

2025コレクション展Ⅰ【特集展示】竹工芸―伝統の美

2025年8月1日〔金〕－11月12日〔水〕



今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会のご感想をぜひお聞かせください。
左のQRコードを読み込んで下さい。



音声ガイド対象作品(キャプションに掲載されているQRコードを読み込んでいただくと、お手持ちのスマートフォンでアクセス出来ます。)

no.	作者名	ふりがな	作品名(＊印＝寄託品)	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
C1【特集展示】竹工芸―伝統の美								
1	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	時代竹編盛籃 心華賦	じだいたけあみもりかご しんかふ	1943〔昭和18〕	竹、籐、漆	17.0×47.0	第6回新文展特選
2	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	八稜櫛目編盛籃	はちりょうくしめあみもりかご	1940〔昭和15〕	竹、籐、漆	13.0×39.0	紀元2600年奉祝美術展覧会
3	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	陽炎	かげろう	1958〔昭和33〕	竹、籐	36.0×32.0	第1回新日展
4	山口明	やまぐち あきら	櫛目花籠	くしめはなかご	1980〔昭和55〕	竹、籐	46.5×40.0	第16回大分県美術展OG賞
5	中臣一	なかとみ はじめ	Prism Ellipse：space ＊	Prism Ellipse：space	2022〔令和4〕	竹、籐、漆	55.5×48.5×50.5	
6	生野徳三	しょうの とくぞう	白竹の籠 花萼 ＊	しらたけのかご かがく	2016〔平成28〕	竹、籐	40.0×50.0×50.0	改組新第3回日展
7	森上智	もりがみ さとし	舞	まい	1988〔昭和63〕	竹、籐、漆	43.5×24.0×30.0	第20回改組日展
8	長谷川絢	はせがわ けい	喰	くう	2021〔令和3〕	竹、籐	14.0×48.0	第8回日展 個人蔵
9	宮崎珠太郎	みやざき しゅたろう	竹花器はばたく ＊	たけかきはばたく	1960〔昭和35〕	竹、籐	73.0×62.0×70.0	第3回新日展
10	米澤二郎	よねざわ じろう	絆	きずな	2014〔平成26〕	竹、籐、漆	90.0×43.0×35.0	第51回「ぐらしの中の竹工芸展」特別賞(竹・ルネサンス賞) 別府市竹細工伝統産業会館蔵
11	本田聖流	ほんだ しょうりゅう	極光	きょっこう	2009〔平成21〕	竹、籐、漆	36.0×54.0×50.0	別府市竹細工伝統産業会館蔵
13	岐部笙芳	きべ せいほう	花籃 夕風	はなかご ゆうなぎ	1991〔平成3〕	竹、籐、漆	24.5×38.0	第26回西部工芸展 大分市長賞
14	岐部笙芳	きべ せいほう	花籃 雲海	はなかご うんかい	2007〔平成19〕	竹、籐、漆	20.5×34.5×38.0	第54回日本伝統工芸展 個人蔵
16	岐部笙芳	きべ せいほう	禪文花籃 花揺れ	たすきもんはなかご はなゆれ	2016〔平成28〕	竹、籐、漆	38.5×21.0×27.0	第63回日本伝統工芸展 個人蔵
15	岐部笙芳	きべ せいほう	盛籃 流光	もりかご りゅうこう	2023〔令和5〕	竹、籐、漆	16.0×41.5×39.5	第19回伝統工芸木竹展 MOA美術館賞 個人蔵
12	岐部笙芳	きべ せいほう	花籃 残照	はなかご ざんしょう	2013〔平成25〕	竹、籐、漆	35.0×20.5×22.5	第60回日本伝統工芸展 第60回展記念賞 個人蔵
17	近藤雅代	こんどう まさよ	花籃 雨の季節	はなかご あめのきせつ	2022〔令和4〕	竹、籐、漆	28.0×16.0×45.0	第69回日本伝統工芸展 個人蔵
18	青柳慶子	あおやぎ けいこ	千鳥編花籃 春霞	ちどりあみはなかご はるがすみ	2024〔令和6〕	竹、籐、漆	38.0×24.0	第71回日本伝統工芸展 個人蔵
