】
日 時:2024年8月17日(土) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 14名

【紙版画と紙粘土でつくる「昆虫王国@OPAM森林公園】
日 時:2024年8月18日(日) 10:30~15:30
参加者:小・中学生 14名

企画展「没後50年 福田平八郎」

関連ワークショップ

場 所:OPAM 3F展示室
【頭と身体のギャラリーツアー
福田をめぐる写生の旅 雨粒が空へ還るとき】
日 時:2024年6月2日(日) 13:30~15:00
参加者:中学生から一般 28名
【頭と身体のギャラリーツアー
福田をめぐる写生の旅 みんなで視よう！色めぐり】
日 時:2024年6月16日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児から小学生と
その保護者 11名
【頭と身体のギャラリーツアー
福田をめぐる写生の旅 水面の揺らぎを見つめて】
日 時:2024年6月22日(土) 10:30~12:00
参加者:中学生から一般 12名
【頭と身体のギャラリーツアー
福田をめぐる写生の旅 みんなで視よう！水めぐり】
日 時:2024年6月23日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児から小学生と
その保護者 12名

【ぬり絵】

日 時:2024年9月15日(日) 13:30~15:30
参加者:18名

【模写】

日 時:2024年9月22日(日・祝) 13:30~15:30
参加者:11名

【ペン画】

日 時:2024年10月6日(日) 13:30~15:30
参加者:8名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年11月10日(日) 13:30~15:30
参加者:14名

【テンペラ画制作】

日 時:2025年1月19日(日) 13:30~15:30
参加者:11名

【テンペラ画】

日 時:2025年2月2日(日) 14:00~16:00
参加者:12名

自主制作

【アクリル画・テンペラ画制作】

日 時:2024年4月7日(日) 14:00~16:00
参加者:2名

【アクリル画・テンペラ画制作】

日 時:2024年4月13日(土) 14:00~16:00
参加者:3名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年4月14日(日) 14:00~16:00
参加者:5名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年4月20日(土) 14:00~16:00
参加者:3名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年4月21日(日) 14:00~16:00
参加者:3名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年4月29日(月・祝) 14:00~16:00
参加者:7名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年5月6日(月・休) 14:00~16:00
参加者:3名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年5月12日(日) 14:00~16:00
参加者:2名

【自主制作・テンペラ画制作】

日 時:2024年5月26日(日) 14:00~16:00
参加者:4名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年7月21日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

【自主制作・テンペラ画制作】

日 時:2024年8月12日(月・休) 14:00~16:00
参加者:8名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年8月24日(土) 14:00~16:00
参加者:6名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年9月16日(月・祝) 14:00~16:00
参加者:10名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年9月23日(月・休) 14:00~16:00
参加者:5名

【テンペラ画制作・模写】

日 時:2024年10月13日(日) 14:00~16:00
参加者:12名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年10月14日(月・祝) 14:00~16:00
参加者:7名

【テンペラ画制作】

日 時:2024年11月4日(月・休) 14:00~16:00
参加者:8名

教育普及活動展示

場 所:OPAM 2F アトリエ

【虫をめぐるワークショップ】

日 時:2024年8月31日(土) 開館時間

【植物って、すげえ！ 色材と素材から作品まで】

日 時:2024年12月14日(土) 開館時間

次世代育成講座

OPAM美術部

場 所:OPAM 2F アトリエ・体験学習室

対 象:中学生・高校生

【オリエンテーション】

日 時:2024年6月23日(日) 13:30~15:30

参加者:OPAM美術部員 19名

【木炭デッサン・テンペラ画】

日 時:2024年7月14日(日) 13:30~15:30

参加者:21名

【鉛筆デッサン・テンペラ画】

日 時:2024年7月28日(日) 13:30~15:30

参加者:18名

【想定デッサン・テンペラ画】

日 時:2024年8月25日(日) 13:30~15:30

参加者:15名

【テンペラ画制作】	
日 時:2024年11月23日(土・祝)14:00~16:00	
参加者:5名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2024年11月30日(土) 14:00~16:00	
参加者:6名	
【テンペラ画制作・自主制作】	
日 時:2024年12月1日(日) 14:00~16:00	
参加者:8名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年1月12日(日) 14:00~16:00	
参加者:6名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年1月13日(月・祝) 14:00~16:00	
参加者:4名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年2月9日(日) 14:00~16:00	
参加者:4名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年2月11日(火・祝) 14:00~16:00	
参加者:2名	
【テンペラ画制作・自主制作】	
日 時:2025年2月16日(日) 14:00~16:00	
参加者:4名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年2月24日(月・休) 14:00~16:00	
参加者:7名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年3月9日(日) 14:00~16:00	
参加者:6名	
【テンペラ画制作・自主制作】	
日 時:2025年3月16日(日) 14:00~16:00	
参加者:8名	
【テンペラ画制作・自主制作】	
日 時:2025年3月20日(木・祝) 14:00~16:00	
参加者:9名	
【テンペラ画制作】	
日 時:2025年3月30日(日) 14:00~16:00	
参加者:10名	

OPAM美術部+α

場 所:OPAM 2Fアトリエ	
対 象:OPAM美術部員と中学生以上一般	
【OPAM美術部+@講座 無私の画家 長谷川 等伯と フェルメール・テンペラ画絵の真づくり】	
日 時:2024年10月20日(日) 13:30~16:30	
参加者:35名	
【OPAM美術部+@講座 日本最初のリアリスト画家 高橋由一・テンペラ画彩色】	
日 時:2024年12月8日(日) 13:30~16:30	
参加者:23名	
【OPAM美術部+@講座 藤田嗣治の白・ テンペラ画彩色】	
日 時:2025年3月2日(日) 13:30~16:30	
参加者:32名	

スクールプログラム

びじゅつかんの旅じたく・旅

●大分県立美術館ガイドスタッフ	22名
【ガイドスタッフ研修】	
日 時:2024年4月22日(月) 14:00~15:30	
●大分大学附属特別支援学校高等部	1~3年生 13名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年5月2日(休) 10:00~11:20	
●大分県立美術館ガイドスタッフ	18名
【ガイドスタッフ研修】	
日 時:2024年6月16日(日) 14:00~15:30	
●社会福祉法人慈光会 にしきこども園	4・5歳児 28名

【びじゅつかんの旅じたく ほわんぽわんミニ宇宙船】	
日 時:2024年7月11日(休) 10:00~12:00	
●社会福祉法人あゆみ福祉会 かくこどもえん	4・5歳児 54名
【びじゅつかんの旅じたく 積み紙の街】	
日 時:2024年10月11日(金) 10:00~11:00	
●社会福祉法人あゆみ福祉会 かくこどもえん	5歳児 27名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年10月18日(金) 10:00~12:00	
●学校法人別府大学 明星幼稚園	5歳児 33名
【びじゅつかんの旅じたく ふわもこギャラクシー】	
日 時:2024年10月23日(水) 9:30~11:30	
●学校法人別府大学 明星幼稚園	5歳児 36名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年10月30日(木) 10:00~12:00	
●学校法人渓野学園 富士見が丘こども園	5歳児 32名
【びじゅつかんの旅じたく ぱたふわ】	
日 時:2024年11月5日(火) 9:30~10:45	
●学校法人府内学園 府内高等学校	9名
【美術館を劇場化する オリエンテーション】	
日 時:2024年11月8日(金) 14:30~15:15	
●学校法人府内学園 府内高等学校	9名
【美術館を劇場化する パンプーインスタレーション】	
日 時:2024年11月11日(月) 13:30~15:30	
●学校法人渓野学園 富士見が丘こども園	5歳児 34名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年11月13日(水) 10:00~12:00	
●臼杵市立川登小学校	1~5年生 16名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月14日(木) 10:00~12:00	
●大学生から一般	8名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月14日(木) 10:00~12:00	
●学校法人府内学園 府内高等学校	11名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月14日(木) 13:30~15:30	
●大学生から一般	11名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月14日(木) 13:30~15:30	
●学校法人いすみヶ丘学園 どんぐり幼稚園	5歳児 13名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月15日(金) 10:00~12:00	
●学校法人いすみヶ丘学園 しいのみこども園	5歳児 9名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月15日(金) 10:00~12:00	
●大学生から一般	3名
【美術館を劇場化する パンプーシアター】	
日 時:2024年11月15日(金) 10:00~12:00	
●宇佐市立院内北部小学校	4~6年生 29名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年11月19日(水) 10:00~12:00	
●大分県立大分支援学校	高等部3年生 16名
【びじゅつかんの旅じたく ほわんぽわんロング】	
日 時:2024年11月29日(金) 9:40~12:00	
●大分市立のつはる認定こども園 4・5歳児 34名	
【びじゅつかんの旅じたく ふわもこ】	
日 時:2024年12月2日(月) 10:00~12:00	
●宇佐市立天津小学校	5年生 10名
【びじゅつかんの旅じたく 天津の海底都市】	
日 時:2024年12月3日(火) 13:55~15:30	
●社会福祉法人慈光会 にしきこども園	4・5歳児 31名
【びじゅつかんの旅	
ふわもこギャラクシーアーと一緒に観る】	
日 時:2024年12月5日(木) 10:00~15:00	

●大分県立大分支援学校	高等部3年生 19名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年12月6日(金) 10:00~12:00	
●宇佐市立天津小学校	5年生 10名
【びじゅつかんの旅 天津の海底都市+一緒に観る】	
日 時:2024年12月6日(金) 10:00~14:30	
●社会福祉法人華頂福祉会	日出やまとこども園 5歳児 19名
【びじゅつかんの旅じたく ぱたふわ】	
日 時:2024年12月10日(火) 10:00~11:30	
●竹田市立緑ヶ丘中学校	3年生 19名
【びじゅつかんの旅じたく	
コミュニケーション・ステイック】	
日 時:2024年12月11日(水) 11:25~12:10	
●大分市立のつはる認定こども園 4・5歳児 33名	
【びじゅつかんの旅 天井裏の動物たち+一緒に観る】	
日 時:2024年12月12日(木) 10:00~12:00	
●学校法人得丸学園 宮河内幼稚園 5歳児 39名	
【びじゅつかんの旅じたく ころころピンポン】	
日 時:2024年12月16日(月) 10:00~12:00	
●社会福祉法人華頂福祉会	日出やまとこども園 5歳児 17名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年12月17日(火) 10:00~11:50	
●竹田市立緑ヶ丘中学校	3年生 19名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年12月19日(木) 10:40~12:30	
●社会福祉法人光輪福祉会	たかすこども園 5歳児 13名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2024年12月20日(金) 10:00~12:00	
●学校法人得丸学園 宮河内幼稚園 5歳児 41名	
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2025年1月14日(火) 10:30~12:30	
●宇佐市立高家小学校	5・6年生 23名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2025年1月15日(水) 10:00~12:00	
●学校法人府内学園 府内高等学校	12名
【びじゅつかんの旅 一緒に観る】	
日 時:2025年1月17日(金) 14:30~16:00	
●学校法人大津学園 幼保連携型認定こども園みどり幼稚園 4歳児 37名	
【びじゅつかんの旅じたく ふわもこギャラクシー】	
日 時:2025年3月5日(水) 10:00~11:30	
●学校法人ひまわり学園 認定こども園ひまわり明野幼稚園 4歳児 36名	
【びじゅつかんの旅じたく 積みコップ】	
日 時:2025年3月10日(月) 10:00~10:40	
●学校法人ひまわり学園 認定こども園ひまわり明野幼稚園 4歳児 37名	
【びじゅつかんの旅じたく 積みコップ】	
日 時:2025年3月10日(月) 10:50~11:30	
●学校法人大分カリック学園 認定こども園カリック明野幼稚園 4歳児 33名	
【びじゅつかんの旅じたく ころころピンポン】	
日 時:2025年3月11日(火) 10:00~11:30	
●大分県立盲学校 年長・小学校2~4年生 4名	
【びじゅつかんの旅 触る・触れる鑑賞WS】	
日 時:2025年3月12日(水) 10:00~11:00	
●学校法人道德学園 のだ山幼稚園 4歳児 65名	
【びじゅつかんの旅じたく ころころピンポン】	
日 時:2025年3月18日(火) 10:15~11:45	

出前ワークショップ

●大分大学附属特別支援学校小学部	1~6年生 18名
【ころころピンポン】	
日 時:2024年5月1日(水)	9:00~10:30
●大分大学附属特別支援学校中学部	1~3年生 18名
【フェルトボール】	
日 時:2024年5月1日(水)	10:45~12:10

