

OPAM開館10周年記念
きらめく日本美術 1300年の至宝展



2025年11月22日 [土]ー2026年1月14日 [水]
大分県立美術館

- ☐ 作品番号は、本展図録および会場内のキャプションの番号と一致しますが、会場構成上、展示の順番とは一致しません。
☐ 作品保護のため、会期中に展示替えを行います。展示期間の記載のないものは、全期間展示です。
前期:11/22-12/21 後期:12/23-1/14
☐ 指定:●国宝 ◎重要文化財 ○重要美術品

今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会の感想をぜひお聞かせください。上のQRコードを読み込んで下さい。

| No. | 指定 | 作品名 | 作家名 | 時代・制作年 | 所蔵 | 展示期間 |
|---------------------|----|-------------------------|-------|------------------------|----------------------|----------------|
| 第1章 八幡信仰の至宝 | | | | | | |
| 1 | ◎ | 木造女神坐像(比賣大神像) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | |
| 2 | ◎ | 木造女神坐像(神功皇后像) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | |
| 3 | ◎ | 木造僧形八幡神坐像 | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | |
| 4 | | 木造男神坐像(社伝 宇礼) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | 前期 |
| 5 | | 木造男神坐像(社伝 呉礼) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | 前期 |
| 6 | | 木造女神坐像(社伝 若比賣) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | 前期 |
| 7 | | 木造男神坐像(社伝 若比古) | | 平安時代後期 12世紀 | 奈多宮 | 前期 |
| 8 | | 木造女神坐像(社伝 小若宮) | | 平安時代後期～鎌倉時代 12～13世紀 | 奈多宮 | 後期 |
| 9 | | 木造女神坐像(社伝 小若宮) | | 平安時代後期～鎌倉時代 12～13世紀 | 奈多宮 | 後期 |
| 10 | | 八幡宇佐宮御託宣集 巻14 | | 室町時代 14～15世紀 | 奈多宮 | |
| 11 | | 僧形八幡神像 | | 室町時代 15世紀 | 宇佐神宮 | |
| 12 | | 八幡宇佐宮御託宣集 巻14 | | 室町時代 15世紀 | 宇佐神宮 | |
| 13 | | 宇佐八幡宮縁起絵巻 上巻 | | 江戸時代 17世紀 | 宇佐神宮 | 随時場 面替え |
| 14 | | 金銅鈴 | | 江戸時代 元治元年(1864) | 宇佐神宮 | |
| 15 | | 金銀御幣及び納箱 | | 江戸時代 元治元年(1864) | 宇佐神宮 | |
| 16-1 | | 能装束 唐織 白地四菱菊模様 | | 江戸時代 18世紀 | 宇佐神宮 | 後期 |
| 16-2 | | 能装束 唐織 浅葱地稻妻桐模様 | | 江戸時代 18世紀 | 宇佐神宮 | 前期 |
| 17 | | 能面 孫次郎 | | 江戸時代 17世紀 | 宇佐神宮 | |
| 18 | | 金梨地松竹鶴亀蒔絵箱 | | 江戸時代 元和6年(1620) | 宇佐神宮 | |
| 19 | | 八幡大菩薩御縁起絵 上巻・下巻 | | 鎌倉時代 元享2年(1322) | 出光美術館 | 前期:下巻 後期:上巻 |
| 20 | | 薦神社縁起 | | 江戸時代 17世紀 | 薦神社 | |
| 21 | ◎ | 法華経絵(旧宇佐神宮神輿障子絵)徳治本 | | 鎌倉時代 徳治2年(1307) | 大分県立歴史博物館 | 左右隻 入れ替え |
| 22 | ○ | 法華経絵(旧宇佐神宮神輿障子絵)応永本(Ⅰ) | | 室町時代 応永28年(1421) | 早稲田大学 會津八一記念博物館 | 前期 |
| 23 | ○ | 法華経絵(旧宇佐神宮神輿障子絵)応永本(Ⅱ) | | 室町時代 応永28年(1421) | 早稲田大学 會津八一記念博物館 | 後期 |
| 24 | ◎ | 銅造仏像(社伝 阿弥陀如来) | | 飛鳥時代 7～8世紀 | 柞原八幡宮 | |
| 25 | | 由原八幡宮縁起絵巻 | 土佐光茂 | 室町時代 16世紀 | 柞原八幡宮 | 前期:上巻 後期:下巻 |