C2								
19	竹内栖鳳	たけうち せいほう	雄姿颯爽	ゆうしさっそう	1938〔昭和13〕頃	絹本墨画淡彩	51.2×43.8	
20	竹内栖鳳	たけうち せいほう	谿山紅葉	けいざんこうよう	1912〔大正元〕	絹本彩色	69.2×86.1	
21	西山翠嶂	にしやま すいしょう	狗子	くし	制作年不詳	絹本彩色	43.5×50.5	
22	西村五雲	にしむら ごうん	梅に鷹	うめにたか	大正-昭和初期頃	絹本彩色	62.5×71.3	
23	橋本関雪	はしもと かんせつ	野頭暮煙図	やとうぼえんず	大正-昭和初期頃	絹本墨画淡彩	45.9×56.4	
24	高倉観崖	たかくら かんがい	嵐峽惜春 ＊	らんきょうせきしゅん	1940〔昭和15〕	絹本彩色	140.7×42.5	
25	上村松園	うえむら しょうえん	月蝕の宵	げつしよくのよい	1916〔大正5〕	絹本彩色	各158.3×186.7	第10回文展
26	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	高谷伸宛書簡	たかやしんあてしょかん	1957〔昭和32〕	紙、ペン	22.9×17.9	
27	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	野薔薇	のばら	1913〔大正2〕	絹本彩色	116.0×124.3	
28	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	春の風	はるのかぜ	1916〔大正5〕	紙本彩色	175.0×95.8	
29	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	百合 ＊	ゆり	1918〔大正7〕頃	絹本彩色	112.5×32.4	
30	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	連雀 ＊	れんじゃく	1918〔大正7〕頃	絹本彩色	126.5×50.2	
C3-1								
31	右田年英	みぎた としひで	名誉十八番	めいよじゅうはちばん	1893-1899〔明治26-32〕	木版・紙	竪大判二枚続	
32	右田年英	みぎた としひで	名誉十八番 左甚五郎	めいよじゅうはちばん ひだりじんごろう	1894〔明治27〕	木版・紙	竪大判二枚続	
33	右田年英	みぎた としひで	年英随筆 梅川・忠兵衛	としひですいひつ うめかわ ちゅうべい	1921〔大正10〕	木版・紙	竪大判	
34	右田年英	みぎた としひで	日露交戦紀聞 海軍中佐廣瀬武夫君	にちろこうせんきぶん かいぐんちゅうさひろせたけおくん	1904〔明治37〕	木版・紙	竪大判三枚続	
35	月岡芳年	つきおか よしとし	末広五十三駅図会 品川	すえひろごじゅうさんえきすえ しながわ	1865〔慶応元〕	木版・紙	竪大判	
36	月岡芳年	つきおか よしとし	末広五十三駅図会 平塚	すえひろごじゅうさんえきすえ ひらつか	1865〔慶応元〕	木版・紙	竪大判	
37	月岡芳年	つきおか よしとし	末広五十三駅図会 原	すえひろごじゅうさんえきすえ はら	1865〔慶応元〕	木版・紙	竪大判	
38	月岡芳年	つきおか よしとし	末広五十三駅図会 岡部	すえひろごじゅうさんえきすえ おかべ	1865〔慶応元〕	木版・紙	竪大判	
39	月岡芳年	つきおか よしとし	松竹梅湯島掛額	しょうちくばいゆしまのかげがく	1886〔明治19〕頃	木版・紙	竪大判二枚継	
40	歌川国芳	うたがわ くによし	浅茅原一つ家の図	あさじがはらひとつやのず	天保期〔1831-1845〕後期頃	木版・紙	竪大判三枚続	
41	歌川国芳	うたがわ くによし	東海道五十三対 蒲原	とうかいどうごじゅうさんつい かんばら	弘化期〔1844-1848〕頃	木版・紙	竪大判	
42	橋本周延	はしもと ちかのぶ	東風俗福づくし 大礼ふく	あずまふうぞくふくづくし たいれいふく	1889〔明治22〕	木版・紙	竪大判	
43	橋本周延	はしもと ちかのぶ	高貴楼上日ノ出の図	こうきろうじょうひのでのず	1880〔明治13〕	木版・紙	竪大判三枚続	