●竹田市立萩小学校 1・2年生 22名
【ほわんぽわん】
日 時:2024年5月16日(木) 10:30~11:50

●竹田市立白丹小学校 1~5年生 14名
【ころぼっくす】
日 時:2024年5月16日(木) 13:35~15:05

●別府市立春木川小学校 1年生 49名
【ぱたふわ】
日 時:2024年5月29日(木) 9:00~10:30

●別府市立春木川小学校 4年生 43名
【虹の刃】
日 時:2024年5月29日(木) 10:45~12:10

●社会福祉法人徳丸福祉会 餅ヶ浜保育園 4・5歳児 22名
【ぱたふわ】
日 時:2024年5月29日(木) 13:30~15:00

●宇佐市立柳ヶ浦小学校 6年生 31名
【ふわもこ】
日 時:2024年5月30日(木) 14:30~15:25

●宇佐市立豊川小学校 2年生 63名
【ころころピンポン】
日 時:2024年5月31日(金) 13:50~14:50

●宇佐市立津房小学校 4~6年生 10名
【クラゲストラップ】
日 時:2024年6月4日(火) 14:05~15:20

●宇佐市立宇佐小学校 1・2年生 28名
【ふわもこ】
日 時:2024年6月7日(金) 10:50~12:00

●宇佐市立柳ヶ浦小学校 3年生 25名
【ぐにゃりん】
日 時:2024年6月7日(金) 13:30~15:05

●社会福祉法人栄光園 野口保育所 3~5歳児 24名
【ころころボール】
日 時:2024年6月12日(水) 9:50~10:50

●竹田市立祖峰小学校 4・6年生 15名
【石って、すげえ!】
日 時:2024年6月20日(木) 10:25~12:00

●竹田市立直入小学校 1・2年生 19名
【ぱたふわ】
日 時:2024年6月21日(金) 10:25~12:00

●竹田市立直入小学校 3・4年生 24名
【ほわんぽわんロング】
日 時:2024年6月21日(金) 13:40~15:15

●宇佐市立院内中部小学校 1~4年生 18名
【ぱたふわ】
日 時:2024年6月25日(火) 10:40~12:15

●宇佐市立南院内小学校 1~4年生 2名
【ぱたふわ】
日 時:2024年6月25日(火) 10:40~12:15

●宇佐市立院内中部小学校 5・6年生 15名
【コミュニケーション・スティック】
日 時:2024年6月25日(火) 13:45~15:20

●宇佐市立南院内小学校 5・6年生 4名
【コミュニケーション・スティック】
日 時:2024年6月25日(火) 13:45~15:20

●社会福祉法人大神福祉会 山茶花こども園 5歳児 16名
【ぱたふわ】
日 時:2024年6月27日(木) 10:00~11:30

●社会福祉法人山香民生福祉会 東こども園 4・5歳児 10名
【ほわんぽわん】
日 時:2024年6月27日(木) 13:30~14:30

●竹田市立久住小学校 1~3年生 17名
【どつとと、どーーからのアクション・ペインティング】
日 時:2024年6月28日(金) 10:20~11:55

●竹田市立久住小学校 4・6年生 20名
【ザ・ピグメント 竹田色をつくる】
日 時:2024年6月28日(金) 13:45~15:20

●豊後大野市小中一貫教育校 清川小中学校 中学部 7~9年生 24名
【たたんで、ひらいて、きって、ポン!】
日 時:2024年7月1日(月) 10:10~11:50

●大分市立宗方幼稚園 4・5歳児 34名
【ころころピンポン】
日 時:2024年7月2日(火) 10:00~11:00

●臼杵市立川登小学校 1~6年生 21名
【ガラスと水晶 キラッキラ】
日 時:2024年7月5日(金) 10:25~12:00

●社会福祉法人宝蓮福祉会 かいぞえこども園 5歳児 13名
【ぱたふわ】
日 時:2024年7月12日(金) 10:00~11:30

●学校法人別府サレジオ学院 大分明星幼稚園 5歳児 61名
【ころころピンポン】
日 時:2024年7月12日(金) 13:00~15:00

●社会福祉法人別府永生会 ナーサリーみにふう 4・5歳児 23名
【アクション・ペインティング】
日 時:2024年8月9日(金) 10:00~11:00

●学校法人道德学園 のだ山幼稚園 卒園生 1~3年生 19名
【佐野藍とドラゴンたち】
日 時:2024年8月22日(木) 10:00~12:00

●中津市立八千代保育園 3歳児 11名
【ころころボール】
日 時:2024年8月22日(木) 9:30~10:30

●中津市立八千代保育園 4・5歳児 16名
【ぱたふわ】
日 時:2024年8月22日(木) 10:30~11:30

●別府市立中央保育所 4・5歳児 15名
【ふわもこピンポン】
日 時:2024年8月23日(金) 10:00~11:00

●社会福祉法人真玉福祉会 城台保育園 5歳児 24名
【ころころボール】
日 時:2024年8月27日(火) 9:40~11:10

●杵築市立大内小学校 4~6年生 29名
【ふわもこギャラクシーアンドピンポン】
日 時:2024年8月28日(水) 8:35~10:10

●九重町立南山田小学校 1・2年生 15名
【ぱたふわ】
日 時:2024年9月6日(金) 8:45~10:20

●九重町立南山田小学校 3・4年生 24名
【ころころピンポン】
日 時:2024年9月6日(金) 10:35~12:10

●九重町立南山田小学校 5・6年生 19名
【ふわもこピンポン】
日 時:2024年9月6日(金) 13:50~15:25

●日出町立川崎小学校 5年1組 35名
【覗る&触るワークショップ 陶磁器編】
日 時:2024年9月19日(木) 9:35~10:20

●日出町立川崎小学校 5年2組 35名
【覗る&触るワークショップ 陶磁器編】
日 時:2024年9月19日(木) 10:40~11:25

●株式会社ブンゴヤ薬局 愛保育園 4歳児 16名
【ぱたふわ】
日 時:2024年9月20日(金) 9:30~10:30

●株式会社ブンゴヤ薬局 愛保育園 5歳児 12名
【ころころボール】
日 時:2024年9月20日(金) 10:30~11:30

●社会福祉法人光輪会 たかすこども園 5歳児 13名
【覗る・触る+つくる 海の生き物たち】
日 時:2024年9月20日(金) 10:00~11:30

●玖珠町立八幡小学校 1~6年生 23名
【アクション・ペインティング】
日 時:2024年9月20日(金) 13:30~15:00

●玖珠町立古後小学校 6年生 1名
【アクション・ペインティング】
日 時:2024年9月20日(金) 13:30~15:00

●学校法人別府大学 明星小学校 3年1組 22名
【ころころチューブ】
日 時:2024年10月2日(火) 8:45~10:20

●学校法人別府大学 明星小学校 3年2組 22名
【ころころチューブ】
日 時:2024年10月2日(火) 10:40~12:15

●佐伯市立佐伯小学校 3年生 43名
【ふわもこ】
日 時:2024年10月8日(火) 9:15~10:50

●佐伯市立佐伯小学校 2年生 40名
【ころころピンポン】
日 時:2024年10月8日(火) 13:45~15:20

●日田市立東渓小学校 1~4年生 35名
【ふわもこ】
日 時:2024年10月10日(木) 14:00~15:30

●社会福祉法人三和福祉会 安岐中央こども園 5歳児 22名
【デコデコ・デカルコマニー】
日 時:2024年10月11日(金) 10:00~11:00

●株式会社 ひおか保育園 3~5歳児 17名
【並べて、積んで、高くして】
日 時:2024年10月17日(木) 10:00~11:30

●大分大学教育学部附属幼稚園 3歳児 23名
【輪つかを積む】
日 時:2024年10月18日(金) 9:30~11:30

●中津市立和田小学校 1・2年生 54名
【ふわもこ】
日 時:2024年10月21日(月) 9:30~11:00

●中津市立本耶馬渓中学校 1~3年生 41名
【今日は蛇!】
日 時:2024年10月21日(月) 13:30~15:20

●宇佐市立長峰小学校 5・6年生 11名
【アクション・ペインティング】
日 時:2024年10月22日(火) 13:55~15:30

●大分県立大分西高等学校 2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画①】
日 時:2024年10月31日(木) 10:30~12:00

●学校法人いづみヶ丘学園 どんぐり幼稚園 5歳児 15名
【ふわもこ】
日 時:2024年11月7日(木) 10:00~11:30

●学校法人いづみヶ丘学園 しいのみこども園 5歳児 9名
【ふわもこ】
日 時:2024年11月7日(木) 10:00~11:30

●大分県立大分西高等学校 2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画②】
日 時:2024年11月7日(木) 10:30~12:00

●大分市立吉野中学校 1年生 29名
【アーティストとの出会い】
大竹亮峯 オリエンテーション
日 時:2024年11月8日(金) 10:10~10:55

●大分市立吉野中学校 1年生 31名
【アーティストとの出会い 大竹亮峯】
日 時:2024年11月21日(木) 8:30~10:30

●大分県立芸術緑丘高等学校 美術科2年生・彫刻専攻3年生 42名
【アーティストとの出会い 大竹亮峯】
日 時:2024年11月21日(木) 13:05~15:05

●大分県立芸術緑丘高等学校 1年生 40名
【アーティストとの出会い 大竹亮峯】
日 時:2024年11月22日(金) 8:30~10:30

●大分県立大分西高等学校 2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画③】
日 時:2024年11月28日(木) 10:30~12:00

●豊後高田市立夢いろ幼稚園 5歳児 27名
【ほわんぽわん】
日 時:2024年12月3日(火) 10:00~11:30

●竹田市立竹田小学校 特別支援学級 1・5・6年生 3名
【魔法のお菓子】
日 時:2024年12月11日(木) 9:20~10:10

●社会福祉法人庄内厚生館 あなみ保育園	4・5歳児 16名
【ぼわんぼわん】	
日 時:2024年12月11日(木)	10:00~11:00
●由布市立西庄内小学校	1年生 10名
【ぼわんぼわん】	
日 時:2024年12月11日(木)	13:20~14:05
●大分県立大分西高等学校	2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画④】	
日 時:2024年12月12日(木)	10:30~12:00
●大分県立大分西高等学校	2・3年生 3名
【黄金背景テンペラ画⑤】	
日 時:2024年12月19日(木)	10:30~12:00
●学校法人白蓮学園 アソカラ幼稚園	3~5歳児 41名
【ぱたふわ】	
日 時:2024年12月24日(火)	9:45~11:30
●学校法人大分カトリック学園 カトリック坂ノ市幼稚園	4歳児 20名
【ころころピンポン】	
日 時:2025年1月10日(金)	10:20~11:20
●大分県立大分西高等学校	2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画⑥】	
日 時:2025年1月16日(木)	10:30~12:00
●学校法人三信学園 やまと幼稚園	5歳児 22名
【デコテコ・デカルコマニー】	
日 時:2025年1月20日(月)	10:20~11:05
●学校法人三信学園 やまと幼稚園	5歳児 22名
【デコテコ・デカルコマニー】	
日 時:2025年1月20日(月)	11:15~12:00
●大分県立大分西高等学校	2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画⑦】	
日 時:2025年1月23日(木)	10:30~12:00
●豊後大野市小中一貫教育校 緒方学園	緒方中学校 7・8年生 32名
【ふわもこ】	
日 時:2025年1月23日(木)	10:25~11:15
●豊後大野市小中一貫教育校 緒方学園	緒方中学校9年生 20名
【見る・触るワークショップ 陶磁器編】	
日 時:2025年1月23日(木)	11:25~12:15
●大分県立大分西高等学校	2・3年生 4名
【黄金背景テンペラ画⑧】	
日 時:2025年1月30日(木)	10:30~12:00
●別府市立鶴見保育所	4歳児 21名
【ぱわんぼわんミニ】	
日 時:2025年1月31日(金)	10:00~11:00
●社会福祉法人靈山会 稲田ほまれこども園	0~3歳児 50名
【輪つかを積む】	
日 時:2025年2月4日(火)	9:30~10:40
●社会福祉法人靈山会 稲田ほまれこども園	4・5歳児 31名
【ぱたふわ】	
日 時:2025年2月4日(火)	10:50~12:00
●社会福祉法人みそら会 丸の内こども園	3歳児 12名
【並べて、積んで、高くして】	
日 時:2025年2月7日(金)	9:30~10:20
●社会福祉法人みそら会 丸の内こども園	4・5歳児 35名
【ぱたふわ】	
日 時:2025年2月7日(金)	10:25~11:15
●日田市立小野小学校	1~6年生 21名
【ふわもこギャラクシー】	
日 時:2025年2月7日(金)	13:30~15:00

地域美術館体験講座

場所:大分県立歴史博物館	
【博物館で“美”の探検－大分県立美術館コレクション】	
【地域美術館ガイド研修】	
日 時:2024年5月12日(日)	12:10~17:00
参加者:大分県立美術館サポート	6名

【一緒に見る】	
日 時:2024年5月24日(金)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立院内北部小学校	4~6年生 28名
日 時:2024年5月24日(金)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立南院内小学校	1~6年生 7名
日 時:2024年5月24日(金)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立院内中部小学校	3~6年生 23名
日 時:2024年5月24日(金)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立封戸小学校	1~6年生 11名
日 時:2024年5月28日(火)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立安心院小学校	5年生 18名
日 時:2024年5月28日(火)	10:40~11:30
参加者:宇佐市立津房小学校	1~6年生 23名
日 時:2024年5月28日(火)	10:40~11:30
参加者:宇佐市立佐田小学校	1~6年生 16名
日 時:2024年5月28日(火)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立深見小学校	1~6年生 18名
日 時:2024年5月30日(木)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立四日市北小学校	5年1組 20名
日 時:2024年5月30日(木)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立四日市北小学校	5年2組 20名
日 時:2024年5月30日(木)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立長峰小学校	4~6年生 26名
日 時:2024年5月30日(木)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立横山小学校	5~6年生 3名
日 時:2024年5月31日(金)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立八幡小学校	5年生 17名
日 時:2024年5月31日(金)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立柳ヶ浦小学校	5年生 23名
日 時:2024年5月31日(金)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立長州小学校	5年生 32名
日 時:2024年5月31日(金)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立西馬城小学校	1~6年生 5名
日 時:2024年6月4日(火)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立豊川小学校	5年1組 27名
日 時:2024年6月4日(火)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立豊川小学校	5年2組 28名
日 時:2024年6月4日(火)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立駅館小学校	5年1組 31名
日 時:2024年6月4日(火)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立駅館小学校	5年2組 31名
日 時:2024年6月6日(木)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立北馬城小学校	5~6年生 20名
日 時:2024年6月6日(木)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立宇佐小学校	5~6年生 30名
日 時:2024年6月6日(木)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立四日市南小学校	5年1組 20名
日 時:2024年6月6日(木)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立四日市南小学校	5年2組 22名
日 時:2024年6月7日(金)	9:30~10:30
参加者:宇佐市立天津小学校	5年生 10名
日 時:2024年6月7日(金)	10:40~11:40
参加者:宇佐市立糸口小学校	4~5年生 26名
日 時:2024年6月7日(金)	13:10~14:10
参加者:宇佐市立高家小学校	5~6年生 21名
日 時:2024年6月7日(金)	14:20~15:20
参加者:宇佐市立間小学校	5年生 17名

