



× OPAM

なりきり美術館



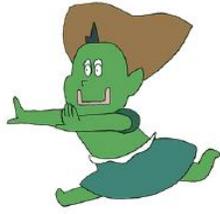
2021.2.19^日 - 5.9^日 ※休展日 3/22^日・29^日、4/19^日

no.	作品名	ふりがな	作家名	ふりがな	制作年	素材・技法・指定	寸法 / Size(cm)	所蔵先	展示期間
1 お互い擬態！熊野磨崖仏									
1	千燈寺荒鬼面（複製）	せんとうじあらおにめん(ふくせい)			原品 1610[慶長15]	樹脂	面長29.4	大分県立歴史博物館	2/19~3/21
2	千燈寺災払鬼面（複製）	せんとうじさいばらいおにめん(ふくせい)			原品 1610[慶長15]	樹脂	面長31.5	大分県立歴史博物館	3/23~5/9
3	長安寺鈴鬼男面（模刻）	ちょうあんじすずおにおとこめん(もこく)			原品 江戸末期~明治	木	23.5×16.5	大分県立歴史博物館	通期
4	長安寺鈴鬼女面（模刻）	ちょうあんじすずおにおんなめん(もこく)			原品 江戸末期~明治	木	22.0×15.5	大分県立歴史博物館	通期
5	ケベスの面（複製）	けべすのめん(ふくせい)				樹脂	21.3×14.7	個人	通期
6	石造山の神像（複製）	せきぞうやまのかみぞう(ふくせい)				樹脂	44.2	大分県立歴史博物館	通期
2 体感！ザパードブーン北斎									
7	富嶽三十六景・神奈川沖浪裏	ふがくさんじゅうろっけい・かながわおきなみうら	葛飾北斎	かつしか ほくさい	原本 1831[天保2]頃	横大判 錦絵（アタチ版画研究所による複製）	25.7×37.9	大分県立美術館	通期
8	怒濤	どとう	生野祥雲齋	しょうの しょうらんさい	1956[昭和31]	竹、藤	53.0×73.5×53.0	大分市美術館	通期
9	波濤	はとう	門田篁玉	もんでん こうぎょく	1976[昭和51]	竹、藤、漆	45.0×56.0	大分県立美術館	通期
10	竹組 風炉先屏風	たけぐみ なみ ふうろさきびょうぶ	生野祥雲齋	しょうの しょうらんさい	1954[昭和29]	竹、漆、木	40.0×186.0	大分県立美術館	通期
3 国宝「松林図」ライブ									
11	松林図屏風(複製品)	しょうりんずびょうぶ(ふくせいひん)	長谷川等伯	はせがわ とうはく	原本 16世紀末	和紙に印刷、六曲一双	各156.8×356.0	東京国立博物館	通期
12	稲川舟遊図	いながわしゅうゆうず	田能村竹田	たのむら ちくでん	1830[天保元]頃	紙本墨画淡彩、重要文化財	132.8×46.3	大分県立美術館	2/19~3/21
13	竹溪幽客図	ちくけいゆうきゃくず	田能村直入	たのむら ちよくにゅう	1890[明治23]	絹本墨画淡彩	160.0×73.0	大分県立美術館	3/23~5/9
14	秋山負手行図	しゅうざんふしゅこうず	高橋草坪	たかはし そうへい	1832[天保3]	紙本墨画淡彩	136.6×59.7	大分県立美術館	通期
15	四季山水図	しきさんすいず	平野五岳	ひらの ごがく	1869[明治2]	絹本墨画(淡彩)	各164.5×51.0	大分県立美術館	通期
16	高客聴琴図屏風	こうきゃくちゆうきんずびょうぶ	田能村竹田	たのむらちくでん	1822[文政5]	紙本墨画淡彩	167.0×438.2	大分県立美術館	通期
4 通勤フロム山水長巻									
17	山水長巻(複製品)	さんすいちょうかん(ふくせいひん)	雪舟	せつしゅう	原本 1486[文明18]	和紙に印刷、巻一巻	39.7×1592.0	毛利博物館	通期
18	青山白雲図巻	せいざんはくうんずかん	田能村竹田	たのむら ちくでん	1827[文政10]	紙本墨画淡彩	24.7×181.5	東京国立博物館	2/19~3/21
19	雲仙図巻	うんぜんずかん	田能村竹田	たのむら ちくでん	1828[文政11]	紙本墨画淡彩	25.4×295.4	大分県立美術館	3/23~5/9
20	鎮田瀑図	ちんだばくず	狩野常信	かのう つねのぶ	1711[正徳元]	絹本墨画	39.8×87.6	京都国立博物館	2/19~3/21
21	鎮田瀑図(複製品)	ちんだばくず(ふくせいひん)	雪舟	せつしゅう	原本 1470年代頃	印刷、紙	41.5×86.3	大分県立美術館	3/23~5/9
22	沈墮之瀧	ちんだのたき	諫山麗吉	いざやま れいきち	1901[明治34]	油彩・画布	88.5×130.0	大分県立美術館	通期
5 雨は愛すがどう描く？									
23	名所江戸百景 大はしあたけの夕立	めいしょえどひゃっけい おおはしあたけのゆうだち	歌川広重	うたがわ ひろしげ	原本 1857[安政4]	横大判 錦絵（アタチ版画研究所による複製）	35.7×24.7	大分県立美術館	通期
24	木曾街道六拾九次之内 須原	きそかいどうろくじゅうきゅうつぎのうち すはら	歌川広重	うたがわ ひろしげ	江戸時代後期	木版・紙	25.0×37.8	大分県立美術館	通期