no.	作者名	ふりがな	作品名（＊印＝寄託品）	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
44	落合芳幾	おちあい よしいく	俳優写真鏡 白拍子花子 中村芝翫	はいゆうしゃんきよう しらびようしはなこ なかむらしかん	1870〔明治3〕	木版・紙	竪大判	
45	小林清親	こばやし きよちか	九段坂五月夜	くだんざかさつきや	1880〔明治13〕	木版・紙	横大判	
46	小林清親	こばやし きよちか	濱町より写両国大火	はまちょうよりりょうごくたいか をうつす	1881〔明治14〕	木版・紙	横大判	
47	井上安治	いのうえ やすじ	東京真画名所図解 芝口ヨリ虎ノ門	とうきょうしんがめいしよずかい	明治期〔1868-1912〕 前期頃	木版・紙	11.3×17.7	
48	井上安治	いのうえ やすじ	東京真画名所図解 百本杭ノ三日月	とうきょうしんがめいしよずかい ひやつぽんぐいのみかづき	明治期〔1868-1912〕 前期頃	木版・紙	11.3×17.7	
49	井上安治	いのうえ やすじ	東京真画名所図解 梅若神社ノ雨	とうきょうしんがめいしよずかい うめわかじんじやのあめ	明治期〔1868-1912〕 前期頃	木版・紙	11.3×17.7	

C3-2

50	武藤完一	むとうかんいち	臼杵石仏	うすきせきぶつ	制作年不詳	木版・紙	39.5×27.3	
51	武藤完一	むとうかんいち	保戸島風景	ほとしまふうけい	1948〔昭和23〕	エッチング・紙	35.0×30.0	第5回日展
52	武田由平	たけたよしへい	残雪(犬ヶ岳残雪)	ざんせつ(いぬがだけざんせつ)	1936〔昭和11〕	木版・紙	30.8×40.0	
53	武田由平	たけたよしへい	入海 ＊	いりうみ	1936〔昭和11〕	木版・紙	53.9×75.2	第1回新文展
54	武田由平	たけたよしへい	晴れた日 ＊	はれたひ	1958〔昭和33〕	木版・紙	36.3×43.3	
55	武田由平	たけたよしへい	杜 ＊	もり	1959〔昭和34〕	木版・紙	80.0×98.5	第2回改組日展
56	宇治山哲平	うじやまてっぺい	三隈川	みくまがわ	制作年不詳	木版・紙	15.5×19.0	
57	宇治山哲平	うじやまてっぺい	田舎の停車場	いなかのていしゃば	1930〔昭和5〕	木版・紙	23.5×28.5	
58	宇治山哲平	うじやまてっぺい	 初夏	しよか	1935〔昭和10〕	木版・紙	31.5×42.5	第3回西日本美術展
59	宇治山哲平	うじやまてっぺい	鰯雲	いわしぐも	1931〔昭和6〕	木版・紙	19.0×24.5	
60	宇治山哲平	うじやまてっぺい	日田盆地の夕	ひたぼんちのゆう	制作年不詳	木版・紙	23.0×31.0	
61	宇治山哲平	うじやまてっぺい	カンカン帽子	かんかんぼうし	制作年不詳	木版・紙	14.0×20.0	
62	武藤完一編	むとうかんいち・へん	版画誌『木版』	はんがし『もくはん』	1928〔昭和3〕－ 1930〔昭和5〕	木版・紙	24.1×16.4ほか	
63	武藤完一編	むとうかんいち・へん	版画誌『彫りと刷り』	はんがし『ほりとすり』	1931〔昭和6〕－ 1933〔昭和8〕	木版・紙	26.8×18.9ほか	
64	武藤完一編	むとうかんいち・へん	版画誌『九州版画』	はんがし『きゅうしゅうはんが』	1933〔昭和8〕－ 1937〔昭和12〕	木版・紙	34.0×23.1ほか	
65	武田由平編	たけたよしへい・へん	版画誌『空き巣』	はんがし『あきす』	1931〔昭和6〕－ 1932〔昭和7〕	木版・紙	25.7×18.8ほか	
66	武田由平編	たけたよしへい・へん	版画誌『鳩笛』	はんがし『はとぶえ』	1934〔昭和9〕	木版・紙	28.3×21.9ほか	
67	宇治山哲平	うじやまてっぺい	版画集『郷土』	はんがしゅう『きょうど』	1933〔昭和8〕	木版・紙	28.0×23.0	