| 26 | | 四季山水蒔絵箱 | | 江戸時代 元和8年(1622) | 柞原八幡宮 | |
| 27 | ◎ | 太刀 銘 国宗 | | 鎌倉時代 13世紀 | 柞原八幡宮 | |
| 28 | ◎ | 太刀 銘 源国口 | | 鎌倉時代 13世紀 | 柞原八幡宮 | |
| 29 | | 木造女神坐像 | | 平安時代 12世紀 | 柞原八幡宮 | 後期 |
| 30 | | 木造菩薩形坐像 | | 平安時代 12世紀 | 柞原八幡宮 | 後期 |
| 31 | | 探幽縮図《由原八幡宮縁起絵巻》 上・下巻 | 狩野探幽 | 江戸時代 寛文2年(1662) | 大分市歴史資料館 | 前期:上巻 後期:下巻 |
| 第2章 守護大名大友氏の台頭と禅宗文化 | | | | | | |
| 32 | | 源頼朝書状 大友松野家文書 | 源頼朝 | 鎌倉時代 文治2年(1186) | 大分市歴史資料館 | 後期 |
| 33 | ◎ | 与大友直庵尺牘(8月15日) | 中峰明本 | 中国・元時代 14世紀 | 静嘉堂文庫美術館 | 後期 |
| 34 | ● | 無隠元晦法語 | 馮子振 | 中国・元時代 14世紀 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 35 | ◎ | 足利尊氏御判御教書 大友家文書 | | 南北朝時代 建武3年(1336) | 立花家史料館 (柳川古文書館寄託) | 前期 |
| 36 | ◎ | 足利尊氏坐像 | | 南北朝～室町時代 14世紀 | 国東市・安国寺 | |
| 37 | ◎ | 中峰明本像 自賛 | | 中国・元時代 14世紀 | 選佛寺 | 後期 |
| 38 | ◎ | 闍提正具像 自賛 | | 鎌倉時代 14世紀 | 大中院 | 後期 |
| 39 | ◎ | 放牛光林像 | 石室善玖賛 | 南北朝時代 14世紀末頃 | 由布市・龍祥寺 | 前期 |
| 40 | | 雪村友梅像 | | 南北朝時代 14世紀 | 別府市教育委員会 | 前期 |

| No. | 指定 | 作品名 | 作家名 | 時代・制昨年 | 所蔵 | 展示期間 |
|-------------|----|--------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|----------------|
| 41 | | 厩図屏風 | | 室町時代後期～江戸時代初期 | 大分市・円寿寺 | |
| 42 | ◎ | 山水図巻 | 雪舟等楊 | 室町時代 文明6年(1474年) | 山口県立美術館 | 随時場 面替え |
| 43 | | 鎮田瀑図 | 狩野常信 | 江戸時代 17世紀 | 京都国立博物館 | 前期 |
| 参考資料 | | 鎮田瀑図(複製) | 原本:雪舟等楊 | 原本:室町時代 15世紀 | | 後期 |
| 44 | | 臨済義玄像 | 古嶽宗亘賛 伝 狩野元信 | 室町時代 天文8年(1539) | 臼杵市・見星寺 | 前期 |
| 45 | | 慧可断臂図 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 臼杵市・見星寺 | |
| 46 | | 維摩居士像 | 賢巖禅悦 | 江戸時代 17世紀 | 臼杵市・多福寺 | 後期 |
| 47 | | 出山釈迦図 | 賢巖禅悦 | 江戸時代 17世紀 | 臼杵市・多福寺 | |
| 48 | | 龍頭観音図 | 賢巖禅悦 | 江戸時代 17世紀 | 臼杵市・多福寺 | 後期 |
| 49 | | 白衣観音図 | 古月禅材賛 賢巖禅悦 | 江戸時代 17世紀 | 臼杵市・多福寺 | |
| 50 | | 白衣観音図 | 賢巖禅悦 | 江戸時代 17世紀 | 臼杵市・見星寺 | 前期 |
| 51 | | 達磨像 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 大分市・萬壽寺 | 前期 |
| 52 | | 富士大名行列図 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | 後期 |
| 53 | | 出山釈迦図 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | |
| 54 | | 達磨図 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | |
| 55 | | 芋洗図 | 白隠慧鶴 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | |
| 56 | | 墨蹟 提洲禅恕頂相賛 | 滄海宜運 | 江戸時代 安永8年(1779) | 中津市・自性寺 | |
| 57 | | 墨蹟 禅恕上人号 仁嶺 | 梅室一初 | 江戸時代 宝暦6年(1756) | 中津市・自性寺 | |