連携プログラム

大分県教育委員会義務教育課とのミュージアムを活用した子どもの感性育成事業 (小4ミュージアムツアーア)

場 所:OPAM 2F研修室、 3Fホワイエ・コレクション展示室	
【小4ツアーガイドスタッフ研修】	

日 時:2024年6月10日(月)	10:20~12:00
参加者:ガイドスタッフ	15名

【小4ツアーリ率教員研修】	
日 時:2024年6月10日(月)	14:50~16:30
参加者:リ率教員	31名
【小4ミュージアムツアーア】	
日 時:2024年7月8日(月)	10:00~12:00
参加者:九重町立南山田小学校	4年生 12名
日 時:2024年7月8日(月)	10:00~12:00
参加者:竹田市立竹田小学校	4年生 25名
日 時:2024年7月8日(月)	10:00~12:00
参加者:竹田市立豊岡小学校	4年生 6名
日 時:2024年7月8日(月)	10:00~12:00
参加者:竹田市立城原小学校	4年生 2名
日 時:2024年7月10日(火)	10:00~12:00
参加者:大分市立神崎小学校	4~6年生 26名
日 時:2024年7月12日(木)	10:00~12:00
参加者:大分市立南大分小学校	4年生 70名
日 時:2024年7月12日(木)	13:00~15:00
参加者:大分市立南大分小学校	4年生 63名
日 時:2024年7月16日(火)	10:00~12:00
参加者:日田市立小野小学校	1~6年生 20名
日 時:2024年7月16日(火)	13:00~15:00
参加者:臼杵市立福良ヶ丘小学校	3~4年生 29名
日 時:2024年8月21日(火)	10:30~11:00
参加者:福岡県立鞍手高等学校人間文科コース	2年生 40名
日 時:2024年9月26日(火)	10:00~12:00
参加者:日出町立川崎小学校	4年生 60名
日 時:2024年9月30日(火)	10:00~12:00
参加者:由布市立挾間小学校	4年生 33名
日 時:2024年10月2日(木)	10:00~12:00
参加者:由布市立挾間小学校	4年生 66名
日 時:2024年10月9日(木)	10:00~12:00
参加者:国東市立旭日小学校	4~6年生 11名
日 時:2024年10月15日(火)	10:00~12:00
参加者:日田市立咸宜小学校	4年生 78名
日 時:2024年10月17日(木)	10:00~12:00
参加者:豊後大野市立千歳小学校	4年生 15名
日 時:2024年10月17日(木)	10:00~12:00
参加者:臼杵市立臼杵南小学校	4年生 12名
日 時:2024年10月18日(金)	10:00~12:00
参加者:日田市立日隈小学校	4年生 41名
日 時:2024年10月31日(木)	10:00~12:00
参加者:大分市立明野東小学校	4年生 53名
日 時:2024年11月5日(火)	10:00~12:00
参加者:別府市立綠丘小学校	4年生 49名
日 時:2024年11月7日(木)	10:00~12:00
参加者:九重町立飯田小学校	4年生 9名
日 時:2024年11月7日(木)	10:00~12:00
参加者:日田市立桂林小学校	4年生 40名
日 時:2024年11月12日(火)	10:00~12:00
参加者:由布市立由布川小学校	特別支援学級6年生 8名
日 時:2024年11月13日(木)	10:00~12:00
参加者:杵築市立大田小学校	1~6年生 21名
日 時:2024年11月14日(木)	10:00~12:00
参加者:佐伯市立上堅田小学校	4年生 28名
日 時:2024年11月21日(木)	10:00~12:00
参加者:大分市立長浜小学校	4年生 46名
日 時:2024年11月22日(金)	10:00~12:00
参加者:大分市立坂ノ市小学校	4年生 73名
日 時:2024年11月22日(金)	13:00~15:00
参加者:大分市立坂ノ市小学校	4年生 72名
日 時:2024年11月26日(火)	10:00~12:00
参加者:佐伯市立直川小学校	3~6年生 20名
日 時:2024年12月16日(月)	10:00~12:00
参加者:宇佐市立柳ヶ浦小学校	4年生 31名
日 時:2025年1月16日(火)	10:00~12:00
参加者:日田市立光岡小学校	4年生 86名
日 時:2025年1月21日(火)	10:00~12:00
参加者:由布市立由布川小学校	4年生 73名
日 時:2025年1月23日(火)	10:00~12:00
参加者:別府市立鶴見小学校	4年生 79名

日 時:2025年1月24日(金) 13:00～15:00
参加者:大分市立津留小学校 4年生 64名

日 時:2025年2月4日(火) 10:00～12:00
参加者:宇佐市立長峰小学校 4年生 15名

日 時:2025年2月10日(月) 10:00～12:00
参加者:大分市立小佐井小学校 4年生 63名

先生のためのワークショップ

【古典技法／テンペラ画の制作】

日 時:2024年4月14日(日) 10:30～12:30
参加者:大分県内の高等学校教諭 3名

日 時:2024年4月21日(日) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 3名

日 時:2024年5月6日(月・休) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 2名

日 時:2024年5月12日(日) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 4名

日 時:2024年5月26日(日) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 3名

【先生のためのギャラリーツアー@福田平八郎展】

日 時:2024年5月18日(土) 16:00～17:00
参加者:県内の保育所、こども園、幼稚園、小学校、中学校、高等学校、特別支援学校教諭 21名

【先生と福田平八郎展へ】

日 時:2024年5月19日(日) 10:00～11:30
参加者:九重町立このえ緑陽中学校 美術部 20名

日 時:2024年6月7日(金) 8:55～10:00
参加者:大分市立王子中学校 1年生 197名

日 時:2024年6月7日(金) 10:45～11:50
参加者:大分市立王子中学校 3年生 208名

日 時:2024年6月7日(金) 13:15～14:20
参加者:大分市立王子中学校 2年生 123名

日 時:2024年6月21日(金) 10:30～12:00
参加者:由布市教育支援センター「コスマス」中学 2・3年生 2名

日 時:2024年7月3日(火) 10:00～11:30
参加者:由布市立庄内中学校 1年生 32名

日 時:2024年7月11日(木) 10:00～11:00
参加者:城南ベビーホーム 3～5歳児 8名

【幼稚園新規採用教員研修 ばたふわ・一緒に見る】

日 時:2024年7月2日(火) 13:00～16:00
参加者:公・私立幼稚園新規採用教員 30名

【古典技法／テンペラ画の制作】

日 時:2024年7月20日(土) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 4名

日 時:2024年7月21日(日) 14:00～16:00
参加者:大分県内の高等学校教諭 5名

【幼稚園中堅教諭等資質向上研修に係る園外研修

ふわもこ・一緒に見る】

日 時:2024年7月23日(火) 13:00～16:00
参加者:公・私立幼稚園中堅教諭 15名

【先生のためのワークショップ】

美術館の役割と教育普及】

日 時:2024年8月9日(金) 13:30～16:00
参加者:大分県高等学校教育研究会 美術・工芸部会 10名

【幼保連携型認定こども園新規採用保育教諭研修

ばたふわ・一緒に見る】

日 時:2024年9月10日(火) 13:15～16:25
参加者:幼保連携型認定こども園新規採用保育教諭 22名

日 時:2024年9月13日(金) 13:15～16:25
参加者:幼保連携型認定こども園新規採用保育教諭 22名

【幼保連携型認定こども園中堅保育教諭等資質

向上研修に係る園外研修 ふわもこ・一緒に見る】

日 時:2024年9月27日(金) 10:10～16:00
参加者:幼保連携型認定こども園中堅保育教諭 20名

【テーマ別研修「美術館を活用した教科指導」一緒に見る】

日 時:2024年10月1日(火) 10:10～12:30
参加者:中堅教諭等資質向上研修選択者 16名

【ステップアップ研修Ⅰ「美術館を活用した

図画工作科指導】ばたふわ・一緒に見る】

日 時:2024年10月28日(月) 10:10～12:30
参加者:在職2年目公立小学校教諭 20名

日 時:2024年10月28日(月) 14:00～16:20
参加者:在職2年目公立小学校教諭 20名

日 時:2024年10月29日(火) 10:10～12:30
参加者:在職2年目公立小学校教諭 15名

日 時:2024年10月29日(火) 14:00～16:20
参加者:在職2年目公立小学校教諭 17名

【体を使った美術館体験～表現活動～】

日 時:2025年1月21日(火) 13:00～14:30
参加者:別府大学短期大学部 専攻科初等教育専攻

1年生 5名

サポーター活動

場所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室

【教材ボックス(顔料整理)】

日 時:2024年4月28日(日) 14:00～16:00

参加者:11名

【ワークショップ道具修繕・整理】

日 時:2024年5月19日(日) 14:00～16:00

参加者:16名

【ワークショップ片付け・準備】

日 時:2024年6月30日(日) 14:00～16:00

参加者:18名

【ドクダミ染色・ワークショップ準備】

日 時:2024年7月7日(日) 14:00～16:00

参加者:11名

【ワークショップ準備】

日 時:2024年8月4日(日) 14:00～16:00

参加者:12名

【日本茜・クサギ染色】

日 時:2024年9月29日(日) 14:00～16:00

参加者:19名

【積み竹の街を作る】

日 時:2024年10月27日(日) 14:00～16:00

参加者:8名

【ぼわんぽわんロング修繕・アルミ箔伸ばし】

日 時:2024年11月24日(日) 14:00～16:00

参加者:11名

【ぼわんぽわん修繕】

日 時:2024年12月22日(日) 14:00～16:00

参加者:12名

【ぼわんぽわん修繕】

日 時:2025年1月26日(日) 14:00～16:00

参加者:13名

【ワークショップ準備】

日 時:2025年2月23日(日・祝) 14:00～16:00

参加者:10名

【ワークショップ準備】

日 時:2025年3月23日(日) 14:00～16:00

参加者:10名

4. サポーター活動

【趣旨】

OPAM サポーターは、美術館と利用者をつなぐかけ橋として、教育普及、広報、コレクション展ガイド、施設、図書の5つのグループ、計97名が登録し活動した。

【募集、活動頻度など】

令和4年度に第5期サポーターを募集。活動期間は令和5年度と令和6年度の2年間。

応募要件は、義務教育を修了した満15歳以上の方で、大分県芸術文化友の会会員であること。

定期的な全体研修のほか、各グループ月2回程度のグループ活動及び、複数回のガイドを実施。

【登録人数 令和6年3月31日現在】

97名(男性:17%、女性:83%)

【活動内容、グループ】 ※グループ選択は一部重複あり

教育普及グループ 28名

ワークショップの本番に向けた準備や当日の補助、情報コーナーの書籍整備や入れ替えなどを行う。

広報グループ 21名

展覧会のポスター・フライヤーを全国の文化施設等に送付。

コレクション展ガイドグループ 11名

コレクション展のガイドを行う。実際のガイドをするまでには、コレクション展ごとに担当学芸員よりレクチャーを受け、トレーニングを重ねた上で実施。

施設グループ 16名

館内ガイドとIPM対応(虫トラップ交換)を行う。館内ガイドでは建物の特徴や無料スペースにある作品の紹介など美術館全体の案内を行う。虫トラップは月1回、館内の環境管理として、1Fから3Fまでの隅々に虫トラップを設置、入れ換えを行う。

図書グループ 23名

美術館に送られてきた書籍や資料のデータ入力・分類・整理を行う。

【全体研修】

第4回

「没後50年 福田平八郎」スライド・トーク「「写生狂」福田平八郎の画業」

内 容：「没後50年 福田平八郎」開催に合わせて、福田平八郎または日本画に関する研修を行い、日本画の知識を深める。
日 時：2024年6月22日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
担 当：吉田浩太郎（当館主幹学芸員）
参加人数：22名

第5回

田沢館長の日本美術「へえーそうなんだ講座」5－北斎・広重 その生涯と挑戦

内 容：「江戸東京博物館コレクションより 北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」の開催に合わせて、日本美術に関する知識を深める。
日 時：2024年8月24日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
担 当：田沢裕賀（当館館長）
参加人数：26名

第6回

「OITA BAMBOO ART & LIGHTS 2024 『竹会』& 此君礼賛 vol.8 ギャラリートーク

内 容：大分県を代表する伝統工芸品である竹工芸について知識を深める。
日 時：2024年10月20日(日) 10:30～12:00
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
担 当：武関真衣（当館専門員）
参加人数：12名

第7回

カーディフ博物館について

内 容：キャス・ディヴィス収蔵品・調査部長による、カーディフ博物館をはじめウェールズの芸術文化についての講座。
日 時：2025年1月16日(木) 10:30～12:00
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
担 当：キャス・ディヴィス（カーディフ国立博物館 収蔵品・調査部長／MOU担当）
参加人数：18名

第8回

第5期OPAMセンター おつかれさま会

内 容：第5期の2年間の活動を振り返る。あわせて、センター同士の交流の場となつた。
日 時：2025年3月22日(土) 13:30～15:00
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
担 当：センター担当職員
参加人数：13名

