

2016 コレクション展 V - コレクションに見る生活の詩^{うた}

[前期] 平成 28 年 12 月 2 日(金) - 平成 29 年 1 月 3 日(火)

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c1						
1	福田平八郎	鱧の鰭と甘鯛	1954(昭和 29)	紙本彩色	50.8×73.0	第 4 回百二会展
2		🔊 新雪*	1948(昭和 23)	絹本彩色	112.0×82.0	第 4 回日展
3		島原半島*	1921(大正 10)	絹本彩色	126.7×41.3	
4		高雄村風景	1917(大正 6)	絹本彩色	122.8×40.0	
5		蛤、潤目鰯他	1924(大正 13)	墨、彩色、紙	78.8×55.0	
6		うす氷	1949(昭和 24)	鉛筆、墨、彩色、紙	39.8×52.9	
7		西瓜	1951(昭和 26)	鉛筆、彩色、紙	39.2×53.4	
8		牡蠣と明太子	1953(昭和 28)	墨、彩色、紙	39.3×52.8	
9		紅白餅	1949-1950(昭和 24-25)	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1	
10		栗、松茸	昭和 10-20 年代	鉛筆、彩色、紙	37.2×51.2	
11		薩摩芋	1951(昭和 26)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.1	
12		カーネーション、百合	1942(昭和 17)	鉛筆、彩色、紙	80.4×56.0	
13		写生帖	1914(大正 3)頃	鉛筆、彩色、紙ほか	18.3×14.0	
14		写生帖	1914(大正 3)	鉛筆、彩色、紙ほか	14.4×19.9	
15		写生帖	1918(大正 7)頃	墨、彩色、紙ほか	31.0×22.5	
16		写生帖	1926(大正 15)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.6×14.3	
17		写生帖	1936(昭和 11)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.2×15.2	
18		桃	1959(昭和 34)	紙本彩色	44.0×60.5	第 11 回清流会展
19		蛤	1952(昭和 27)	鉛筆、彩色、紙	39.8×53.1	
20		蛤	1952(昭和 27)	紙本彩色	45.0×60.0	第 5 回春光会展
21		柿	1952(昭和 27)頃	紙本彩色	38.5×56.8	
22	生野祥雲齋	木瓜形菱花紋透盛籃	1942(昭和 17)	竹、籐、漆	17.0×44.5×49.0	第 5 回新文展
23		仿古色投入華籃	1932(昭和 7)	竹、籐、漆	58.0×25.0	
24		もろこし編盛籃	1972(昭和 47)	竹、籐	12.0×36.0	第 19 回日本伝統工芸展
25		🔊 白竹華入 くいな笛	昭和 40 年代	竹	49.4×6.6	
26		花衣華入	昭和後期頃	竹、籐	28.9×9.0	
c2						
27	河合誓徳	🔊 草映	1991(平成 3)	磁器	31.0×19.5×44.0	第 13 回日本新工芸展 内閣総理大臣賞
28	高山辰雄	街のはずれ	1976(昭和 51)	紙本彩色	170.0×171.0	第 8 回改組日展
29		部屋の中	1982(昭和 57)	紙本彩色	166.0×209.0	第 14 回改組日展
30		旅の薄暮	1986(昭和 61)	紙本彩色	200.0×160.0	第 18 回改組日展
31		一軒の家	1988(昭和 63)	紙本彩色	172.0×215.0	第 20 回改組日展
32	檜原長甫	竹の図衝立	1959(昭和 34)	木、漆絵、蒔絵	81.0×24.3×113.5	第 1 回西日本工芸展
33	斎藤籃胎漆器株式会社	籃胎応接台(小)*	昭和後期	木、竹、漆	34.0×75.5×106.0	
34	杉本義雄	あかり'99 夢*	1999(平成 11)	竹、籐	73.5×61.0×71.0	99 日本クラフト展
c3						
35	田能村竹田	梅花芙蓉図	1808(文化 5)	絹本墨画着色	47.4×41.4	
36		書額「此君」	文政前期頃	紙本墨書	25.7×37.3	
37		🔊 山陰夜雪図	1834(天保 5)頃	紙本墨画淡彩	123.7×47.8	
38	田辺竹雲齋	古矢竹菱形花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	40.0×27.0	
39	高橋草坪	花卉図襖	1830(天保元)頃	紙本墨画淡彩	各 169.0×86.4	
40	田中田信	秋景山水図	1816(文化 13)	紙本墨画	34.8×71.2	
41	三浦梅園	詩書*	江戸時代後期頃	紙本墨書	29.5×46.9	
42	帆足杏雨	花鳥図屏風*	1877(明治 10)	紙本墨画淡彩	各 138.7×47.8	
43	田能村竹田(伝)	残月硯*	制作年不詳	陶製	14.9×2.4	
44	大西圭斎ほか	田能村竹田使用印	江戸時代後期頃	銅ほか		
45	淵野真斎(原画)	小柄	江戸時代後期頃	銅	9.6×1.4×0.3	
46	淵野桂僊ほか	五文人寄書小箱	江戸時代後期頃	木、墨画淡彩ほか	11.5×8.0×8.0	
47	田能村直入	白雲深處図*	1903(明治 36)	紙本墨画淡彩	19.5×54.3	
48	作者不詳	紙子袖無羽織	制作年不詳	絹、紙	84.3×57.0	