25	風雨渡溪図	ふううとけいず	田能村竹田	たのむら ちくでん	1827[文政10]	紙本墨画淡彩	135.7×47.5	大分県立美術館	通期
26	山樓驟雨図	さんせいしゅううず	高橋草坪	たかはし そうへい	1832[天保3]	紙本墨画淡彩	181.5×95.6	大分県立美術館	通期
27	米法山水図	べいほうさんすいず	十市王洋	といち おうよう	1862[文久2]	紙本墨画	179.1×95.7	大分県立美術館	通期
28	漣(下絵)	さざなみ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1932[昭和7]	墨、木炭、彩色、紙	101.0×186.3	大分県立美術館	通期
29	水溜り(素描・下絵)	みずたまり	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	昭和30~40年代	鉛筆、彩色、紙	39.2×52.9	大分県立美術館	通期
30	水溜り(素描・下絵)	みずたまり	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1964[昭和39]	色鉛筆、彩色、紙	39.2×52.9	大分県立美術館	通期
31	水	みづ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1958[昭和33]	紙本彩色	135.0×93.2	大分県立美術館	通期
32	雨	あめ	高山辰雄	たかやま たつお	1941[昭和16]	絹本彩色	116.5×70.3	大分県立美術館	通期
6 見返らなくてもほぼ美人									
33	見返り美人図(複製品)	みかえりびじんず(ふくせいひん)	菱川師宣	ひしかわ もろのぶ	原本 元禄年間[1688~1704]前期	絹本着色	63.0×31.2	東京国立博物館	通期
34	観梅図	かんばいず	歌川豊春	うたがわ とよはる	寛政期頃	絹本墨画着色	55.0×114.0	大分県立美術館	通期
35	美人図	びじんず	吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	121.0×49.4	大分県立美術館	通期
36	美人と子供	びじんとこども	吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	114.4×51.4	大分県立美術館	通期
37	官女図	かんじょず	吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	各102.4×36.5	大分県立美術館	通期
7 顔パフォーマー麗子									
38	麗子微笑	れいこびしょう	岸田劉生	きしだ りゅうせいひつ	1921[大正10]	カンバス・油彩、重要文化財	44.2×36.4	東京国立博物館	通期
39	小児像	しょうにぞう	糸園和三部	いとどの わさぶろう	1941[昭和16]	油彩・画布	45.5×33.5	大分県立美術館	通期
40	少女と人形	しょうじょとにんぎょう	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1916[大正5]頃	紙本彩色	118.5×40.0	大分県立美術館	通期
41	たべる	たべる	高山辰雄	たかやま たつお	1946[昭和21]	紙本彩色	76.1×60.9	大分県立美術館	通期
42	食べる	たべる	高山辰雄	たかやま たつお	1973[昭和48]	紙本彩色	161.5×113.5	大分県立美術館	通期
8 風神雷神図屏風・夏秋草図屏風 表と裏でダブルデート									
43	風神雷神図屏風/夏秋草図屏風(複製品)	ふうじんらいじんずびょうぶ/なつあきくさずびょうぶ(ふくせいひん)	尾形光琳/酒井抱一	おがた こうりん/さかい ほういつ	光琳原本 18世紀前期頃/抱一原本 1821[文政4]頃	和紙に印刷・金箔貼付、2曲1双	各164.5×181.8	文化庁	通期
44	阿吽	あうん	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1984[昭和59]	油彩・画布	各162.3×162.3	大分県立美術館	通期
45	弾む	はずむ	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1972[昭和47]	油彩・画布	162.0×1430.0	大分県立美術館	通期
46	愛	あい	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1969[昭和44]	油彩・画布	130.2×193.2	大分県立美術館	通期
47	墓守	はかもり	朝倉文夫	あさくら ふみお	1910[明治43]	ブロンズ	180.0×61.5×59.5	大分県立美術館	通期