5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について

大分県立美術館とiichiko総合文化センターを中心に大分県の芸術・文化を多くのみなさんに楽しんで、そして広げてもらうためのメンバーシップとして「大分県芸術文化友の会 びび」を設置・運営している。

両館を中心とした芸術文化事業への参加を通して、メンバーの視野を広げるとともに、大分県の芸術文化の振興を図る目的で、メンバーに向けたさまざまなイベントや優待事業を展開、4種類の個人メンバーステージ及び法人会員制度を設け、各区分に応じた特典を提供している。

● メンバーステージ(年会費)

KOTOBUKI(10,000円) TAKASAGO(5,000円) UME(2,500円) MEJIRO(無料) 法人(1口 50,000円)

※メンバー期間は入会日または更新日から1年を経過した日の属する月の末日(MEJIROは無期限)。

● 有料会員の主な特典

大分県立美術館 OPAM 無料鑑賞・割引

iichiko総合文化センター チケット先行予約・チケット割引

共通 公演・展覧会等情報発信、限定イベント、びびVision(限定公開動画)の視聴、駐車券進呈(KOTOBUKI、TAKASAGO、法人)、びびSHOPでの割引など

● 主なイベント

企画展内覧会の開催。

● 有料会員数(令和7年3月末現在)

KOTOBUKI 582名 TAKASAGO 2,649名 UME 278名 学生(※) 858名

計4,367名 法人 66団体

※大分県立芸術文化短期大学

● 事務局

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団

〒870-0029 大分市高砂町2-33

TEL:097-533-4025 FAX:097-533-4050 MAIL:bivi@opam.jp

6. 収集事業

(1) 新収蔵品目録

1 購 入

No. ジャンル	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴等
1 近世絵画	歌川豊春	朝妻船	江戸時代中期 天明～寛政期 (1781～1801) 頃	絹本着色・掛幅装	73.3×31.6	
2 日本画	福田平八郎	鯉	1954(昭和29)	紙本彩色・額装	129.2×96.8	第10回日展

2 寄 贈

No. ジャンル	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴等
3 日本画	福田平八郎	松竹梅	1933(昭和8)	紙本彩色・掛幅装	135.7×34.7	
4 作家資料	福田平八郎	書簡(高谷伸宛)	1957(昭和32)	ペン、紙	22.9×17.9	

3 寄 託

No. ジャンル	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴等
5 近世絵画	仙厓	文殊大士図	江戸時代後期	紙本墨画	27.3×20.9	
6 近世絵画	高橋草坪	淡彩花卉二友図	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	128.8×51.5	
7 近世絵画	帆足杏雨	模王濤寒林山水図	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	25.3×28.3	
8 近世絵画	帆足杏雨	層岳古刹図	1877(明治10)	絹本着色淡彩	161.0×86.9	
9 近世絵画	田能村直入	蘭亭曲水図	1873(明治6)	絹本着色	130.2×51.9	
10 油彩・その他	吉村益信	遠近法；虹の橋	1979?	ケント紙、フェルト、 インク	560×750	
11 油彩・その他	吉村益信	時間の遠近法：ドーナツ ツ(勝負なしの関係)	1980	絵具、鉛板、ステンレス パイプ、キャンバス、木枠	750×1190×80	大分市美術館個展
12 油彩・その他	吉村益信	時間の遠近法；月と月の 投影図	1981	アクリル、鉛板、キャン バス	748×1022×80	大分市美術館個展
13 油彩・その他	吉村益信	Water Level ; ENTASIS	1980-81	油彩、鉛板、キャンバス	1622×3520	大分市美術館個展 吉村 益信個展『影体』(伊奈 ギャラリー、1985年)
14 油彩・その他	吉村益信	月・月ドーナツツ	1982	油彩、鉛板	1940×1303	吉村益信個展『影 体』(伊奈ギャラリー、 1985年)
15 油彩・その他	吉村益信	時間の遠近法 Perspective on the time	1986	絵具、鉛板	970×1450	
16 油彩・その他	吉村益信	YOSHIMURA IN KOMOREBI	2001	油彩、アクリル、 キャンバス	530×4553 点組	
17 油彩・その他	吉村益信	THE LIGHT THROUGH RED LEAVES YOSHIMURA IN KOMOREBI	2002	油彩、アクリル、 キャンバス	530×4553 点組	
18 油彩	吉村益信	波 ON THE WAVE	2002	油彩	227×1583 点組	
19 油彩	吉村益信	波 ON THE WAVE	不詳	油彩	227×158	
20 立体	吉村益信	群盲撫象；より 象象色也乎	1983	鉛、木	170×210×560	
21 立体	吉村益信	時間の遠近法・月・月 DOUBLE CROSSING	1983	鉛、木、油彩	300×650×570	
22 竹芸	生野祥雲斎	紫竹花籃	昭和40年代	竹	幅29.6 高34.6 奥行19.0	
23 竹芸	長谷川絢	痕	2019	竹(真竹)	40×50×40	

No.	ジャンル	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴等
24	竹芸	長谷川絢	君悟祇(君)	2022	竹(真竹)、簾	144×75×45	「跳躍する作り手たち」展(京都市京セラ美術館、2023)
25	竹芸	長谷川絢	君悟祇(悟)	2022	竹(黒竹)、簾	137×70×60	同上
26	竹芸	長谷川絢	君悟祇(祇)	2022	竹(女竹)、簾	138×85×50	同上
27	竹芸	黒田辰秋	茶杓	昭和期	竹	長7.8 幅1.1	
28	漆芸	黒田辰秋	乾漆十字花盆	昭和期	漆	幅25.0 高3.0	
29	漆芸	黒田辰秋	朱四稜茶器	昭和期	漆	幅7.0 高6.5	
30	漆芸	黒田辰秋	耀貝白蝶斜線茶器	昭和期	漆、螺鈿	幅7.7 高9.0	
31	漆芸	黒田辰秋	朱根来腰張棗	昭和期	漆	幅6.7 高7.5	
32	漆芸	黒田辰秋	薦金輪寺茶器	昭和期	漆	幅7.2 高7.7	
33	漆芸	黒田辰秋	螺鈿香合	昭和期	漆、螺鈿	幅6.3 高3.0	
34	陶磁		瀬戸茶入	桃山時代	陶磁	口径3.1 底径5.8 高7.1	
35	陶磁		高麗窯雲鶴青磁茶碗	江戸時代	陶磁	口径14.3 高台径3.8 高6.4	
36	陶磁	久田宗全	赤楽茶碗	江戸時代前期	陶磁	口径10.0 高台径4.5 高9.4	
37	陶磁	宇野宗甕	辰砂天目茶碗	昭和期	陶磁	口径13.7 高台径3.7 高6.8	
38	陶磁	楠部彌式	伊羅保写茶碗	昭和期	陶磁	口径14.7 高台径5.2 高5.9	
39	陶磁	中里重利	絵唐津茶碗	昭和期	陶磁	口径10.5 高台径5.4 高7.7	
40	陶磁	中里重利	唐津三島茶碗	昭和期	陶磁	口径13.0 高台径5.2 高7.2	
41	陶磁	中里重利	唐津三島茶碗	昭和期	陶磁	口径13.2 高台径5.0 高7.3	
42	陶磁	中里重利	黒唐津沓茶碗	昭和期	陶磁	口径13.7 高台径5.4 高7.7	
43	陶磁	中里重利	絵唐津茶碗	昭和期	陶磁	口径12.8 高台径6.2 高6.7	
44	陶磁	中里重利	唐津茶入	昭和期	陶磁	口径3.3 底径3.5 高9.2	

(2) 収蔵図書資料 (令和6年度3月末現在)

冊

	購入	寄贈	管理換	計
情報コーナー図書 (一般閲覧可)	740 (42)	1,428 (0)	2,201 (0)	4,369 (42)
研究資料図書	462 (20)	4,366 (314)	21,699 (0)	26,527 (334)

() 内は令和6年度増加分

7. 作品修復事業

令和6年度は、下記1件の作品を修復した。

No.	ジャンル	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(cm)	修復依頼先	修復内容
1	彫刻	磯崎真理子	クリスタル・フラワー	2008－2009年	アクリル彩色、テラコッタ	10点、可変	株式会社 アートフロントギャラリー	再塗装ほか

8. 美術資料等の調査及び研究

美術館の企画展やコレクション展などの展覧会活動の根幹には、学芸員による調査・研究の積み重ねが必要である。収蔵品の活用にかかる調査・研究、また展覧会の計画に基づき行う美術資料の調査・研究など主として、令和5年度は以下のようないくつかの調査・研究活動を行つた。

● 収蔵品の活用にかかる調査・研究

- ・『大分県立美術館研究紀要 第9号』を刊行

県出身作家を中心とした収蔵作品等について、調査・研究した研究論文や作品解説を執筆。

(期間 2024年4月～2025年3月)

- ・収蔵品のコンディションチェック・整理

旧大分県立芸術会館より移送した図書および美術作品、作家資料等のコンディションチェックや整理、調査を継続的におこない、収蔵品の状態把握に努め、コレクション展の内容の充実等へつなげた。(期間 2024年4月～2025年3月)

- ・寄託資料のチェック・整理

吉村益信旧蔵資料についてタカシマヤ文化基金団体助成により保存環境整備を行つた。

(期間 2024年1月～2025年3月)

● 展覧会の計画に基づきおこなう美術資料等の調査・研究

- ・没後50年 福田平八郎
- ・北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより
- ・養老孟司と小檜山賢二「虫展」みて、かんじて、そしてかんがえよう
- ・生誕120周年 サルバドール・ダリ —天才の秘密—
- ・生誕120年・没後50年 生野祥雲斎展
- ・ザ・キャビンカンパニー大絵本美術展〈童話賛歌〉

上記の自主企画展の各担当学芸員が、県内外の作品や関連資料の調査を進め、企画展を開催した。また博物館に代わる自然史系展覧会を企画・開催した。

(期間 2024年4月～2025年3月)

- ・特集展示 大分竹工芸名品展 —此君礼賛Vol.8— の開催

「生誕120年・没後50年 生野祥雲斎展」に先駆けて、祥雲斎以降の作家を中心に、大分の竹工芸の歴史や変遷を紹介した。ほか継続調査として、県内外の作家の作品調査や関連資料の調査を進めた。

(期間 2023年4月～2025年4月)

- ・コレクション展 I期～V期でも各担当学芸員がコレクションの調査研究に基づき、テーマを決めて開催した。

(期間 2024年4月～2025年3月)

- ・企画展のカタログ製作

「没後50年 福田平八郎」「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより」「養老孟司と小檜山賢二『虫展』みて、かんじて、そしてかんがえよう」「生誕120周年 サルバドール・ダリ —天才の秘密—」「生誕120年・没後50年 生野祥雲斎展」「ザ・キャビンカンパニー大絵本美術展〈童話賛歌〉」のカタログの執筆・編集を行つた。

(期間 2024年4月～2025年3月)

9. 収蔵品貸出一覧

No.	貸出期間	貸出先	展覧会名等	作家名	作品名	制作年
1	2024年5月10日～8月8日	公益財団法人 松伯美術館	松伯美術館開館30周年 記念特別展 文化勲章三代の系譜 上村松園 松籟 淳之 展	上村松園	月蝕の宵	1916年
				上村松園	春さめ	1940年
2	2024年6月13日～10月2日	公益財団法人 SGH 文化スポーツ振興財団 (佐川美術館)	高山辰雄展	高山辰雄	夕べ	1942年
				高山辰雄	友達	1944年
				高山辰雄	たべる	1946年
				高山辰雄	浴室	1946年
				高山辰雄	はだか	1947年
				高山辰雄	沼	1950年
				高山辰雄	樹下	1951年
				高山辰雄	午後	1955年
				高山辰雄	瀬戸内海	1965年
				高山辰雄	母	1970年
				高山辰雄	絶	1971年
				高山辰雄	食べる	1973年
				高山辰雄	山	1973年
				高山辰雄	地	1975年
				高山辰雄	旅の薄暮	1986年
				高山辰雄	月のある丘	1989年
				高山辰雄	街のなかの小さい流れ	1990年
				高山辰雄	山の音のする	1991年
				高山辰雄	聴	1995年
				高山辰雄	トラックトレイラー	1996年
				高山辰雄	聖家族(全16点)	1976年
				高山辰雄	豊後	1977年
				高山辰雄	竹田市・岡城址	1980年頃
				高山辰雄	久住高原	1981年頃
				高山辰雄	由布院の家	1981年頃
				高山辰雄	別府湾	1996年
				高山辰雄	内田海岸	1998年
				高山辰雄	百合	1953年
				高山辰雄	椿と静物	1950年代
3	2024年7月5日～9月3日	竹田市歴史文化館	没後100年 佐久間竹浦展 佐久間竹浦	夕照秋容図		1921年