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c3						
49	下田和泉	ダストボックス	昭和 30 年代	竹、籐、鉄	44.0×25.5×26.0	
50	高見八州洋	小宴の盆 (大)(小)	2011 (平成 23)	竹	(大)2.0×70.0 (小)2.0×50.0	第 51 回日本クラフト展 読売新聞社賞
51	毛利正則	ビールキャリアー	1969 (昭和 44)	竹、籐	36.2×12.5×18.0	九州クラフト展
52	宮崎珠太郎	ひしぎ竹の部屋のかご*	1990 (平成 2)	竹、和紙	36.0×54.0	
53	毛利達男	パーティートレイ	1986 (昭和 61) 頃	竹、和紙、ポリウレタン樹脂	3.0×33.5×33.5	
54	那賀清彦	焼杉盛器 (黒)	制作年不詳	杉、漆	7.6×25.8×26.0	
55		竹盛器 (大)(小)	制作年不詳	竹、木、漆	(大)4.5×38.7×9.9 (小)4.0×16.2×7.0	
56		鉄瓶	制作年不詳	鉄、木	21.3×18.0×23.0	
57		盛器	制作年不詳	紙、ポリウレタン樹脂	7.5×30.0 ほか	
58	生野祥雲齋	四極皿	昭和後期頃	竹	4.4×24.3×27.1	
59		竹干菓子盆*	制作年不詳	竹、籐	9.0×24.5×27.0	
60	此君亭工房	桔梗	制作年不詳	竹	2.2×13.5×14.9	
61	片元元彦	木綿地藍揚梅染七宝崩紋折縫絞	制作年不詳	木綿、藍染、揚梅染、絞染	153.0×132.0	
62		木綿地藍染経緯紋折縫絞	昭和後期	木綿、藍染、絞染	259.0×114.0	
63		木綿地藍染菱つなぎ紋地白絞裂	昭和後期	木綿、藍染、絞染	360.0×87.0	
64	作者不詳	小鹿田焼 飴釉流掛け文蓋付壺	19世紀後半～ 20世紀前半頃	陶器	21.0×18.0	
65	作者不詳	小鹿田焼 青釉蓋付碗	19世紀後半～ 20世紀前半頃	陶器	8.2×11.0	
66	作者不詳	小鹿田焼 飴釉壺	19世紀後半～ 20世紀前半頃	陶器	17.5×13.0	
67	作者不詳	小鹿田焼 飛び鉋文大皿	20 世紀後半	陶器	13.0×54.0	
68	澤田 惇	調味料入れ	1963 (昭和 38)	磁器	9.0×6.5	第 6 回輸出陶磁器デザイン コンクール通商局長賞
69		鉄砂花瓶	1958 (昭和 33)	磁器	21.0×8.0	砥部焼デザインコンクール特賞
70		トビカンナによる 蛇の目文様皿、鉢、飯椀	1972 (昭和 47)	磁器	3.0×7.0 ほか	72 ニュークラフト展 ニュークラフト賞
71	清宮質文	冬の静物	1976 (昭和 51)	木版・紙	23.5×20.0	
72		入日	1976 (昭和 51)	木版・紙	16.2×25.8	
73	佐藤亜土	Institut Hotel-Red	1971 (昭和 46)	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0	
c4						
74	山口長男	置	1961 (昭和 36)	油彩・画布	182.0×364.0	第 14 回秀作美術展
75	吉村益信	月の影;□○▽	1985 (昭和 60)	油彩・毛糸・ベニヤパネル	120.0×360.0	個展
76	宇治山哲平	地表	1959 (昭和 34)	油彩・画布	136.3×90.7	第 33 回国展
77		玄華	1972 (昭和 47)	油彩・画布	128.2×385.0	宇治山哲平展 (東京セトリ美術館)
78	志村ふくみ	地球	1990 (平成 2)	草木染、紬織	165.5×136.0	小椋会展 (1990)
79	熊井恭子	ドレープ	1989 (平成元)	スレンレススチール線	200.0×100.0	第 2 回国際テキスタイル コンペティション京都 '89
80	朝倉文夫	🔊 墓守	1910 (明治 43)	ブロンズ	180.0×61.5×59.5	第 4 回文展
81	作者不詳	小鹿田古作品 味噌瓶 2 斗入	制作年不詳	陶器	37.0×41.0	
82	バーナード・リーチ	櫛目文水差*	1954 (昭和 29)	陶器	25.0×14.0×17.0	
[特集展示: 佐藤 敬]						
83	佐藤 敬	BANC D'ENCRE	1956 (昭和 31)	油彩・画布	73.0×54.0	
84		作品	1957 (昭和 32)	油彩・画布	81.0×100.0	
85		白い太陽と海	1965 (昭和 40)	油彩・画布	73.0×61.0	
86		切線	1956 (昭和 31)	油彩・画布	146.0×116.0	56 サロン・ド・メ
87		睡眠化石	1958 (昭和 33)	油彩・画布	192.0×258.0	第 30 回ヴェニス・ビエンナーレ
88		OMBRE DE PIERRE (石の影)	1963 (昭和 38)	油彩・画布	65.0×100.0	
89		人間の壁	1964 (昭和 39)	油彩・画布	180.0×280.0	
90	🔊	人間の壁 (白)	1964 (昭和 39)	油彩・画布	116.0×89.0	
91		信号のあるメンヒル (A)	1977 (昭和 52)	油彩・画布	65.0×54.0	
92		信号のあるメンヒル (B)	1977 (昭和 52)	油彩・画布	65.0×54.0	
93		空の煙突	1976 (昭和 51)	油彩・画布	89.0×116.0	
94	🔊	二重空間	1970 (昭和 45)	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展
95		神話の署名	1974 (昭和 49)	油彩・画布	46.0×53.0	
96		Sortilege	1963 (昭和 38)	油彩・画布	61.0×50.0	
97	吉村益信	なぜか茶巾しぼり	1994 (平成 6)	石	30.0×38.0×35.0	