| 58 | | 富士三保松原図 | 提洲禅恕 | 江戸時代 宝暦13年(1763) | 中津市・自性寺 | |
| 59 | | 渡橋図 | 提洲禅恕 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | |
| 60 | | 目一つ小僧図 | 提洲禅恕 | 江戸時代 18世紀 | 中津市・自性寺 | |
| 61 | | 円相図 | 仙厓 | 江戸時代 19世紀 | 九州大学文学部 | |
| 62 | | 猫の恋図 | 仙厓 | 江戸時代 19世紀 | 九州大学文学部 | |
| 63 | | 大黒天図 | 仙厓 | 江戸時代 19世紀 | 九州大学文学部 | |
| 64 | | いぬの年祝ふた | 仙厓 | 江戸時代 19世紀 | 九州大学文学部 | |
| 第3章 大友宗麟の栄華 | | | | | | |
| 65 | ◎ | 大友宗麟像 | 怡雲宗悦賛 | 桃山時代 天正15年(1587) | 瑞峯院 | 前期 |
| 66 | | 怡雲宗悦像 自賛 | | 室町時代 元亀元年(1570) | 瑞峯院 | 後期 |
| 67 | ◎ | 足利義昭御内書 大友家文書 | 足利義昭 | 室町時代末期 元亀元年(1570) | 立花家史料館 (柳川古文書館寄託) | 前期 |
| 68 | ◎ | 織田信長書状 大友家文書 | 織田信長 | 室町時代末期 元亀元年(1570) | 立花家史料館 (柳川古文書館寄託) | 前期 |
| 69 | ◎ | 織田信長朱印状 大友家文書 | 織田信長 | 桃山時代 天正7年(1579) | 立花家史料館 (柳川古文書館寄託) | 後期 |
| 70 | | 大友興廃記 12～15巻 写本 | 原本:杉谷宗重著 | 原本:寛永12(1635)年 | 大分県立図書館 | |
| 71 | | 唐物瓢箪茶入 銘 上杉瓢箪 大名物 | | 中国・南宋時代 12～13世紀 | 野村美術館 | |
| 72 | ○ | 唐物肩衝茶入 銘 新田肩衝 大名物 | | 中国・南宋時代 12～13世紀 | 徳川ミュージアム | |
| 73 | ◎ | 山市晴嵐図 | 玉潤 | 中国・南宋時代末期～ 元時代初期 13世紀 | 出光美術館 | 11/22- 12/7 |
| 74 | ◎ | 五祖奇鋤図 | 権隠悟逸賛 伝 牧谿 | 中国・元時代 14世紀 | 福岡市美術館 | 12/23- 1/14 |
| 75 | | 猿猴図 | 伝 牧谿 | 中国・南宋時代末期～ 元時代初期 13世紀 | MIHO MUSEUM | 12/8- 12/21 |
| 76 | | 『世界の劇場』アジア図 | アブラハム・ オルテリウス | 1570年 | 津久見市 | |
| 77 | | 日本図 | ルイス・ テイセラ | 1595年 | 津久見市 | |
| 78 | | イエズス会士日本・インド及び 東方通信集成(1577～1601年) | | 慶長10年(1605)刊 | 津久見市 | |
| 79 | | 天正遣欧使節肖像(複製) | | 原本:天正14年(1586)刊 | 津久見市 | |
| 80 | | 聖フランシスコ・ザヴィエル像(複製) | | 原本:江戸時代 17世紀前期 | 津久見市 | |
| 81 | | 大友宗麟像(複製) | | 原本:天正15(1587)年 | 津久見市 | 後期 |
| 82 | | 読書する修道士がいる西洋風俗図 | | 桃山時代～江戸時代初期 16～17世紀 | 津久見市 | |
| 83 | | 南蛮船文罽 | | 江戸時代 17～18世紀 | 津久見市 | |
| 84 | | 十字透かし罽 | | 江戸時代 17～18世紀 | 津久見市 | |
| 85 | | 洋風文字龍文罽 | | 江戸時代 17～18世紀 | 津久見市 | |
| 86 | | 短銃(複製) | | 原本:桃山時代 16世紀後期 | 津久見市 | |
| 87 | | 蒔絵螺鈿FRCO 合字紋洋犬火薬入 | | 江戸時代 17世紀 | 津久見市 | |
| 88 | | 十字文菱形火薬入 | | 江戸時代 17世紀 | 津久見市 | |
| 89 | | 象嵌十字文茶碗 | | 江戸時代 17世紀 | 津久見市 | |
| 90 | | 帝鑑図屏風 | 伝 狩野永徳 | 桃山時代 16世紀後半 | 個人蔵 | 前期 |
| 91 | | 堅田図屏風 | 伝 土佐光茂 | 室町時代 16世紀 | 静嘉堂文庫美術館 | 後期 |

| No. | 指定 | 作品名 | 作家名 | 時代・制昨年 | 所蔵 | 展示期間 |
|------|----|----------------------|-------|----------------------------|---------------|------|
| 92 | | 犬追物図屏風 | | 江戸時代 17世紀 | 福井県立美術館 | 前期 |