No.	貸出期間	貸出先	展覧会名等	作家名	作品名	制作年
4	2024年8月5日～ 11月22日	島根県立美術館	開館25周年記念 落合朗風展 明朗美術連 藤田嗣治 盟と目指した世界		犬	1936年
5	2024年9月2日～ 9月9日	大分自由美術	第54回大分自由美術展 脇 正人		99風景3	1999年
6	2024年9月3日～ 12月17日	竹田市歴史文化館	秋季特別展「彫塑生面 一生誕150年 渡邊長 男ー」展	渡邊長男	木彫瀧雀	1900年
7	2024年10月2日 ～11月26日	中津市歴史博物館	「ポンジュール！ 煌めく 才能 エコール・ド・パリ と巴里に渡った画家たち」	パブロ・ ピカソ	アンチーブの風景	1965年
				ベルナール・ ビュッフェ	静物	1949年
				モーリス・ ユトリロ	オルシヤン通り	1915年頃
				モーリス・ド・ ヴラマンク	雪景色	制作年不詳
				ジョルジュ・ ルオー	ユピュ王の宮殿－大時計	1910-1916年
				アンリ・ マンギャン	裸婦	1922年
				マリー・ ローランサン	楽器を奏でる従者と女性	制作年不詳
				ジユール・ バスキン	カシスのナナ	1926年
				モイーズ・ キスリング	婦人像	制作年不詳
				ピエール・ ボナール	白いコルサージュの女	1922年
				ラウル・ デュフィ	モーツアルト	1941年頃
				アンドレ・ ドラン	黒い犬をつれたディアース	制作年不詳
				キース・ヴァ ン・トンゲン	白い衣裳の女	制作年不詳
				カイム・ ステイン	夢見る少女	制作年不詳
				萩須高徳	モントルグワイユ通り	1985年
				藤田嗣治	裸婦	1932年
				藤田嗣治	女と猫	1927年
				梅原龍三郎	人物	制作年不詳
				里見勝蔵	女の顔	制作年不詳
				青山熊治	牛	制作年不詳
				浜口陽三	魚と果物	1954年
				林重義	踊子	1929年
				荒井龍男	坐像	1933年
				荒井龍男	すうぶにいる	1934-36年
				荒井龍男	ギターをひく人	1935年
				荒井龍男	老いたるブルターニュ人	1935年

No.	貸出期間	貸出先	展覧会名等	作家名	作品名	制作年
8	2025年3月5日～ 6月10日	大阪中之島美術館	生誕150周年記念 上村松園展	上村松園	月蝕の宵	1916年
				上村松園	古代歌妓図	1935年頃
				上村松園	古代男舞之図	1944年頃
				上村松園	春さめ	1944年頃
				上村松園	古代扇折ノ図	1945年頃

10. IPMへの取り組み

IPM (Integrated Pest Management) は、日本語では、“総合的有害生物管理”と訳される。さまざまな方法を使って有害生物の個体数を被害のない程度に制限していく管理法のことである。文化財の生物被害防止のための燻蒸剤として臭化メチルが利用されてきたが、これがオゾン層破壊物質に指定され、先進国では2004年末で全廃された。

これまで、燻蒸による一斉駆除が生物被害対策の定番であった。つまり、被害が起こってしまってからの「処置中心」の考え方である。しかしいま、世界のミュージアムでは、地球環境や生態系に問題を起こす可能性がある薬剤による駆除に頼るのではなく、日々の清掃、整理、館内環境のモニタリングを中心とした日常的な管理のもと、被害を未然に防ぐような「予防対策中心」の考え方が重視され、これが総合的な害虫対策方法を採用するミュージアム IPM の基本的な考え方となっている。

大分県立美術館では、サポートー、イカリ消毒㈱とともに、館全体に設置する約300個の虫トラップを月1回交換し、館内環境のモニタリングを継続している。この分析データをもとに、美術館スタッフとイカリ消毒㈱による毎月のモニタリング報告会をおこない、問題箇所の清掃強化等の対策をとっている。

●美術館バックヤードツアー

幅広い年齢層を対象に、美術館の建築や設備の裏側を巡るバックヤードツアーを開催。この中で、美術館が取り組んでいるIPMについて説明し、どのように虫トラップが設置されているのかなどを紹介し、ミュージアム IPM の重要性についての理解を広めた。

催事名：美術館バックヤードツアー

案 内：管理課職員

日 時：2024年4月7日(日)、28日(日)

5月3日(金・祝)、4日(土・祝)、5日(日・祝)、6日(月・休)

6月2日(日)

7月7日(日)、28日(日)

8月13日(火)、14日(水)、18日(日)

9月1日(日)

10月6日(日)

11月3日(日・祝)

12月22日(日)

2025年1月6日(月)、7日(火)

2月2日(日)

3月2日(日)

※原則、毎月第一日曜日 14時～15時が定例開催日。その他季節ごとに特別開催

場 所：大分県立美術館

参加者：409名(20回実施)

11. 情報コーナー

美術館の2階に「情報コーナー」を設け、目で楽しむブックギャラリーとして、企画展やコレクション展示に関連した書籍、あるいは好奇心を触発するために、動物・鉱物・植物の図鑑、自然科学や大分の歴史と文化など独自のテーマで収集した書籍、絵画組成に関連する専門書、そして子どもから大人までが楽しめる絵本を展示している。書籍の貸出は行っていないが、情報コーナー内で閲覧することができる。またミニギャラリーも併設している。

・開室日・開室時間について

原則無休（展示替え・図書整理等により、臨時休室あり）

開室時間 10:00～19:00

金・土曜日 20:00まで

・ミニギャラリー

現代美術のコレクターである利岡誠夫が収集した作品（利岡コレクション）や教育普及教材作品 [Hands on Works]、画材・色材等を展示している。



©Hiroyuki Hirai

令和6年度 情報コーナー 利岡コレクション 展示作品

作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸 法
クリスト	Wrapped Venus	1974	エッチング、リトグラフ、コラージュ	60.0×44.6
クリスト	梱包されたライヒスターク	1995	印刷物にサイン	40.0×30.0
クリスト	梱包されたライヒスターク	1995	印刷物にサイン	40.0×30.0
オラファー・エリソン	Negative quasi brick	2003	ステンレス	37.5×45.0×43.0
イリヤ・カバコフ	They are looking downwards	1999	磁器	23.2×33.4×8.0
マグリット	灰皿	2005	鉛筆、コンテ、紙	21.0×30.8
岡上淑子	フォトコラージュ（印刷物）	2007	プリント、紙	29.4×22.0
廣江友和	twin towers	2008	油彩、キャンバス	32.0×41.0
ホリー・ファレル	Children's Books	2009	アクリル、油彩、メゾナイト	35.5×46.0

12. ショップ&カフェ

PortoPorta (ポルトポルタ)

ポルトポルタは、アートと生活者、大分と全国そして世界まで、様々なヒト・モノ・コトを繋げる港(Porto)の扉(Porta)をひらくという意味を込めている。展覧会グッズはもちろん、限定のオリジナル品、大分の伝統文化から現代美術まで楽しめる書籍、グッズなど、豊富なラインアップを展開している。

委託先：日本連合警備株式会社

場所：1階アトリウム

営業時間：10:00-19:00 ※金曜日・土曜日は20:00まで

定休日：原則年中無休 ※臨時休業日あり



1F アトリウム・ミュージアムショップ



1F アトリウム・モバイルカフェ

café Charité (カフェ シャリテ)

フランス語で「慈悲」「博愛」という意味の60席のカフェで、ランチメニュー、カフェメニューを用意。大分県久住高原の自社農園で育った新鮮野菜や豊後牛をふんだんに使った安心・安全で身体にやさしいお料理を提供している。

委託先：社会福祉法人 博愛会

場所：1階アトリウム(ドリンクメニュー)、

2階(レストラン)

営業時間：1階アトリウム 11:00-18:30

※金曜日・土曜日は19:30まで

2階 11:00-17:00

(ランチタイム 11:00-14:00)

※月により変動あり

定休日：原則年中無休 ※臨時休業日あり



2F カフェ シャリテ

13. 広 報

【パブリティ件数】(有料広告除く)

1. web	324
2. 新聞	178
3. アプリ	117
4. 雑誌	66
5. フリーぺーぺー	48
6. テレビ	47
7. 冊子	31
8. ラジオ	17
9. カタログ	4
10. チラシ	3
11. 教科書	2
12. バス	1
13. カード	1
計	840 件

【ホームページのアクセス数】(2024年4月1日～2025年3月31日)

セッション数 599,590

14. 施設利用状況

自主事業(企画展)

2024年4月1日～2025年3月31日				
会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
2024年4月5日(金) ～5月6日(月・休)	つくる展 —TASKOファクトリーのひらめきをかたちに—	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	7,645
2024年5月18日(土) ～7月15日(月・祝)	没後50年 福田平八郎	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室B	20,019
2024年7月13日(土) ～8月25日(日)	養老孟司と小檜山賢二「虫展」 みて、かんじて、そしてかんがえよう	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	28,949
2024年11月22日(金) ～2025年1月19日(日)	生誕120周年 サルバドール・ダリ 一天才の秘密—	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	33,038
2024年7月26日(金) ～9月8日(日)	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	23,183
2024年12月7日(土) ～2025年1月23日(木)	生誕120年・没後50年 生野祥雲斎展	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室B	6,011
2025年2月7日(金) ～4月13日(日)	ザ・キャビンカンパニー大絵本美術展〈童話贊歌〉	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	25,346*
				計 144,191

*会期末(4月13日)までの利用者数は32,932名

指定管理事業(コレクション展)

2024年4月1日～2025年3月31日				
会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
2024年4月5日(金) ～6月3日(月)	コレクション展Ⅰ アートと遊び心	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	8,296
2024年6月7日(金) ～7月18日(木)	コレクション展Ⅱ 水の情景－生々流転	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	10,626
2024年9月14日(土) ～11月26日(火)	コレクション展Ⅲ かわいい日本美術	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	9,624
2024年11月30日(土) ～2025年1月27日(月)	コレクション展Ⅳ 心のイメージ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	11,541
2025年1月31日(金) ～3月31日(月)	コレクション展Ⅴ 花が咲くころ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	7,263
				計 47,350

展示室

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
5月1日(火)～5月6日(月・休)	新進気鋭の書作家「大分の若い風」	新進気鋭の書作家「大分の若い風」	展示室B	1,247
5月14日(火)～5月19日(日)	第35回豊の国ねんりんピック 美術展・短歌・俳句・川柳展	社会福祉法人大分県社会福祉協議会	展示室A	881
5月21日(火)～5月26日(日)	大分県日本画展	大分県美術協会日本画部	展示室A	1,058
5月28日(火)～6月2日(日)	大琳書道会展		展示室A	1,012
6月4日(火)～6月9日(日)	日本画 苑の会展	日本画 苑の会	展示室A	469
6月11日(火)～6月16日(日)	第50回行動大分作家協会 絵画・彫刻展示	行動大分作家協会	展示室A	1,282
6月19日(火)～6月30日(日)	昭和館巡回特別企画展 「くらしにみる昭和の時代 大分展」	昭和館	展示室A	4,953
7月3日(火)～7月7日(日)	第10回大分の新女流書展	大分の新女流書展	展示室A	1,692
8月14日(火)～8月18日(日)	第70回大分県学校書写大会	大分県書写道教育研究協議会	展示室B	10,608
8月20日(火)～8月25日(日)	第42回高山辰雄賞ジュニア美術展	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会	展示室B	7,350
9月3日(火)～9月8日(日)	Nagakute展	久間清喜	展示室A	757

展示室

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
9月3日(火)～9月8日(日)	大分二紀展2024	二紀会大分支部	展示室A	973
9月3日(火)～9月8日(日)	第54回大分自由美術	大分自由美術	展示室B	1,223
9月3日(火)～9月8日(日)	中津五人展	牛モト喜之	展示室B	1,502
9月10日(火)～9月15日(日)	2024 第55回大分平和美術展	大分県文化団体連絡協議会	展示室A	859
9月10日(火)～9月15日(日)	第58回九州創玄選抜書展	九州創玄書道会	展示室B	682
9月13日(金)～9月15日(日)	第23回大分由源大作書展／第55回鶴崎双雲書展	水田雲峰	展示室A	400
9月24日(火)～10月6日(日)	第60回記念大分県美術展 書道展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	4,660
10月8日(火)～10月13日(日)	第60回記念大分県美術展 写真展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	2,251
10月16日(火)～10月27日(日)	第60回記念大分県美術展 日洋彫工展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	4,601
10月30日(火)～11月10日(日)	おおいた障がい者芸術文化支援センター企画展 vol.6 手から始まるアドベンチャー	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	5,299
10月31日(木)～11月3日(日・祝)	第73回高文連中央展	大分県高等学校文化連盟美術専門部	展示室B	1,076
11月5日(火)～11月10日(日)	日中文化交流展	NPO法人遊鳳国際文化交流協会	展示室B	690
11月5日(火)～11月10日(日)	令和6年度文化庁重要無形文化財伝承事業 重要無形文化財久留米絣 作品展「藍と白」	公益財団法人 久留米絣技術保存会	展示室B	621
11月12日(火)～11月17日(日)	第75回毎日書道展九州展	毎日新聞西部本社事業部	展示室A 展示室B	3,664
11月18日(月)～11月24日(日)	第59回豊光会展	豊光会	展示室B	1,226
11月19日(火)～11月24日(日)	第32回大分創元展	大分創元会	展示室B	894
11月26日(火)～12月1日(日)	新潮流'24展	新潮流の会	展示室B	991
11月26日(火)～12月1日(日)	国画会新大分作家展	国画会(絵画部) 新大分作家展	展示室B	841
1月28日(火)～2月2日(日)	第63回大分県立芸術文化短期大学・卒業修了制作展	大分県立芸術文化短期大学	展示室A 展示室B	2,975
2月4日(火)～2月9日(日)	第3回中学生の美術展	大分県中学校文化連盟	展示室B	1,051
2月4日(火)～2月9日(日)	大分県美術協会書道部会大分支部展	大分県美術協会書道部大分支部	展示室B	700
2月11日(火・祝)～2月16日(日)	2025別府大学卒業制作展	学校法人 別府大学	展示室B	1,318
2月19日(火)～2月23日(日・祝)	第76回大分県学校書写道展	大分県書写道教育研究協議会	展示室B	7,466
2月25日(火)～3月2日(日)	第46回九州創光写真展	九州創光写真協会	展示室B	611
3月6日(木)～3月9日(日)	第7回全国小中学生書道チャンピオン大会・作品展	NPO法人大分県書写道指導者連合会	展示室B	2,429
3月11日(火)～3月16日(日)	大分県美術協会60周年記念特別展	大分県美術協会	展示室B	2,348
3月18日(火)～3月23日(日)	第43回大分県ジュニアデザイン展	大分県造形教育研究会	展示室B	3,511
3月25日(火)～3月30日(日)	驥の書展	驥の会	展示室B	1,130
3月25日(火)～3月30日(日)	松田英未子アート表装大分教室展	創作工房游心	展示室B	800