展覧会のアンケートにご協力ください。





× OPAM

なりきり美術館



Period February 19 - May 9, 2021 *Exhibition Closed March 22, 29, April 19, 2021

no.	Title	Artist	Date	Material	寸法 / Size(cm)	Collection	Exhibition period
1 Playing Pretend Together! Kumano Magaibutsu (Buddhist Art on a Cliff Face)							
1	Wild Ogre Mask of Sentou Temple		Original 1610	Resin	29.4	Oita Prefecture Museum of History	2/19~3/21
2	Wild Ogre Mask of Sentou Temple		Original 1610	Resin	31.5	Oita Prefecture Museum of History	3/23~5/9
3	Bell Ogre Mask of Chouan Temple		Original from late of Edo to Meiji	Wood	23.5×16.5	Oita Prefecture Museum of History	entire period
4	Bell Ogre Mask of Chouan Temple		Original from late of Edo to Meiji	Wood	22.0×15.5	Oita Prefecture Museum of History	entire period
5	Mask of KEBESU			Resin	21.3×14.7	Private Collection	entire period
6	God of Ishidukuri Mountain			Resin	44.2	Oita Prefecture Museum of History	entire period
2 Experience the Whoosh and Crash of Hokusai!							
7	View Beyond the Waves off Kanagawa, from the "Thirty-six Views of Mt. Fuji" series	Hokusai Katsushika	Original 1831	Nishiki-e (colored woodblock print) [Reprint by The Adachi Woodcut Prints]	25.7×37.9	Oita Prefectural Art Museum	entire period
8	Doto (Surging Waves)	SHONO Shounsai	1956	Bamboo	53.0×73.5×53.0	Oita Art Museum	entire period
9	Hato (Wave)	MONDEN Kogyoku	1976	Bamboo, rattan, lacquer	45.0×56.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
10	Folding Screen Beyond the Brazier, "Nami (Waves)"	SHONO Shounsai	1954	Bamboo, lacquer, wood	40.0×186.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
3 A Live Performance the Pine Trees							
11	Pine Trees (Replica)	HASEGAWA Tohaku	Original Late Sixteenth Century	Print on Paper, Pair of six-fold screens	156.8×356.0 each	Tokyo National Museum	entire period
12	Boating on the Ina-gawa	TANOMURA Chikuden	1830	Ink with slight color on paper, Important cultural property	132.8×46.3	Oita Prefectural Art Museum	2/19~3/21
13	Landscape with Bamboo Grove	TANOMURA Chokunyu	1890	Ink with slight color on silk	160.0×73.0	Oita Prefectural Art Museum	3/23~5/9
14	Walking in the Autumn Mountain	TAKAHASHI Sohei		Ink with slight color on paper	136.6×59.7	Oita Prefectural Art Museum	entire period
15	Landscape of the Four Seasons	HIRANO Gogaku	1869	Ink with slight color on silk	164.5×51.0 each	Oita Prefectural Art Museum	entire period
16	Guests Listening to the Ch'in	TANOMURA Chikuden	1822	Ink with slight color on paper	167.0×438.2	Oita Prefectural Art Museum	entire period
4 Let's look for sceneries in Commuting to work from Sansui Chokan (Long Scroll of Landscapes)!							
17	Landscapes of the Four Seasons (Replica)	SESSHU	1486	Print on Paper, One scroll	39.7×1592.0	Mohri Museum	entire period
18	Green Mountains and White Clouds	TANOMURA Chikuden	1827	Ink with slight color on paper	24.7×181.5	Tokyo National Museum	2/19~3/21
19	Distant View of Mt. Unzen	TANOMURA Chikuden	1828	Ink with slight color on paper	25.4×295.4	Oita Prefectural Art Museum	3/23~5/9
20	Chindenbakuzu	KANOTSUNENOBU	1711	Ink Painting on Silk	39.8×87.6	Kyoto National Museum	2/19~3/21
21	Chindenbakuzu (Replica)	SESSHU	Original 1470s c.	Print on paper	41.5×86.3	Oita Prefectural Art Museum	3/23~5/9
22	Chinda Falls	ISAYAMA Reikichi	1901	Oil on canvas	88.5×130.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
5 The Rain Loves People, But How to Draw It?							