| 93 | | 犬追物図屏風 | | 江戸時代 17世紀 | 尼崎市立歴史博物館 | 後期 |
| 94 | | 犬追物口伝日記 大友松野家文書 | 小笠原光清 | 室町時代 享禄3年(1530) | 西寒多神社 | |
| 95 | | 犬追物手組事 大友松野家文書 | | 室町時代 大永4年(1524) | 西寒多神社 | |
| 96-1 | | 豊臣秀吉大坂移座祝儀物覚 大友松野家文書 | | 天正14年(1586) | 西寒多神社 | |
| 96-2 | | 大友宗麟書状 | | 永禄12年(1569) | 玖珠町・光林寺 | |
| 97 | ◎ | 唐船・南蛮船図屏風 | 狩野孝信 | 江戸時代 17世紀 | 九州国立博物館 | 前期 |
| 98 | | 南蛮人遊楽図屏風 | | 江戸時代 | 太平洋セメント株式会社 | 後期 |
| 99 | | 蒔絵螺鈿花鳥文大洋櫃 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | |
| 100 | | 蒔絵螺鈿聖者像聖龕 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 太平洋セメント株式会社 | 前期 |
| 101 | | 蒔絵螺鈿花鳥文筆筥 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | 後期 |
| 102 | | 蒔絵螺鈿鮫皮貼社殿に花鳥文櫃 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | |
| 103 | | 蒔絵螺鈿花鳥窓絵筆筥 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | |
| 104 | | 蒔絵螺鈿花鳥文書筆筥 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | 後期 |
| 105 | | 蒔絵螺鈿花鳥文洋櫃 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | 後期 |
| 106 | | 象嵌南蛮人文鏡 | | 桃山～江戸時代初期 16世紀後期～17世紀前期 | 津久見市 | |
| 107 | | 織部幾何文向付 | | 桃山～江戸時代初期 17世紀前半 | 津久見市 | |
| 108 | | 織部煙管 | | 桃山～江戸時代初期 17世紀前半 | 津久見市 | |
| 109 | | 華南三彩貼花文五耳壺 | | 中国・明時代 16世紀 | 竹中・勝光寺 | |
| 110 | ◎ | 府内大友氏遺跡出土品 | | 14～16世紀 | 大分県立埋蔵文化財センター | |
| 111 | | V.O.C マーク入り小型艦載砲 | | 江戸時代 1759年 | 津久見市 | |

第4章 豊後南画と中国絵画

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------------|----------------------------|-----------|------------|
| 112 | | 雪中遊覧図 | 沈南蘋 | 中国・清時代 乾隆2年(1737) | 泉屋博古館 | 11/22-12/7 |
| 113 | | 老圃秋容図 | 沈南蘋 | 中国・清時代 雍正9年(1731) | 静嘉堂文庫美術館 | 後期 |
| 114 | | 牡丹に鳩図 | 沈南蘋 | 中国・清時代 雍正8年(1730) | 泉屋博古館 | 後期 |
| 115 | | 双鶴捧寿図 | 沈南蘋 | 中国・清時代 乾隆23年(1758) | 長崎歴史文化博物館 | 12/8-12/21 |
| 116 | | 仙鶴遐齡図 | 熊斐 | 江戸時代 18世紀後期 | 個人蔵 | |
| 117 | | 双鶴図 | 渡辺鶴洲 | 江戸時代 19世紀前期 | 神戸市立博物館 | |
| 118 | ◎ | 歳寒三友双鶴図 | 田能村竹田 | 天保2年(1831) | 個人蔵 | |
| 119 | ◎ | 四季花鳥図 第一図 | 田能村竹田 | 文化6年(1809) | 大分市美術館 | 前期 |
| 120 | ◎ | 四季花鳥図 第四図 | 田能村竹田 | 文化6年(1809) | 大分市美術館 | 後期 |
| 121 | | 一路功名図 | 真村蘆江 | 江戸時代 18世紀後期 | 個人蔵 | |
| 122 | | 黄蜀葵小禽図 | 真村蘆江 | 天明7年(1787) | 長崎歴史文化博物館 | 前期 |
| 123 | | 菊に猫図 | 真村蘆江 | 江戸時代 18世紀後期 | 神戸市立博物館 | 後期 |
| 124 | | 松上双鶴図 | 森五石 | 文政2年(1819) | 個人蔵 | |
| 125 | | 寒山行旅図 | 森秋艇 | 天保11年(1840) | 個人蔵 | |
