

# 生誕140年 YUMEJI展 大正浪漫と新しい世界 出品目録

2025年7月6日 [日] - 8月17日 [日]

大分県立美術館



今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会の感想をぜひお聞かせください。上のQRコードを読み込んで下さい。

◎作品No.は、本展図録および会場内のキャプションの番号と一致しますが、会場構成上、展示の順番とは一致しません。  
 ◎欠番は当会場に展示されない作品です。  
 ◎刊行物について、竹久夢二以外の作品は著者名を記載しています。  
 ◎No.160、200、201は竹久夢二美術館の所蔵品で、それ以外はすべて(公財)両備文化振興財団 夢二郷土美術館の所蔵品です。

No.	作品名	制作年	技法	サイズ(cm)
<b>1章：清新な写生と「夢二のオール・ニューヴォー」</b>				
<b>1-1 オール・ニューヴォーの時代からの出発</b>				
1	童子	大正初期	絹本着色	69.0×55.2
2	故郷の秋	明治42年	水彩、紙	53.7×43.7
3	稲荷山	明治末期-大正初期	紙本着色	135.7×31.0
4	林檎	大正3年	絹本着色	114.7×41.6
5	月の出	明治39年	鉛筆・水彩、紙	26.8×18.5
6	桃と少女	明治末期-大正初期	ペン、紙	11.5×11.1
7	子供に乳を飲ませる女	明治末期	鉛筆、紙	17.6×12.7
8	猫「画集『太陽のめぐみ』(『昼夜帯』所収) 原画	大正2年	墨、紙	13.0×10.0
9	踊り子二人	大正2年頃	墨、紙	18.5×12.0
10	大川端	明治末期-大正初期	紙本淡彩	112.1×29.3
11	農婦	大正前期	絹本淡彩	72.0×34.0
12	美人水彩	大正前期	絹本着色	82.5×40.4
13	蔵書票「踊る女」原画	大正期	鉛筆・水彩、紙	14.2×6.7
14	蔵書票「鳥居」原画	大正期	鉛筆・水彩、紙	14.2×6.7
15	月刊夢二エハガキ第21集「四季の花」	大正2年	紙	各14.0×9.0
16	月刊夢二エハガキ第48集「芸者的一天」	大正4年	紙	各14.1×9.1
17	月刊夢二エハガキ第80集「ROMAZI」	大正7年	紙	各14.0×9.0
18	月刊夢二エハガキ第85集「クレオパトラ、アントニーの唄(二)」	大正7年	紙	各14.0×9.0
19	封筒「どくだみ」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
20	封筒「つりがね草」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
21	封筒「菜の花」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
22	封筒「ウメ」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
23	封筒「風景」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
24	封筒「ピワ」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
25	封筒「寺町」	大正期	木版、紙	18.8×7.0
26	封筒「山」	大正後期	木版、紙	19.0×6.3
27	封筒「柳」	大正後期	木版、紙	19.0×6.3
28	千代紙「桜草」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	37.5×24.5
29	千代紙「蔓草」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	39.0×28.0
30	千代紙「椿」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	38.0×25.5
31	千代紙「きのこ」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	38.0×26.0
32	半襟「椿」「馬蹄」	大正前期	描絵、絹	各83.5×11.5
33	帯「いちご」	大正前期	油彩、絹	374.0×31.0
<b>1-2 出版美術の革命</b>				
34	得度の日『桜さく国 紅桃の巻』付録	明治45年	木版、紙	32.3×18.2
35	緑の丘 雑誌『女子文壇』第7巻第7号より	明治44年	木版、紙	28.8×15.7
36	『夢二画集 春の巻』	明治42年初版		22.8×15.4
37	『夢二画集 夏の巻』	明治43年再版/明治43年初版		22.2×15.4
38	『夢二画集 秋の巻』	明治43年初版		22.5×16.4
39	『夢二画集 冬の巻』	明治43年初版		22.3×16.0
40	『夢二画集 花の巻』	明治43年再版/明治43年初版		15.0×11.8
41	『夢二画集 旅の巻』	明治43年再版/明治43年初版		18.7×13.9
42	『夢二画集 野に山に』	明治44年初版		22.5×15.6