23	Sudden Shower over Shin Ohashi Bridge and Atake, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	UTAGAWA Hiroshige	Original 1857	Nishiki-e (colored woodblock print) [Reprint by The Adachi Woodcut Prints]	35.7×24.7	Oita Prefectural Art Museum	entire period
24	Sixty-nine Stations of the Kisokaido, Suhara	UTAGAWA Hiroshige	Edo period	Nishiki-e (colored woodblock print)	25.0×37.8	Oita Prefectural Art Museum	entire period
25	Stormy Crossing	TANOMURA Chikuden	1827	Ink with slight color on paper	135.7×47.5	Oita Prefectural Art Museum	entire period
26	Landscape in Hard Rain	TAKAHASHI Sohei	1832	Ink with slight color on paper	181.5×95.6	Oita Prefectural Art Museum	entire period
27	Landscape in the Manner of Mi Fu	TOICHI Oyo	1862	Ink on paper	179.1×95.7	Oita Prefectural Art Museum	entire period
28	Ripples	FUKUDA Heihachiro	1932	Ink, charcoal, color on paper	101.0×186.3	Oita Prefectural Art Museum	entire period
29	Puddle	FUKUDA Heihachiro	Showa 30-40s	Pencil, color on paper	39.2×52.9	Oita Prefectural Art Museum	entire period
30	Puddle	FUKUDA Heihachiro	1964	Colored pencil, color on paper	39.2×52.9	Oita Prefectural Art Museum	entire period
31	Water	FUKUDA Heihachiro	1958	Color on paper	135.0×93.2	Oita Prefectural Art Museum	entire period
32	Rain	TAKAYAMA Tatsuo	1941	Color on silk	116.5×70.3	Oita Prefectural Art Museum	entire period
6 A Beauty, Whether or Not She's Looking Back							
33	Beauty looking back (Replica)	HISHIKAWA Moronobu	Original 1688-1704	Print on silk	63.0×31.2	Tokyo National Museum	entire period
34	Plum Blossom Viewers	UTAGAWA Toyoharu	Edo period	Ink with color on silk	55.0×114.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
35	Beauty	YOSHIHARA Shinryu	Edo period	Ink with color on silk	121.0×49.4	Oita Prefectural Art Museum	entire period
36	Beauty with a Child	YOSHIHARA Shinryu	Edo period	Ink with color on silk	114.4×51.4	Oita Prefectural Art Museum	entire period
37	Court Women	YOSHIHARA Shinryu	Edo period	Ink with color on silk	102.4×36.5 each	Oita Prefectural Art Museum	entire period
7 Reiko, the Performer of Faces							
38	Portrait of Reiko	KISHIDA Ryusei	1921	Oil on canvas, Important cultural property	44.2×36.4	Tokyo National Museum	entire period
39	Portrait of a Boy	ITOZONO Wasaburo	1941	Oil on canvas	45.5×33.5	Oita Prefectural Art Museum	entire period
40	Girl with a Doll	FUKUDA Heihachiro	1916	Color on paper	118.5×40.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
41	Eating	TAKAYAMA Tatsuo	1946	Color on paper	76.1×60.9	Oita Prefectural Art Museum	entire period
42	Eating	TAKAYAMA Tatsuo	1973	Color on paper	161.5×113.5	Oita Prefectural Art Museum	entire period
8 The Wind God and the Thunder God/Flowering Plants of Summer and Autumn: A Pair of Dates on the Front and Back a Folding Screen							
43	Wind God and Thunder God/Flowering plants of summer and autumn	OGATA Korin/SAKAI Hoitsu	Korin's original early 18th century/Hoitsu's original 1821	Print on paper, apply Gold leaf, Pair of two-fold screens	164.5×181.8 each	Agency for Cultural Affairs, Government of Japan	entire period
44	Ahum	UJIYAMA Teppei	1984	Oil on canvas	162.3×162.3 each	Oita Prefectural Art Museum	entire period
45	Rebound	UJIYAMA Teppei	1972	Oil on canvas	162.0×1430.0	Oita Prefectural Art Museum	entire period
46	Love	UJIYAMA Teppei	1969	Oil on canvas	130.2×193.2	Oita Prefectural Art Museum	entire period
47	Graveyard Keeper	ASAKURA Fumio	1910	Bronze	180.0×61.5×59.5	Oita Prefectural Art Museum	entire period