| 126 | | 花卉図 | 森菱澁 | 江戸時代後期～明治初期 19世紀後期 | 大分県立美術館 | |
| 127 | | 水墨山水図 | 千原夕田 | 文久3年(1863) | 大分県立美術館 | |
| 128 | | 寄書 | 千原夕田 他 | 明治4年(1871) | 大分県立美術館 | |
| 129 | | 山水図 | 戴明説 | 中国・清時代 17世紀 | 静嘉堂文庫美術館 | 前期 |
| 130 | | 山水図 | 范景文 | 中国・明時代 崇禎10年(1637) | 静嘉堂文庫美術館 | 後期 |
| 131 | | 山水図 | 広瀬淡窓賛 田能村竹田 | 文政12年(1829) | 大分県立美術館 | |
| 132 | ◎ | 稲川舟遊図 | 田能村竹田 | 天保元年(1830)頃 | 大分県立美術館 | |
| 133 | | 阮永清書画十品 | 阮永清 | 中国・清時代 17～18世紀 | 三重県総合博物館 | |
| 134 | | 溪澗松濤図 | 周之夔 | 中国・清時代 順治 3 年(1646) | 泉屋博古館 | 前期 |
| 135 | | 花鳥図 | 余崧 | 中国・清時代 18世紀 | 大分市美術館 | |
| 136 | | 苦行釈迦図 | 趙珣 | 中国・明時代 17世紀 | 大分市美術館 | |
| 137 | | 蘆雁図 | 田能村竹田 | 文政期末～天保期初期 (1818～1845)頃 | 大分県立美術館 | |
| 138 | | 浅水徐行図 | 十市石谷 | 天保4年(1833) | きつき城下町資料館 | |
| 139 | | 山水図 | 十市石谷 | 嘉永6年(1853) | 個人蔵 | |
| 140 | | 浅絳山水図 | 十市王洋 | 明治14年(1881) | 大分県立美術館 | 後期 |
| 141 | | 十市家粉本 唐寅 | | 江戸時代 19世紀 | きつき城下町資料館 | |
| 142 | | 十市家粉本 文徵明 | | 江戸時代 19世紀 | きつき城下町資料館 | |

| No. | 指定 | 作品名 | 作家名 | 時代・制作年 | 所蔵 | 展示期間 |
|----------------------|----|--------------|--------------|------------------------|---------------------|------------|
| 143 | | 粉本 唐寅 | 帆足杏雨 | 江戸時代 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 144 | | 粉本 謝時臣 | 帆足杏雨 | 江戸時代 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 145 | | 松花山莊藏粉本目録 | 十市石谷 他 | 明治30年(1897) | 杵築市立図書館 | |
| 146 | | 画筌(写本) | 十市石谷 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 147 | | 山水画冊 | 十市石谷 | 文政4年(1821)～弘化元年(1844) | 個人蔵 | |
| 148 | | 耶馬溪図巻(竹下本) | 頼山陽 | 文政12年(1829) | 頼山陽史跡資料館 | 随時場 面替え |
| 149 | | 耶馬溪図巻 | 帆足杏雨 | 江戸時代 19世紀前半 | 福岡市美術館 | 随時場 面替え |
| 150 | | 高客聴琴図屏風 | 田能村竹田 | 文政5(1822) | 大分県立美術館 | |
| 151 | | 花卉図襖 | 高橋草坪 | 天保元年(1830)頃 | 大分県立美術館 | |
| 152 | | 隠元・木庵・即非三幅対像 | 喜多元規 | 寛文元年(1661) | 大分市・長福寺 | |
| 153 | | 観音図 | 陳賢 | 中国・清時代 順治14年(1657) | 静嘉堂文庫美術館 | 前期 |
| 154 | | 観音図 | 陳賢 | 中国・清時代 順治14年(1657) | 静嘉堂文庫美術館 | 後期 |
| 155 | | 白衣大士図 | 田能村竹田 | 文政12年(1829) | 大分県立美術館 | |
| 156 | | 倣陳希三観音画帖 | 高橋草坪 | 天保2年(1831) | 静嘉堂文庫美術館 | 随時場 面替え |
| 157 | | 山水図 | 張晴江 | 中国・清時代 18世紀頃 | 竹田市・願成院 | |
| 第5章(1) 近世豊前・豊後の藩絵師たち | | | | | | |
| 158 | | 仙鶴と鳴図 | 淵上旭江 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 159 | | 春泉烹茗図 | 渡辺蓬島 | 天保元年(1830) | 大分県立美術館 | |