C4

68	油野誠一	ゆの せいいち	デソリア	でそりあ	1953〔昭和28〕	油彩・画布	162.1×130.3	第5回読売アンデパンダン展
69	油野誠一	ゆの せいいち	緑の風景	みどりのふうけい	1967〔昭和42〕	油彩・画布	194.0×130	
70	広瀬通秀	ひろせ つうしゅう	寓話1	ぐうわ いち	1965〔昭和40〕	油彩・画布	130.3×162.1	第4回国際形象展
71	菅 久	すが ひさし	もつれあう	もつれあう	1955〔昭和30〕	油彩・画布	90.0×116.7	第17回大分県美術展
72	井上佐之助	いのうえ さのすけ	双倚	そうき	1955〔昭和30〕	油彩・画布	115.5×90.0	第17回県美展
73	神田千里	かんだ せんり	婦人像(仮題)	ふじんぞう(かだい)	1950年代	油彩・画布	72.7×53.0	
74	神田千里	かんだ せんり	母子像(仮題)	ぼしぞう(かだい)	1950年代	油彩・画布	91.0×65.5	
75	小野一郎	おの いちろう	草のない原っぱ	くさのないはらっぱ	1957〔昭和32〕	紙本彩色	116.5×91.0	スバル10周年記念展
76	小野一郎	おの いちろう	船・21	ふね・21	1976〔昭和51〕	彩色・画布	116.7×91.0	第26回新興美術院展
77	岩尾秀樹	いわお ひでき	並ぶ	ならぶ	1960〔昭和35〕	油彩・画布	80.0×115.5	第4回安井賞展
78	岩尾秀樹	いわお ひでき	葱	ねぎ	1950〔昭和25〕	油彩・画布	50.0×65.0	第24回国展
79	宇治山哲平	うじやま てっぺい	静物白	せいぶつしろ	1947〔昭和22〕	油彩・画布	91.0×91.0	第21回国展
80	宇治山哲平	うじやま てっぺい	石と卓	いしとたく	1952〔昭和27〕	油彩・画布	91.0×136.4	第1回日本国際美術展
81	児玉成弘	こだま しげひろ	構築 B	こうちく B	1958〔昭和23〕	油彩・画布	162.0×130.3	第22回大分県美術展 (文部大臣賞)
82	江藤 明	えとう めい	蓮	はす	1953〔昭和28〕	油彩・画布	90.0×64.5	第13回大分県美術展
83	江藤 明	えとうめい	黎	れい	1961〔昭和36〕	油彩・画布	97.0×145.5	第1回大分前衛美術展/ 第28回大分県美術展 美協賞
84	江藤 明	えとう めい	黎明	れいめい	1979〔昭和54〕	油彩・画布	200.0×200.0	第15回大分県美術展OG賞
85	脇 正人	わき まさと	風景	ふうけい	1995〔平成7〕	油彩・画布	130.5×130.5	第10回新潮流展
86	十時 良	ととき りょう	人間の風	にんげんのかぜ	1992〔平成4〕	油彩・画布	130.5×162.0	第28回大分県美術展優賞
87	後藤龍二	ごとう りゅうじ	PROCESS'68	PROCESS'68	1967〔昭和42〕	油彩・パネル	182.0×136.5	第4回大分県美術展
88	後藤龍二	ごとう りゅうじ	断絶A	だんぜつ A	1970〔昭和45〕	油彩・画布	159.2×127.3	第6回大分県美術展(受賞)
89	後藤龍二	ごとう りゅうじ	そこにある9101	そこにある9101	1991〔平成3〕	油彩・画布	162.2×128.6	第1回青木繁記念大賞展
90	後藤龍二	ごとう りゅうじ	ダレモシラナイトオイムカシノハナン	だれもしらないとおいむかしのはなし	1972〔昭和47〕	油彩・画布	159.4 x127.8	
91	後藤龍二	ごとう りゅうじ	いつでもどこでも7607	いつでもどこでも7607	1976〔昭和51〕	油彩・画布	162.0×130.3	第20回安井賞展