アトリウム

利用日	利用目的	利用者
4月13日(土)～5月6日(月・休)	「つくる」展関連／DC×OPAM特別ワークショップ、鉄道模型大運転会	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
4月27日(土)～4月28日(日)	大分県立美術館ピアノコンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
5月18日(土)	第35回豊の国ねんりんピック 美術展、シルバーふれあい短歌・俳句・川柳展 表彰式	社会福祉法人大分県社会福祉協議会
5月20日(月)～5月26日(日)	「アルゲリッチの日」周知イベント	大分県芸術文化振興課

アトリウム

利用日	利用目的	利用者
5月25日(土)	びじゅつかんでファミリーコンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
5月27日(月)～6月2日(日)	第46回蓮墨展	臨書創作教育研究協議会
6月17日(月)～6月23日(日)	Color 陶グループ展	Color
6月29日(土)	水無月コンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
7月11日(木)～8月25日(日)	フマキラー 虫と植物とふれあうコンテスト作品	株式会社ハル・アド
7月26日(金)～8月2日(金)	第63回歯と口の健康図画ポスターコンクール／第8回歯と口の健康標語コンクール(歯科保健の啓発)	一般社団法人 大分県歯科医師会
8月11日(日・祝)	フェリーチェ楽団コンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
8月20日(火)～8月21日(水)	令和6年度 第26回大分県高等学校ロボット競技大会	大分県高等学校教育研究会
8月24日(土)～8月25日(日)	おおいたわくわく怪獣ランド	怪獣特撮応援隊OITA
9月3日(火)～9月9日(月)	交差展 -Product design exhibition 17-	大分県立芸術文化短期大学
9月16日(月・祝)～9月22日(日・祝)	第83回大分県発明くふう展	一般社団法人大分県発明協会
9月24日(火)～9月29日(日)	Passion Blue	株式会社 大宣
10月2日(火)～10月13日(日)	まほ画伯原画展	大分県
10月11日(金)～10月26日(土)	OITA BAMBOO ART & LIGHTS 2024『竹会』	大分県障害者社会参加推進センター
10月30日(火)～11月10日(日)	令和6年度 第29回ときめき作品展	大分服飾文化研究会
11月4日(月・休)	ユニバーサル・コンサート	第43回全国豊かな海づくり大会 大分県実行委員会
11月9日(土)～11月17日(日)	第43回全国豊かな海づくり大会作品コンクール入賞・入選作品展示	毎日新聞西部本社事業部
11月12日(火)～11月17日(日)	第75回毎日書道展九州展	大分合同新聞社
11月19日(木)～11月25日(水)	第9回大分合同新聞広告賞 展示	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月24日(日)	ダリ展関連イベント「スペイン発祥のダンス フラメンコ公演」	Local Venture Commons 株式会社
11月29日(金)	BLAST SETOUCHI 2024 in Oita	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月30日(土)	ダリ展関連イベント 「ラジオ公開生放送ほか『globe』マーク・パンサーの一日館長！」	合同会社TMCLAB
12月3日(火)～12月8日(日)	びくせるらば	大分県生活環境部人権尊重・部落差別解消 推進
12月12日(木)～12月22日(日)	人権作品展示(ポスター・標語・作文)	大分県交通安全推進協議会
12月13日(金)～12月17日(火)	令和6年度大分県交通安全ポスターコンクール受賞作品展示	NPO法人遊鳳国際文化交流協会
12月24日(火)～12月30日(月)	子ども夢交流展	大分県選挙管理委員会
12月24日(火)～1月7日(火)	令和6年度 明るい選挙啓発ポスターコンクール優秀作品展示会	NPO法人遊鳳国際文化交流協会
12月31日(火)～1月16日(木)	日中韓交流展	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月5日(日)	ギターコンサート	大分アジア彫刻展実行委員会
1月15日(火)～1月26日(日)	大分アジア彫刻展 “現代のかたち”	大分県教育委員会
1月25日(土)～1月30日(木)	未来の芸術文化担い手たちの展覧会	“山！川！海！を守り育てよう” ポスターコンクール実行委員会
2月5日(火)～2月16日(日)	令和6年度 “山！川！海！を守り育てよう” ポスターコンクール	ファッショントンした日韓文化交流会 実行委員会
2月22日(土)～2月23日(日・祝)	日韓国交正常化60周年記念ファッショントンした日韓文化交流会 実行事業【J-COLLECTION 2025】	大分県産業科学技術センター
2月28日(金)～3月2日(日)	竹を編む	大分県立竹工芸訓練センター
3月1日(土)～3月2日(日)	大分県立竹工芸訓練センター 修了作品展	大分県立竹工芸訓練センター
3月15日(土)～3月18日(火)	未来の芸術文化担い手たちの展覧会	大分県教育委員会
3月22日(土)～3月23日(日)	大分県立美術館コンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月29日(土)	iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラの卒団生と先生たちが OPAMにやってきた	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団

研修室

会期	利用目的	利用者
4月4日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
4月12日(金)	書道講座	仲道裕馬
4月26日(金)	書道講座	仲道裕馬
4月26日(金)	NPO法人大分県芸振令和6年度第1回理事会	NPO法人大分県芸振
5月2日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
5月8日(水)	NPO法人大分県芸振役員選考委員会	NPO法人大分県芸振
5月10日(金)	書道講座	仲道裕馬
5月24日(金)	書道講座	仲道裕馬
5月25日(土)	「没後50年 福田平八郎」関連イベント 講演会	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
5月26日(日)	大分県美術協会日本画部 授賞式	大分県美術協会日本画部
6月2日(日)	第46回蓮墨展授賞式	臨書創作教育研究協議会
6月6日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
6月7日(金)	令和6年度 災害時外国人支援セミナー	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
6月7日(金)	書道講座	仲道裕馬
6月10日(月)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業6月実施	大分県教育庁義務教育課
6月14日(金)	書道講座	仲道裕馬
6月15日(土)	令和6年度 第1回おおいた国際交流団体ネットワーク会議	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
6月28日(金)	書道講座	仲道裕馬
7月2日(火)	幼稚園新規採用教員研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月4日(木)～7月6日(土)	ワークショップ	大分の新女流書展
7月7日(日)	書道講座	仲道裕馬
7月8日(月)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業7月実施	大分県教育庁義務教育課
7月10日(水)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業7月実施	大分県教育庁義務教育課
7月11日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
7月13日(土)	養老孟司と小檜山賢二「虫展」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
7月16日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業7月実施	大分県教育庁義務教育課
7月19日(金)	書道講座	仲道裕馬
7月23日(火)	幼稚園中堅教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月27日(土)	第63回歯と口の健康図画ポスターコンクール／第8回歯と口の健康標語コンクール／令和5年度高齢者のよい歯のコンクール 表彰式	一般社団法人 大分県歯科医師会
7月27日(土)	書道講座	仲道裕馬
7月28日(日)～7月30日(火)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
7月31日(水)	生活保健福祉委員会調査会議	栃木県知事
8月1日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
8月2日(金)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
8月3日(土)～8月4日(日)	養老孟司と小檜山賢二「虫展」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
8月5日(月)～8月6日(火)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
8月9日(金)	書道講座	仲道裕馬
8月10日(土)～8月11日(日・祝)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
8月12日(月・休)	養老孟司と小檜山賢二「虫展」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
8月13日(火)～8月15日(木)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
8月16日(金)	書道講座	仲道裕馬
8月17日(土)	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
8月18日(日)～8月19日(月)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ
8月25日(日)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ

研修室

会期	利用目的	利用者
8月31日(土)	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月1日(日)	書道講座	仲道裕馬
9月2日(月)	みえのまさみさん・寺村いずみさん福祉講演会	グリーンコープ生活協同組合おおいた
9月5日(木)	松田芙未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田芙未子
9月6日(金)	書道講座	仲道裕馬
9月10日(火)	幼保連携認定こども園新規採用保育教諭研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月11日(水)	「合理的配慮」接遇及びバリアフリー研修	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月12日(木)	量子コンピュータ始めました Vol.1「量子コンピュータを知る」	(公財) ハイパーネットワーク社会研究所
9月13日(金)	幼保連携認定こども園中堅保育教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月13日(金)	書道講座	仲道裕馬
9月23日(月・休)～9月24日(火)	第60回記念大分県美術展の開幕式関係	大分県美術協会
9月26日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業9月実施	大分県教育庁義務教育課
9月27日(金)	書道講座	仲道裕馬
9月30日(月)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業9月実施	大分県教育庁義務教育課
10月2日(水)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月5日(土)	大分県美術展・写真展に係る高校生部門の審査会場として	大分県美術協会
10月5日(土)	書道講座	仲道裕馬
10月6日(日)	大分県美術展に係る委員会・授賞式 等	大分県美術協会
10月9日(水)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月10日(木)	松田芙未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田芙未子
10月11日(金)	書道講座	仲道裕馬
10月13日(日)	大分県美術展に係る委員会・授賞式等	大分県美術協会
10月14日(月・祝)	大分県美術展に係る委員会・授賞式等	大分県美術協会
10月15日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月17日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月18日(金)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月20日(日)	大分県美術展に係る委員会・授賞式等	大分県美術協会
10月25日(金)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月26日(土)	書道講座	仲道裕馬
10月27日(日)	大分県美術展に係る委員会・授賞式等	大分県美術協会
10月30日(水)	市報対談企画の撮影	佐伯市役所
10月31日(木)	令和6年度 第1回大分県文化振興県民会議	大分県知事
11月5日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
11月7日(木)	松田芙未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田芙未子
11月8日(金)	書道講座	仲道裕馬
11月12日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月13日(水)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月14日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月15日(金)	書道講座	仲道裕馬
11月16日(土)	令和6年度 第2回おおいた国際交流団体ネットワーク会議	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月18日(月)	「合理的配慮」接遇及びバリアフリー研修	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月19日(火)	第9回大分合同新聞広告賞 贈賞式	大分合同新聞社
11月26日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月29日(金)	BLAST SETOUCHI 2024 in OITA 前夜祭イベント	Local Venture Commons 株式会社

研修室

会期	利用目的	利用者
11月30日(土)	書道講座	仲道裕馬
12月1日(日)	令和6年度 國際理解講座3 スペイン編	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月5日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
12月7日(土)	生野祥雲斎 関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月12日(木)	第5回NPO法人大分県芸振理事会	NPO法人大分県芸振
12月13日(金)	書道講座	仲道裕馬
12月16日(月)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業12月実施	大分県教育庁義務教育課
12月20日(金)	書道講座	仲道裕馬
12月21日(土)	生野祥雲斎 関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月29日(日)	書道講座	仲道裕馬
1月9日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
1月10日(金)	書道講座	仲道裕馬
1月11日(土)	生野祥雲斎 関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月17日(金)	書道講座	仲道裕馬
1月21日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業1月実施	大分県教育庁義務教育課
1月23日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業1月実施	大分県教育庁義務教育課
1月23日(木)	建築設計演習発表会	大分大学理工学部
1月24日(金)	書道講座	仲道裕馬
1月24日(金)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業1月実施	大分県教育庁義務教育課
1月25日(土)	令和6年度 災害時外国人支援セミナー	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月27日(月)	笑福亭銀瓶落語会 大分公演	株式会社 モモ力
2月4日(火)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業2月実施	大分県教育庁義務教育課
2月6日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
2月8日(土)	令和6年度 “山！川！海！を守り育てよう” ポスターコンクール	“山！川！海！を守り育てよう” ポスターコンクール実行委員会
2月8日(土)	書道講座	仲道裕馬
2月10日(月)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業2月実施	大分県教育庁義務教育課
2月14日(金)	書道講座	仲道裕馬
2月20日(木)～2月23日(日・祝)	日韓文化交流事業の控室	ファッショントンした日韓文化交流事業 実行委員会
2月24日(月・休)	写真公募展	九州創光写真協会
2月28日(金)	書道講座	仲道裕馬
3月2日(日)	「第46回九州創光写真展」開催に伴う打合せ等	九州創光写真協会
3月6日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
3月7日(金)	書道講座	仲道裕馬
3月8日(土)～3月9日(日)	第6回全国小中学生書道チャンピオン大会表彰式	NPO法人大分県書写道指導者連合会
3月14日(金)	書道講座	仲道裕馬
3月18日(火)	当法人理事会	NPO法人大分県芸振
3月23日(日)	キャンドルワークショップの運営の為	株式会社東京ミモレ
3月27日(木)	松田美未子アート表装大分教室	創作工房游心 代表 松田美未子
3月28日(金)	書道講座	仲道裕馬
3月29日(土)～3月30日(日)	キャンドルワークショップ	株式会社東京ミモレ