| 160 | | 三宅山御鹿狩絵巻 | 淵野真斎ほか | 文政2～文政7年(1819～24) | 竹田市歴史文化館・由学館 | |
| 161 | | 太公望図 | 淵野真斎 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 162 | | 秋景山水図 | 淵野香斎 | 江戸時代後期 19世紀 | 個人蔵 | 前期 |
| 163 | | 墨梅図 | 淵野天香 | 文政4年(1821) | 大分県立美術館 | 後期 |
| 164 | | 陽日瀑図 | 淵野桂僊 | 明治12(1879) | 大分県立美術館 | |
| 165 | | 山水図 | 森嶸谷 | 嘉永2年(1849) | 大分県立美術館 | 後期 |
| 166 | | 孔雀牡丹図 | 森嶸谷 | 江戸時代末期 19世紀 | 大分県立美術館 | 前期 |
| 167 | | 勿来関図 | 木崎隆川 | 江戸時代末期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 168 | | 白水瀧図 | 木崎隆川(二代) | 幕末～明治初期頃 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 169 | | 御城下絵図 | | 江戸時代 17世紀後半～18世紀前半 | 大分市歴史資料館 | |
| 170 | | 寿老双鶴図 | 狩野了承 安藤梅峯 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | 前期 |
| 171 | | 龍虎図 | 安藤梅峯 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | 後期 |
| 172 | | 蜀人物図 | 田邊文琦 | 江戸時代後期 19世紀 | 個人蔵 | |
| 173 | | 真景図集 | 足立秋英 | 文久3年(1863)～明治24年(1891) | きつき城下町資料館 | |
| 174 | | 秋草図 | 足立秋英 | 幕末-明治初期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 175 | | 四季花卉図屏風 | 足立秋英 | 幕末-明治初期頃 | 大分県立美術館 | |
| 176 | | 虎図 | 大西圭斎 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 177 | | 蟹集汀青々図 | 田中田信 | 文化14年(1817) | 大分県立美術館 | |
| 178 | | 蘭図 | 末広雲華 | 天保9(1838) | 個人蔵 | |
| 179 | | 一品當朝図 | 片山九畹 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | 前期 |
| 180 | | 鶏・牡丹・雉子 | 片山九畹 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | 後期 |
| 第5章(2) 豊後の浮世絵師 | | | | | | |
| 181 | | 朝妻船 | 歌川豊春 | 江戸時代中期 18世紀 | 大分県立美術館 | 前期 |
| 182 | | 観梅図 | 歌川豊春 | 江戸時代中期 18世紀 | 大分県立美術館 | |
| 183 | | 布袋屋店先 | 歌川豊春 | 江戸時代中期 18世紀 | 個人蔵 | 後期 |
| 184 | | 立美人図 | 三島上龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 大阪市立美術館 | 後期 |
| 185 | | 常盤御前 | 三島上龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 京都府蔵 (京都文化博物館管理) | 前期 |
| 186 | | 常盤雪行図 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 個人蔵 | |
| 187 | | 美人図 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 188 | | 美人と子供 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 個人蔵 | |
| 189 | | 官女図 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立美術館 | |
| 190 | | 美人図 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立歴史博物館 | 前期 |
| 191 | | 美人図 | 吉原真龍 | 江戸時代後期 19世紀 | 大分県立歴史博物館 | 後期 |