No.	作品名	制作年	技法	サイズ(cm)
43	『絵ものがたり 京人形』	明治44年初版		22.3×15.2
44	『桜さく国 白風の巻』	明治44年初版		25.9×18.6
45	『桜さく島 春のかはたれ』	明治45年初版		18.0×12.0
46	『桜さく国 紅桃の巻』	明治45年初版		25.5×18.8
47	『桜さく島 見知らぬ世界』	明治45年初版		18.0×12.0
48	『どんたく』	大正2年初版		17.2×11.6
49	『夢ニエデホン』	大正3年初版		22.5×15.4
50	『縮刷 夢ニ画集』	大正3年初版		16.7×11.5
51	『絵入歌集』	大正4年初版		18.5×12.1
52	『三味線草』	大正5年6版/大正4年初版		17.4×11.6
53	『山へよする』	大正8年初版		15.9×11.2
54	『歌時計』	大正8年初版		19.0×13.5
55	『青い小径』	大正10年再販/大正10年初版		13.1×9.8
56	『童謡 凧』	大正15年 初版		20.5×16.0

## 2章：大正浪漫の源泉—異郷、異国への夢

### 2-1 京都—1912年～1918年

58	生ける屍	大正中期	絹本着色	44.0×26.0
59	京都白河道「画集 太陽のめぐみ」(『昼夜帯』所収) 原画	大正2年	墨、紙	11.0×17.0
60	竹久夢二書、野長瀬晩花画 画帖『小唄と絵』	大正中期	紙本淡彩	18.0×12.5

### 2-2 新しい洋画の誕生

62	埋れた春	大正3年	油彩、カンヴァス	49.3×72.0
63	家の見える風景	大正前期	油彩、板	23.6×33.0
64	鄙乙女	大正期	油彩、カンヴァス	38.5×26.5
65	女	大正7年	油彩、カンヴァス	40.5×33.5
66	青いきもの	大正9年	油彩、カンヴァス	72.0×60.0
67	スモトピー	昭和初期	油彩、布	26.8×22.0
68	男(第一回夢二作品展覧会ポスター)	大正元年	水彩、紙	75.0×35.5
69	風景(第一回夢二作品展覧会ポスター)	大正元年	水彩、紙	75.0×35.5
70-1	アマリス	大正8年頃	油彩、カンヴァス	60.4×40.7
70-2	絵葉書「あまりす」	大正8年頃	紙	14.2×9.1

### 2-3 エキゾチズム—江戸趣味と南蛮趣味

73	邪宗渡来	大正7年	絹本着色	170.0×184.0
75	落日	大正初期	絹本着色	129.0×33.7
76	南の島	大正中期	絹本墨画淡彩	131.5×38.6
77	子守唄 雑誌『大正婦人』第1巻第4号 挿絵原画	大正2年	ペン、紙	19.6×12.5
79	一座の花形(みなとや版)	大正5年頃	木版、紙	22.4×19.2
80	梅川忠兵衛(みなとや版)	大正3-4年	木版、紙	39.9×26.3
81	宝船(やなぎや版)	大正9年	木版、紙	52.6×34.2
82	みちゆき	大正11年頃	絹本着色	113.7×32.8

## 3章：日本のベル・エポック—「夢二の時代」の芸術文化

### 3-1 大正浪漫の立役者

83	春潮『セノオ楽譜』No.100 原画	大正7年	ペン・水彩、紙	31.7×24.7
84	深い河『セノオ楽譜』No.255 原画	大正12年	ペン・水彩、紙	32.5×22.5
85	初恋之歌『セノオ楽譜』No.15	大正7年3版/大正5年初版		31.0×22.1
86	喜歌劇「小公子」喇叭を皆響せよ『セノオ楽譜』No.164	大正9年初版		31.1×22.5
87	独逸民謡 眠りの精『セノオ楽譜』No.14 原画	大正13年	ペン・水彩、紙	30.7×22.5
88	アイ・ウオント・ア・プレティ・ガール『セノオ楽譜』No.361	大正13年初版		31.1×22.5
89	恨まじ君をば『セノオ楽譜』No.384	大正13年初版		30.7×22.8
90	ヴェニス船唄『セノオ楽譜』No.313	大正14年2版/大正13年初版		31.0×23.0
96	雑誌『婦人画報』第73号	大正元年9月1日発行		25.0×17.9
97	雑誌『婦人画報』第74号	大正元年10月1日発行		25.0×18.0
98	雑誌『婦人画報』第239号	大正14年8月1日発行		26.0×18.5
99	雑誌『若草』4月号(第3巻第4号)	昭和2年4月1日発行		22.0×14.9
100	雑誌『若草』7月号(第3巻第7号)	昭和2年7月1日発行		22.1×15.0

No.	作品名	制作年	技法	サイズ(cm)
101	雑誌『若草』12月号(第3巻第12号)	昭和2年12月1日発行		22.2×14.8
102	雑誌『若草』3月号(第4巻第3号)	昭和3年3月1日発行		22.0×14.9
103	雑誌『若草』2月号(第5巻第2号)	昭和4年2月1日発行		22.1×15.1
104	雑誌『若草』3月号(第5巻第3号)	昭和4年3月1日発行		22.1×15.0
105	沖野岩三郎著『ユートピア物語』	昭和5年初版		18.3×12.4
106	上澤謙二著『動物愛読本』	昭和5年初版		18.4×12.3
107	マルグリッド・オードゥー著、吉屋信子訳『少女ゼット』	昭和7年再版/昭和5年初版		18.4×12.5

### 3-2 哀愁と旅情

108	秋のいこい	大正9年	紙本着色	150.8×163.0
110	逢状	大正9年頃	絹本着色	57.2×14.8
112	画房小景	大正中期	紙本着色	135.0×31.0
113	白夜	大正11年頃	絹本着色	96.7×34.9

### 3-3 挿絵—多様な画材と新しい表現

114	納三治著『愛の故郷へ』挿絵原画	大正9年	ペン・水彩、紙	28.2×20.4/28.1×20.9 27.9×20.6/27.9×20.6
115	入江新八著 新聞小説『凝視』挿絵原画	大正9-10年	鉛筆・墨、紙	31.3×23.1
116	おとぎの国 雑誌『小学少年』第3巻第3号 挿絵原画	大正10年	ペン・水彩、紙	21.0×13.8
117	田舎の家 雑誌『女学生』第9巻第8号 挿絵原画	大正12年	ペン、紙	17.0×24.0
118	小紋の女 小説『秘薬紫雪』挿絵原画	大正13年	ペン、紙	23.5×18.5
119	青春	昭和初期	ペン、紙	25.5×17.0

### 3-4 「どんたく図案社」と関東大震災

120	震災スケッチ「神保町より九段を望む」	大正12年	ペン、紙	14.2×19.5
121	雑誌『文章倶楽部』第8巻第10号	大正12年10月6日発行		22.2×15.1
122	雑誌『婦人世界』第18巻第10号	大正12年10月7日発行		22.1×15.0
123	日記	大正12年頃	鉛筆・ペン、紙	21.2×16.5
124	絵葉書「東京大地震惨況 第二輯」	大正12年頃	紙	各14.1×9.0

## 4章：アール・デコの魅惑と新しい日本画—1925～1930年

### 4-1 少年山荘

125	少年山荘スケッチ(竹久不二彦による)	昭和56年	水彩、紙	25.0×35.3
126	遺品:筆			
127	遺品:絵の具			
128	遺品:パイプ			
129	遺品:万年筆			

### 4-2 アール・デコの紹介者

130	SPRING 雑誌『少女画報』第13巻第1号	大正13年	木版、紙	24.0×35.0
131	初夏のバルコニー 雑誌『婦人グラフ』第1巻第2号 挿絵	大正13年	木版、紙	13.5×19.4
132	花火 雑誌『婦人グラフ』第1巻第4号 表紙	大正13年	木版、紙	18.0×19.5
133	勇敢な恋人 雑誌『婦人グラフ』第1巻第4号 挿絵	大正13年	木版、紙	22.4×10.1
134	紅いソファ 雑誌『婦人グラフ』第1巻第4号「戀三題」挿絵原画	大正13年頃	ペン・水彩、紙	7.4×19.1
135	化粧の秋 雑誌『婦人グラフ』第1巻第6号 表紙	大正13年	木版、紙	19.0×17.0
136	春の眼 雑誌『婦人グラフ』第1巻第6号 挿絵	大正13年	木版、紙	22.7×10.7
137	寝椅子 雑誌『婦人グラフ』第1巻第7号 挿絵	大正13年	木版、紙	24.5×11.5
138	秋のしらべ 雑誌『婦人グラフ』第1巻第7号 表紙	大正13年	木版、紙	17.8×20.1
139	雪の風 雑誌『婦人グラフ』第1巻第8号 表紙	大正13年	木版、紙	16.0×21.2
140	霜葉散る 雑誌『婦人グラフ』第3巻第10号 口絵	大正15年	木版、紙	18.1×18.0
141	山・山・山 雑誌『婦人グラフ』第4巻第2号 口絵	昭和2年	木版、紙	18.0×18.5
142	絵葉書「草津温泉小唄」	制作年不明	紙	各14.4×8.9

### 4-3 日本画家としての成熟

143	曠野の娘	大正13-14年頃	絹本着色	116.0×33.4
144	晩春 雑誌『グラフィック』第1巻第1号 口絵原画	大正15年	鉛筆・ペン・水彩、紙	33.0×22.8
145	早春	大正後期	絹本着色	114.9×30.8
146	夢見る女	大正後期	紙本着色	11.2×16.9
148	蛙	昭和初期	絹本着色	110.9×33.7
149	帰らぬ娘たち	昭和初期	紙本着色	131.8×33.0
150	トランプをする娘	昭和初期	絹本着色	125.3×35.2

No.	作品名	制作年	技法	サイズ(cm)
151	星まつ里	昭和初期	絹本着色	127.4×42.0
152	湖畔舞妓図	昭和初期	紙本着色	44.5×44.5
153	榛名の雪	昭和初期	紙本淡彩	61.5×46.5
154	雪だるま	昭和初期	紙本着色	132.6×37.0

## 5章：夢二の新世界—アメリカとヨーロッパでの活動—1931～1934年

### 5-1 出発前夜

155	鴨川夜景	昭和4年	油彩、板	22.7×32.0
156	遠山に寄す	昭和6年	紙本着色	132.0×133.4
157	人形(男)	昭和初期	布、針金、紙ほか	高32.0
158	自画像	昭和初期	紙本墨画淡彩	127.4×30.0
159	立田姫	昭和6年	紙本着色	121.2×97.5

### 5-2 外遊と夢二の最期

160	モンレーの丘から	昭和6年	油彩、カンヴァス	35.2×50.6
162	海岸	昭和7年	油彩、板	23.7×33.0
163	ワイニマの棧橋	昭和7年	油彩、カンヴァス	33.0×48.5
164	西海岸の裸婦	昭和6-7年	油彩、カンヴァス	51.0×62.0
165	滞米淡彩スケッチ	昭和6年	鉛筆・水彩、紙	28.0×40.0
166	外遊スケッチ「この花は」	昭和7年	墨・水彩、紙	41.8×30.5
167	外遊スケッチ「カウボーイ」	昭和6-7年	鉛筆・墨・水彩、紙	31.6×19.5
168	外遊スケッチ「少女」	昭和8年	鉛筆、紙	18.5×10.4
169	外遊スケッチ「女とばら」	昭和8年	鉛筆、紙	18.4×11.7
170	ベルリンの公園	昭和8年	ペン・水彩、紙	26.5×23.0
171	滞米日記	昭和6年	鉛筆、紙	17.5×10.5
172	ベルリン日記1	昭和7-8年	鉛筆、紙	16.5×10.4
173	ベルリン日記2	昭和7-8年	鉛筆、紙	16.5×10.4
174	ベルリン日記3	昭和7-8年	鉛筆、紙	16.5×10.4
175	ベルリン日記4	昭和7-8年	鉛筆、紙	16.5×10.4
176	うつ伏せの裸婦(1-26)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
177	街の看板など(1-35)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
178	ポイント・ロボスにて、8月11日(1-44)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
179	本を読むきもの姿の外国人女性(1-72)	昭和7-8年	鉛筆、紙	20.8×29.5
180	傘をさす婦人(1-159)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
181	女性像(1-76)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
182	三味線をひく女(1-106)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
183	犬を散歩させる女性(1-144)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
184	ウィンドーショッピング(1-148)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
185	横たわる裸婦(1-200)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
186	横向きの一頭の牛(1-243)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
187	腰布をまとったモデル(1-216)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
188	絵文字(1-254)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
189	アリゾナ、アパッチ族の絵文字(1-269)	昭和6-7年	鉛筆、紙	35.5×25.4
190	インスブルック、1932年11月6日(2-12)	昭和7-8年	鉛筆、紙	20.8×29.5
191	水辺のベンチに座る人(2-5)	昭和6-7年	鉛筆、紙	25.4×35.5
192	街並み(窓に MARIA 像)(2-3)	昭和7-8年	鉛筆、紙	20.8×29.5
193	赤いワンピースの婦人(2-21)	昭和7-8年	鉛筆・色鉛筆、紙	20.8×29.5
194	ベルリンのアレクサンダー広場にて、6月23日(2-6)	昭和7-8年	鉛筆・色鉛筆、紙	20.8×29.5
195	不如丘・夢二合作色紙	昭和初期	絹本墨画	27.0×24.0
196	大野芳郎氏宛葉書(帰国挨拶)(お手紙を拝見してなつかしく)	昭和8年	ペン、紙	14.0×9.0
197	大野芳郎氏宛葉書(結構な茶を頂き感謝します)	昭和9年	ペン、紙	14.0×9.0
198	大野芳郎氏宛葉書(入院通知)	昭和9年	紙	14.0×9.0
199	大野芳郎氏宛葉書(葬儀通知)	昭和9年	紙	14.1×9.1
200	旅舎春宵	昭和7年	紙本着色	39.4×29.6
201	水竹居	昭和8年	紙本着色	79.0×50.0
202	日本の夜	昭和7-8年頃	紙本着色	48.0×48.0