アトリエ

会期	利用目的	利用者
7月2日(火)	幼稚園新規採用教員研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月12日(金)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業 7月実施	大分県教育庁義務教育課
7月23日(火)	幼稚園中堅教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月10日(火)	幼保連携認定こども園新規採用保育教諭研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月13日(金)	幼保連携認定こども園中堅保育教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月27日(金)	幼保連携認定こども園中堅保育教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
10月1日(火)	令和6年度 テーマ別研修「美術館・埋蔵文化センター活用研修」(小・中)	大分県教育センター
10月28日(月)～10月29日(火)	令和6年度 ステップアップ研修1「教科指導2」(小)	大分県教育センター
11月7日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月21日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月22日(金)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
1月16日(木)	令和6年度 ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業 1月実施	大分県教育庁義務教育課

2024年4月1日～2025年3月31日

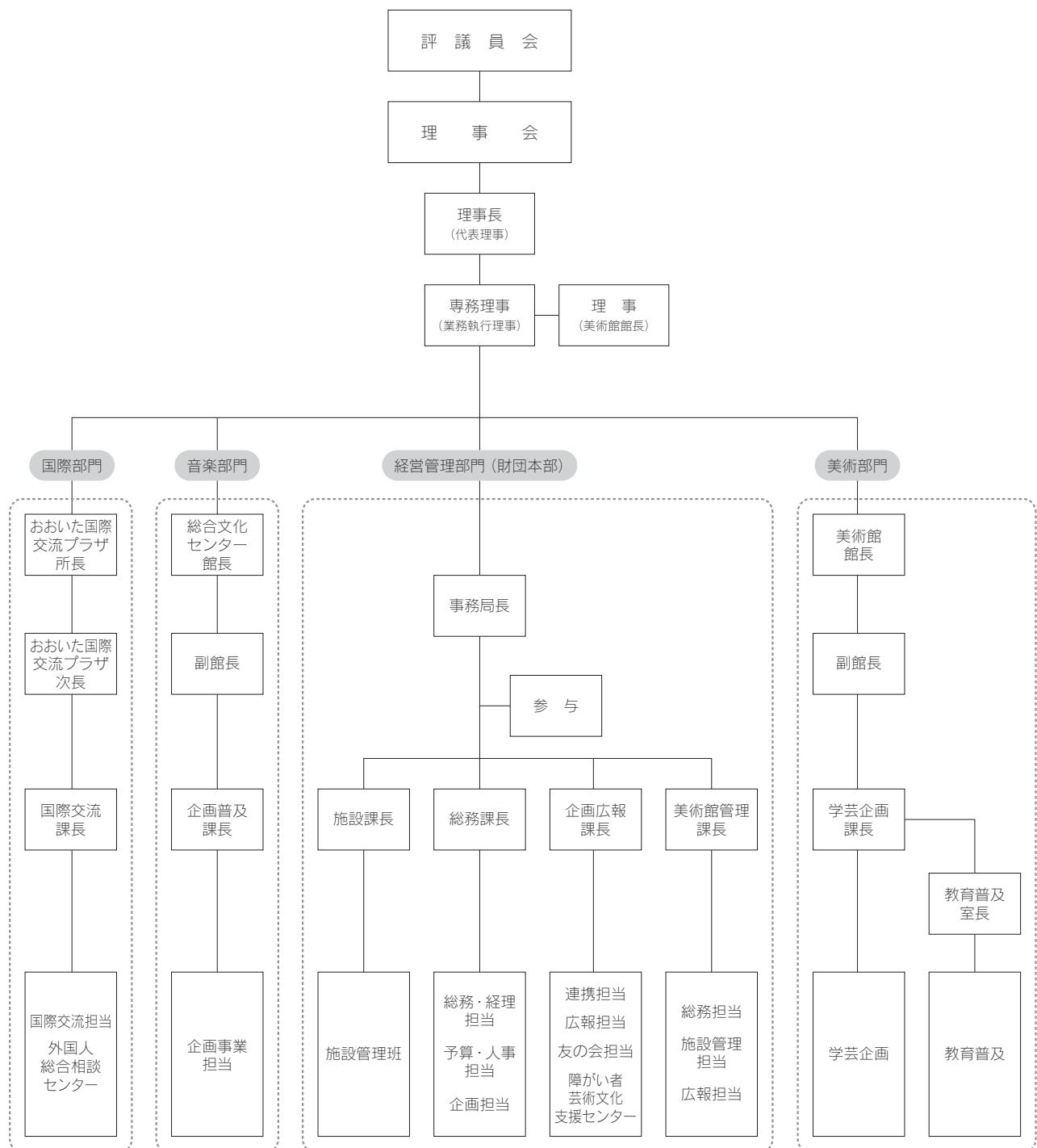
アトリウム、カフェ、レストラン、情報コーナー等 無料スペースの利用を含めた総利用者数

合計 528,258 名

15. 組織

令和6年度(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団組織図

令和6年4月1日 現在



16. 関係法規

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

平成二十五年三月二十九日
大分県条例第七号

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例をここに公布する。

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第一条 芸術文化創造の拠点として、優れた美術作品の鑑賞及び学習の機会を提供するとともに、創作活動及び作品発表等の支援を通じて、県民の感性や創造性を高め、もって文化を核とした地域力を高めるため、大分県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

(位置)

第二条 美術館は、大分市寿町二番一号に置く。

(事業)

第三条 美術館は、次に掲げる事業を行う。

- 一 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管、展示及び利用に関すること。
- 二 美術品等に関する調査及び研究に関すること。
- 三 美術に関する情報の収集及び提供に関すること。
- 四 美術に関する講演会、講座等を開催すること。
- 五 美術館の施設及び設備（以下「施設等」という。）の利用に関すること。
- 六 学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携に関すること。
- 七 前各号に掲げる事業のほか、美術館の目的を達成するために必要な事業

(指定管理者による管理)

第四条 知事は、地方自治法（昭和二十二年法律第六十七号）第二百四十四条の二第三項の規定により、法人その他の団体であつて知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）に、美術館の管理に関する業務を行わせることができる。

(指定管理者が行う業務)

第五条 知事は、次に掲げる業務を指定管理者に行わせることができる。

- 一 第三条各号に掲げる事業の実施に関する業務
- 二 美術館の施設等の維持管理及び修繕に関する業務
- 三 美術館の利用の受付及び案内に関する業務
- 四 美術館の利用の許可に関する業務
- 五 美術館の利用の促進に関する業務
- 六 前各号に掲げるもののほか、知事が特に必要と認める業務

(管理の基準)

第六条 指定管理者は、次に掲げる基準により、美術館の管理に関する業務を行わなければならない。

- 一 関係法令及び条例の規定を遵守し、適正な管理運営を行うこと。
- 二 適切なサービスの提供を行うこと。
- 三 美術品等の管理を適切に行うこと。
- 四 美術館の施設等の維持管理を適切に行うこと。
- 五 業務に関連して取得した個人に関する情報を適正に取り扱うこと。

(利用の許可)

第七条 美術館の施設等を利用しようとするものは、指定管理者の許可を受けなければならない。

許可を受けた事項を変更しようとする場合も同様とする。

- 2 指定管理者は、前項の許可を受けようとするものが次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、美術館の利用を許可しないものとする。

- 一 秩序又は風俗を乱すおそれがあるとき。
- 二 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失するおそれがあるとき。
- 三 前二号に掲げる場合のほか、美術館の管理運営上支障があると認められるとき。
- 3 指定管理者は、第一項の許可に、美術館の管理上必要な範囲内で条件を付付することができる。

(利用許可の取消し等)

第八条 知事は、次の各号のいずれかに該当する場合は、利用の許可を取り消し、又は利用を制限することができる。

- 一 前条第一項の許可を受けたもの（以下「利用者」という。）が、この条例若しくはこの条例に基づく規則又は同条第三項の条件に違反したとき。
- 二 利用者が、偽りその他不正な手段により前条第一項の許可を受けたとき。
- 三 前二号に掲げる場合のほか、管理上支障があると認めたとき。
- 2 知事は、前項の規定による許可の取消し等によって利用者が受けた損失については、補償しない。

(目的外利用等の禁止)

第九条 利用者は、許可された目的以外の目的に利用し、又はその利用する権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復義務)

第十条 利用者は、利用を終了したときは、速やかに原状に回復しなければならない。

(利用料金)

第十一條 利用者は、その利用に係る料金を納めなければならない。

- 2 所蔵作品展（美術館が所蔵する美術品等の展示をいう。以下同じ。）を観覧する者は、その観覧に係る料金を納めなければならない。
- 3 前二項の料金（以下「利用料金」という。）は、別表に定める額の範囲内で、指定管理者が定めるものとする。この場合において、指定管理者は、あらかじめ当該利用料金について知事の承認を受けなければならない。
- 4 知事は、指定管理者に利用料金をその収入として收受させるものとする。
- 5 指定管理者は、公用若しくは公共用又は公益のために利用し、又は観覧する場合で特別の理由があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。
- 6 指定管理者は、特別の理由があると認めるときは、利用料金の全部又は一部を還付することができる。

(損害賠償)

第十二条 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失した者は、知事の認定に基づき、その損害を賠償しなければならない。

(委任)

第十三条 この条例に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、規則で定める。

附則

(施行期日)

- 1 この条例は、公布の日から起算して二年三月を超えない範囲内において規則で定める日から施行する。ただし、第四条から第六条まで、第十三条及び次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

- 2 美術館の施設等の利用の許可に関し必要な行為は、この条例の施行の日前においても行なうことができる。

別表(第十一條関係)

区分		金額		備考
展示室A	一日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下		1 展示室A及び展示室Bを利用する場合で、その面積の四分の三、二分の一又は四分の一の面積を利用するときの利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に四分の三、二分の一又は四分の一を乗じて得た額とする。この場合、十円未満の端数は、切り捨てる。
	一日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下		
アトリウム	二五〇平方メートル以内を利用する場合	一日	三、八〇〇円以上 五、八〇〇円以下	2 入場料（入場料、会費、会場整理費その他の名称のいかんを問わず入場者から徴収する入場の対価をいう。）を徴収する場合及び営利目的で利用する場合の利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に百分の百四十を乗じて得た額以下の額とする。 3 学校（学校教育法（昭和二十二年法律第二十六号）第一条に規定する学校をいう。）並びに学校教育関係団体及び芸術・文化団体で指定管理者が定めるものが利用する場合の利用料金の額の範囲は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額以下とする。 4 美術館の附属設備及び器具の利用料金については、別に規則で定める。
	二五〇平方メートルを超える五〇〇平方メートル以内を利用する場合	一日	七、六〇〇円以上 一一、四〇〇円以下	
	五〇〇平方メートルを超える七五〇平方メートル以内を利用する場合	一日	一一、四〇〇円以上 一七、二〇〇円以下	
	七五〇平方メートルを超えて利用する場合	一日	一五、二〇〇円以上 二二、八〇〇円以下	
研修室		一時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下	
アトリエ		一時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下	
駐車場			駐車時間三〇分ごとに 一五〇円以下	駐車時間が三十分以内である場合は、利用料金は徴収しない。
所蔵作品展	個人	一般	一人一回	三〇〇円以下
		大学生・高校生	一人一回	二〇〇円以下
	団体（二〇人以上）	一般	一人一回	二五〇円以下
		大学生・高校生	一人一回	一五〇円以下

大分県立美術館利用規則

附則

この規則は、条例の施行の日から施行する。

平成二十五年六月十四日
大分県規則第四十八号

大分県立美術館利用規則をここに公布する。

大分県立美術館利用規則

(趣旨)

第一条 この規則は、大分県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成二十五年大分県条例第七号。以下「条例」という。）第十三条の規定により、大分県立美術館（以下「美術館」という。）の利用に関し必要な事項を定めるものとする。

(利用時間)

第二条 美術館の利用時間は、午前十時から午後七時までとする。ただし、金曜日及び土曜日は、午前十時から午後八時までとする。
2 前項の規定にかかわらず、地下駐車場の利用時間は午前八時から午後十一時までとし、屋外駐車場の利用時間は午前零時から午後十二時までとする。
3 条例第四条に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）は、特に必要があると認めるときは、臨時に前二項に規定する利用時間を変更することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(休館日)

第三条 美術館は、無休とする。
2 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、前項の規定にかかわらず、臨時に休館することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(利用の許可の手続)

第四条 条例第七条第一項に規定する美術館の利用の許可に関する手続については、指定管理者が知事の承認を受けて別に定めるところによる。

(行為の禁止)

第五条 美術館においては、次に掲げる行為をしてはならない。ただし、第三号から第六号までに掲げる行為について指定管理者の承認を受けたときは、この限りでない。
一 めいていし、若しくは大声を発する等他人に迷惑を及ぼし、又はそのおそれのある行為
二 美術品及び美術に関する資料並びに美術館の施設及び設備を毀損し、若しくは汚損し、又はそのおそれのある行為
三 危険物、動物その他他人に危害を及ぼし、又は迷惑となる物を持ち込むこと。
四 定められた場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用すること。
五 宣伝、物品の販売、募金その他これらに類する行為
六 その他知事が美術館の管理上必要と認めて禁止する行為
2 指定管理者は、前項の規定に違反した者に対し退館を命ずることができる。

(保安の責任)

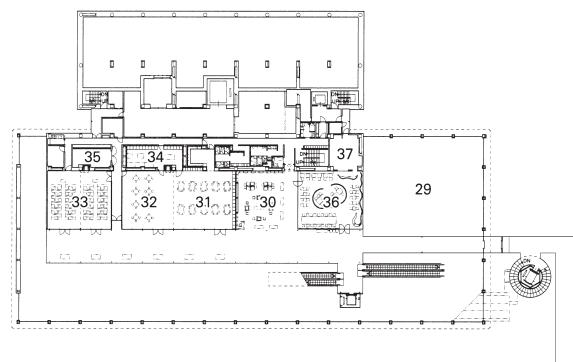
第六条 利用者は、利用者による入場者の整理、警備、設備の操作、保全等に伴い生じた事故については、責任を負わなければならない。

(委任)

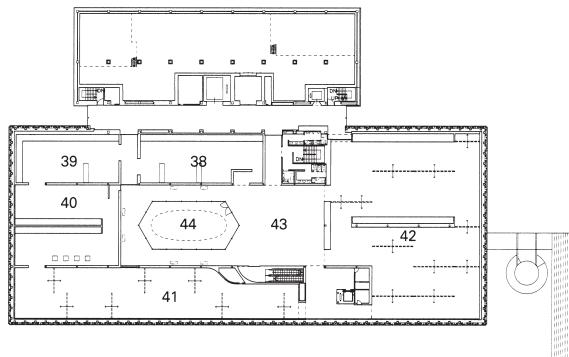
第七条 この規則に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、知事が別に定める。

17. 施設概要

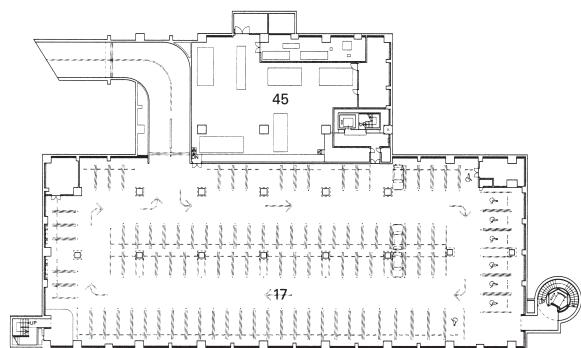
建物図面



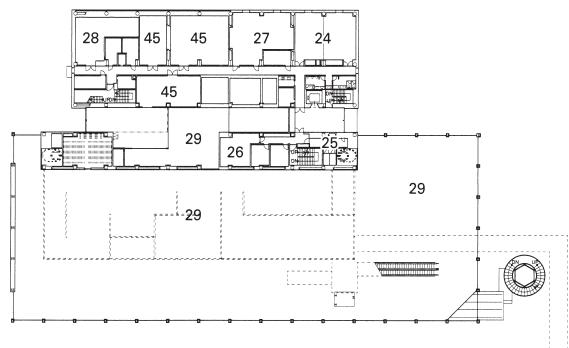
2F



3F

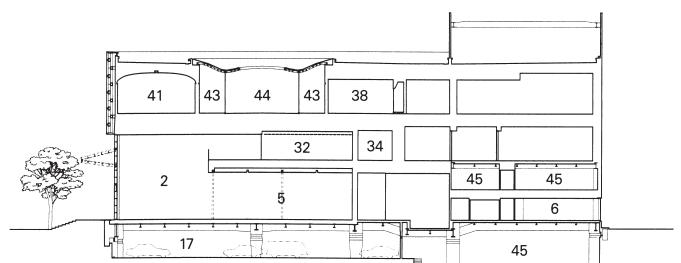


B1F



M2F

1/1250



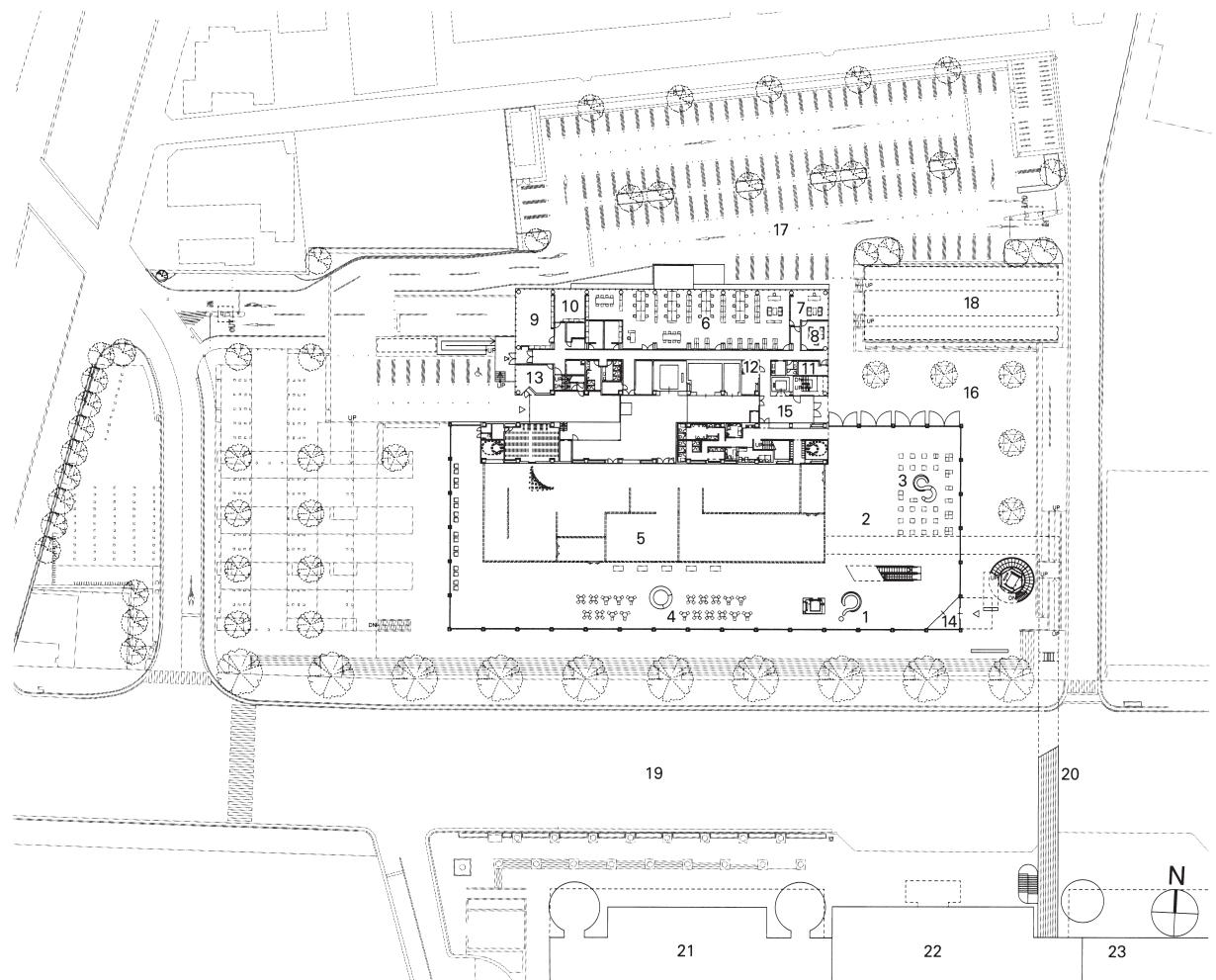
Short section

1/800

1. インフォメーション
2. アトリウム
3. ミュージアムショップ
4. カフェ
5. 展示室A
6. 事務室
7. 館長室
8. 応接室

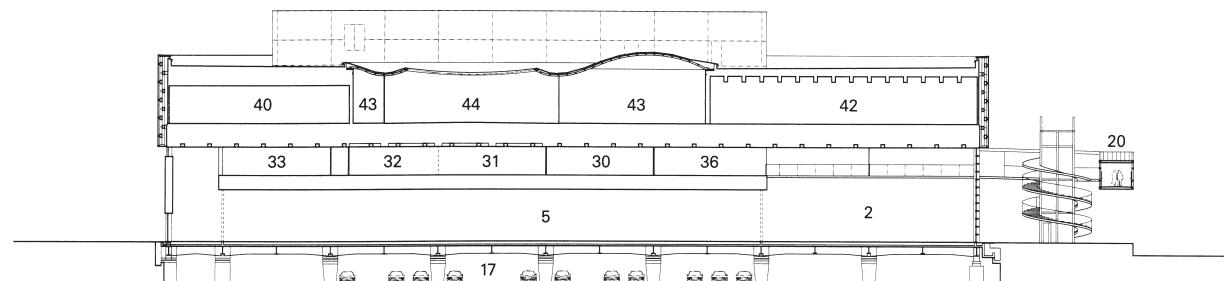
9. サポーター室1
10. サポーター室2
11. 中央管理室
12. 救護室
13. 守衛室
14. 風除室
15. EVホール
16. 創作広場

17. 駐車場
18. 駐輪場
19. 国道197号(昭和通り)
20. ペストリアンデッキ
21. iichiko総合文化センター
22. OASISひろば21
23. NHK大分放送局
24. 会議室



1F

1/1250



Longitudinal section

1/800

- | | | |
|-------------|----------------|----------------|
| 25. 事務室 | 33. 研修室 | 41. コレクション展示室4 |
| 26. 事務室兼備品庫 | 34. 準備室1 | 42. 展示室B |
| 27. 研究資料室 | 35. 準備室2 | 43. ホワイエ |
| 28. 倉庫 | 36. カフェ(軽食) | 44. 屋外展示スペース |
| 29. 吹抜 | 37. 厨房 | 45. 機械室 |
| 30. 情報コーナー | 38. コレクション展示室1 | |
| 31. アトリエ | 39. コレクション展示室2 | |
| 32. 体験学習室 | 40. コレクション展示室3 | |

建物図面

【所在地】	大分県大分市寿町2番1号
【設計・監理】	(建築) 株式会社坂茂建築設計 (構造・設備) オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン・リミテッド (照明計画) 株式会社ライティング・プランナーズ・アソシエーツ (ランドスケープ) 有限会社 オンサイト計画設計事務所 (防災計画) 株式会社 明野設備研究所 (サインデザイン) コミュニケーションデザイン研究所
【施工】	(建築) 鹿島建設・梅林建設 建設共同企業体 (電気) 九電工・鬼塚電気 特定建設工事共同企業体 (空調) 須賀・西産 建設工事共同企業体 (衛生) 協和工業 株式会社 (外構) 梅林建設 株式会社 (造園) 株式会社 豊樹園
【工期】	(本体) 平成25年4月～平成26年10月 (外構・造園) 平成26年5月～平成27年3月
【区域】	都市計画区域内(市街化区域)
【地域等】	商業地域、準防火地域
【構造】	鉄骨造一部鉄筋コンクリート造(柱頭免震)
【階数】	地下1階+地上3階(一部4階)
【高さ】	(展示棟) 20.09メートル (管理棟) 24.77メートル
【敷地面積】	13,517.74平方メートル
【建物面積】	16,817.69平方メートル
【ペデストリアンデッキ】	延長66.86メートル、幅3.45メートル

設備概要

【空気調和設備】

・熱源設備	地下水利用ヒートポンプチラー 1基 空冷式ヒートポンプチラー 4基 木質生チップ炊きボイラー 1基
・空調方式	(展示・収蔵部門) 各階ユニット+單一ダクト方式 (管理研究・教育普及部門) ガスヒートポンプパッケージエアコン (守衛室・サーバー室等) 電気ヒートポンプパッケージエアコン
・換気方式	第1種・第3種換気方式、全熱交換器
・排煙設備	(附室兼乗降口ロビー系統) 押出排煙機 (一般系統) 排煙機
・自動制御方式	電子式

【衛生設備】

・給水方式	(上水系統) 上水道本管からの一般給水及び井水浄化処理水の併用 (高置水槽方式) (中水系統) 井水利用(加圧給水方式)による便所洗浄、屋外散水等
・排水方式	屋内・屋外合流方式 地下排水はポンプ排水
・給湯方式	電気温水器による個別局所給湯方式
・消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー(アトリウム)、泡消火設備(地下駐車場) ハロゲン化物消火設備(収蔵庫、展示室)
・厨房設備	電化厨房機器(2階カフェ厨房)

【電力設備】

・受変電設備	高圧6,600V受電
・自家発設備	非常用発電機 1基
・照明設備	(展示室) ベース照明:高演色性Hf蛍光灯 スポットライト:LED照明 (収蔵庫) 高演色性Hf蛍光灯
・防犯設備	監視カメラ設備、入退室管理設備
・防災設備	R型火災受信機

【昇降機設備】

・エレベーター	(乗用) 3基 展示ゾーン(15人乗)、 ペデストリアンデッキ(17人乗)、管理ゾーン(17人乗) (荷物用) 1基(積載3,100kg)
・エスカレーター	4基 幅600mm(1～2階:2基、2～3階:2基)

ご利用案内

〒870-0036 大分市寿町2番1号
Tel : 097-533-4500 Fax : 097-533-4567
<https://www.opam.jp>

開館時間

10:00～19:00
金・土曜日20:00まで

休館日

原則無休 (館内点検等による臨時休館を除く)

観覧料 (コレクション展)

一般300(250)円 大学生・高校生200(150)円

※()内は20名以上の団体料金

※ 中学生以下は無料

※ 高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※ 県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※ 障がい者とその付添人(1名)は無料

※ 企画展は別料金

駐車場

屋外駐車場(143台)

利用時間 24時間

利用料金 最初の30分以内無料

30分を超える1時間以内200円

1時間を超える30分ごと100円

ただし23:00～8:00は900円を上限とする

地下駐車場(107台)

利用時間 8:00～23:00 ※利用時間外出入庫不可

利用料金 屋外駐車場と同じ

アクセス

JR大分駅府内中央口(北口)から徒歩15分

大分ICから車で10分



令和6年度 大分県立美術館年報

令和7年8月31日 発行

[編集・発行]

公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

〒870-0036 大分市寿町2番1号

TEL : 097-533-4500 FAX : 097-533-4567

<https://www.opam.jp>

[印刷・製本]

株式会社インターブリント

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum