

2015年10月31日[土] — 2016年1月24日[日]

【主催】
大分県立美術館開館記念展vol.2「神々の黄昏」実行委員会、
大分県立美術館、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

【共催】
大分合同新聞社

【後援】
オーストリア大使館、大分県、大分県教育委員会、
大分県芸術文化振興会議、JR九州大分支部、朝日新聞社、
西日本新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、
OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレビ

【特別協賛】
ANA | A STAR ALLIANCE MEMBER ☆ 三和酒類株式会社
▼ ワタナベメディカルグループ 公益財団法人戸高育英会

【助成】
文化庁平成27年度 文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業

【特別協力】
WEATHEAT オーストリア演劇博物館

【企画協力】
宇佐神宮、大分県立歴史博物館

【凡例】

・作品データは作品番号/作家名/作品名/制作年/材質・技法/寸法(cm)/所蔵先/(指定文化財/展示期間)の順に、日本語と英語(一部原題)で、()内は該当するもののみ記載しています。

・番号は図録のキャプション番号に準じており、展示の順序とは必ずしも一致しません。

・寸法は特に記載のないかぎり、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行き(または径)を表します。

・会期中、一部作品の展示替えがあります。

・All data of works are presented in the following order: exhibit number/artist name/title-exhibit/year of production/medium-technique/dimensions (cm)/collection/designated cultural property/exhibiting period. Certain works may be presented with their original title.

・Japanese artists are listed with their surname followed by their first name.

・Dimensions shown in height×width for two dimensional works and height×width×depth (or diameter) for three dimensional (except where otherwise noted.)

・The order of works shown in this list does not directly correspond to the exhibition order. Certain works are only exhibited for a limited period.

神々の黄昏

東西のヴェーナス出会う世紀末、心の風景、西東

開館記念展vol.2

“Dawn of Gods”

— Encounter of Venus, and Spiritual Landscape, East and West

I 章 見えざるものへのまなざし

Chapter I

Looking at That Which Cannot Be Seen

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

wood, stone

Oita Prefectural Museum History

II 章 物語を紡ぎ、再び生み出すこと 宇佐

Chapter II

Spinning Tales, Creating Tales Again – Usa

4. 五輪塔

石/81.5×35×35

大分県立歴史博物館

Gorinto (five-ringed tower)

stone

Oita Prefectural Museum History

8. ルドルフ・シュタイナー

無題(黒板絵、1924年6月30日の講義より)

1924/チョーク、黒い紙/93×142

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 30th June 1924)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

III 章 女神たちの黄昏

Chapter III

The Gold of the Goddesses

5. 一石五輪塔

石/35×15×14/大分県立歴史博物館

Gorinto (five-ringed tower carved from

single solid stone)

stone

Oita Prefectural Museum History

9. ルドルフ・シュタイナー

無題(黒板絵、1923年10月31日の講義より)

1923/チョーク、黒い紙/93×144

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 31th October 1923)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

1. 河井寛次郎

木彫像

1950-1958/木/54×82.5×22

河井寛次郎記念館

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

2. 河井寛次郎

木彫像

1950-1958/木/58×26.5×28

河井寛次郎記念館

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

6. 御許山町石

貞和6(1350)/石/約130×18×15

宇佐神宮

大分県指定文化財

Choishi at Mt. Omoto (stone signpost)

Nanboku-cho period/stone/

Approx. 130×18×15

Usa Jingu

Cultural Property Designated by Oita

Prefecture

10. ルドルフ・シュタイナー

無題(黒板絵、1922年2月19日の講義より)

1922/チョーク、黒い紙/95×144

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 19th February 1922)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

3. 河井寛次郎

木彫像

1950-1958/木/40×17×16.5

河井寛次郎記念館

7. サイノ神(大分県豊後高田市(旧真玉町)白

野泊)

木、石

大分県立歴史博物館

Sainokami (Bungotakada-city, Oita)

11. ルドルフ・シュタイナー
無題（黒板絵、1922年8月5日の講義より）
1922/チョーク、黒い紙/93×142
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner
*untitled (blackboard drawing from a
lecture held on the 5th August 1922)*
chalk on black paper
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
12. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン
オイリュトミーフィギュア「I」（ルドルフ・
シュタイナーのスケッチによる）
1922/水彩、木/33×18×7.5
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner, Edith Maryon
*Eurythmy figure of the "I" after
sketches by Rudolf Steiner*
water color on wood
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
13. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン
オイリュトミーフィギュア「B」（ルドルフ・
シュタイナーのスケッチによる）
1922/水彩、木/26×17×7.5
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner, Edith Maryon
*Eurythmy figure of the "B" after sketches
by Rudolf Steiner*
water color on wood
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
14. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン
オイリュトミーフィギュア「M」（ルドルフ・
シュタイナーのスケッチによる）
1922/水彩、木/27×14×7.5
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner, Edith Maryon
*Eurythmy figure of the "M" after sketches
by Rudolf Steiner*
water color on wood
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
15. 学生作品：色の渦
1921/水彩、紙/26×32.5
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
*Schülerarbeit: der sogenannte
《Farbenwirbel》*
watercolor on paper
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
16. ルドルフ・シュタイナー
光織り（ヨハネス・トマジウスによる神秘劇
「Die Prüfung der Seele」のためのイーゼル）
1911/テンペラ、紙/84×117
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner
*Lichtesweben (for the easel Joahannes
Thomasius in the Mystery Drama
"Die Prüfung der Seele")*
tempera on paper
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
17. ルドルフ・シュタイナー
夕日
1923/パステル、チョーク、紙/35.5×50
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル
ナッハ）
Rudolf Steiner
Sonnenuntergang
pastel, chalk on paper
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
18. 能勢伊勢雄
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #1
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/
100×100/作家蔵
Nose Iseo
"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #1
2013（shot in 2007）/gicleephoto print
Collection of the artist
19. 能勢伊勢雄
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #2
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/
100×100/作家蔵
Nose Iseo
"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #2
2013（shot in 2007）/gicleephoto print
Collection of the artist
20. 能勢伊勢雄
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #3
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/
100×100/作家蔵
Nose Iseo
"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #3
2013（shot in 2007）/gicleephoto print/
Collection of the artist
21. 能勢伊勢雄
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #4
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/
100×100/作家蔵
Nose Iseo
"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #4
2013（shot in 2007）/gicleephoto print
Collection of the artist
22. 能勢伊勢雄
GOETHEANUM
2015（撮影2007）/5分28秒、ブルーレイディ
スク/作家蔵
Nose Iseo
GOETHEANUM
2015（filmed in 2007）
5min. 28sec., Blue-ray Disc
Collection of the artist
23. 横尾龍彦
青い風
2003/混合技法/200×200/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
Blue Wind
mixed technique/Collection of the artist
24. 横尾龍彦
雨を降らす龍
2003/混合技法/100×160/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
The Dragon which Brings Rain
mixed technique/Collection of the artist
25. 横尾龍彦
風神
2012/混合技法/80×80/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
Aeolus (Windgott)
mixed technique/Collection of the artist
26. 横尾龍彦
舞踏する混沌
1996/混合技法/200×110/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
Dancing Chaos
mixed technique/Collection of the artist
27. 横尾龍彦
円相
1992/混合技法/100×100/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
Symbolic Circles of Enlightenment
mixed technique/Collection of the artist
28. 横尾龍彦
華
1995/混合技法/200×200/作家蔵
Yokoo Tatsuhiko
Untitled
mixed technique/Collection of the artist
29. アド・ラインハート
トリプティック
1960/油彩、カンヴァス/228.6×76.2
滋賀県立近代美術館
Ad Reinhardt
Triptych
oil on canvas
The Museum of Modern Art, Shiga
30. 戸谷成雄
森 2015 I
2015/木、灰、アクリル/220×31×31
作家蔵
Toya Shigeo
Woods 2015 I
wood, wood ash, acrylic
Collection of the artist
31. 戸谷成雄
森 2015 II
2015/木、灰、アクリル/220×31×31
作家蔵
Toya Shigeo
Woods 2015 II
wood, wood ash, acrylic
Collection of the artist
32. マーク・ロスコ
赤の中の黒
1958/油彩、カンヴァス/176.5×233.7
東京都現代美術館

- Mark Rothko
Black Area in Reds
oil on canvas
Museum of Contemporary Art Tokyo
33. 両界曼荼羅図
室町時代 (14-15世紀) / 絹本彩色 二幅 / 各138.5×122.2 / MIHO MUSEUM
10月31日~11月29日、12月1日~27日
Mandala of the Two Realms
Muromachi period (14-15th Century)
color on silk, two hanging scrolls
138.5×122.2 each
31st Oct. - 29th Nov., 1st - 27th Dec.
34. 植田信隆
不穏な原子核ベクトルモデルたち Op. 12
2002-2003 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵
Ueda Nobutaka
Turbulent Nuclear Vector Models 12
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper
Collection of the artist
35. 植田信隆
焔(ほむら)と沈黙(しじま) Op. 7
2012-2014 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵
Ueda Nobutaka
Flame and Silence Op.7
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper
Collection of the artist
36. 植田信隆
宇津保舟 Op. 7石と昆虫
2011-2012 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵
Ueda Nobutaka
Empty Vessel 7 Stone and Insects
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper
Collection of the artist
37. 植田信隆
出現と運動 Op. 5
2008 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵
Ueda Nobutaka
Emergence and Movement 5
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper
Collection of the artist
38. 獅子・狛犬
木造彩色 / 各高104 / 宇佐神宮
Lion and dog guardian figures
- color on wood/h.104 each/Usa Jingu
39. 金銅装神輿 (二の御殿)
応永27 (1420) / 木造他 / 総高263.8、台框幅158 / 宇佐神宮
大分県指定文化財
Portable shrine with gilt bronze surface
color on wood/h. 263.8, frame w. 158
Usa Jingu
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
40. 髪續浄土曼荼羅
延宝2 (1674) / 絹地に人毛を刺繍 / 101.3×83.8 / 極楽寺 (大分県宇佐市) 宇佐市指定文化財
12月29日~1月24日
Jodo Mandara embroidered with hair
human hair embroidery on silk
Gokurakuji (Usa-city, Oita)
Cultural Property Designated by Usa-city, Oita
29th Dec. - 24th Jan.
41. ロバート・ライマン
君主
1975 / 油彩、ポリヴィニール・アセテート・エマルジョン、カンヴァス / 208.5×208.5
東京都現代美術館
Robert Ryman
Monarch
oil and polyvinyl acetate emulsion on canvas
Museum of Contemporary Art Tokyo
42. 中上清
無題
2015 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 61×61 / 作家蔵
Nakagami Kiyoshi
Untitled
acrylic on cotton canvas
Collection of the artist
43. 中上清
無題
2015 / アクリル、綿カンヴァス / 195×195
作家蔵
Nakagami Kiyoshi
Untitled
acrylic on cotton canvas
Collection of the artist
44. 中上清
無題
2015 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 195×195 / 作家蔵
Nakagami Kiyoshi
Untitled
acrylic on cotton canvas
Collection of the artist
45. 中上清
無題
2001 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 53×41
作家蔵
- Nakagami Kiyoshi
Untitled
acrylic on cotton canvas
Collection of the artist
46. 中上清
無題
2001 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 53×41
作家蔵
Nakagami Kiyoshi
Untitled
acrylic on cotton canvas
Collection of the artist
47. 山の神像 (複製) (大分県竹田市直入町) 江戸時代後期 / 石 / 大分県立歴史博物館
Statue of god of mountain (replica)
(Taketa-city, Oita)
Late Edo period/stone
Oita Prefectural Museum History
48. 香水棒
天念寺 (大分県豊後高田市) 大分県立歴史博物館寄託
Kozuibo
Tennenji (Bungotakada-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
49. 小松明
天念寺 (大分県豊後高田市) 大分県立歴史博物館寄託
Torch
Tennenji (Bungotakada-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
50. 香水棒
岩戸寺 (大分県国東市) 大分県立歴史博物館寄託
Kozuibo
Iwatoji (Kunisaki-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
51. 河井寛次郎
木彫面
1958-1961 / 木 / 54×29×12
河井寛次郎記念館
Kawai Kanjiro
Wooden mask
wood
Kawai Kanjiro's House
52. 河井寛次郎
木彫面
1958-1961 / 木 / 48.5×30.5×10
河井寛次郎記念館
Kawai Kanjiro
Wooden mask
wood
Kawai Kanjiro's House
53. 河井寛次郎
木彫面
1958-1961 / 木 / 53.5×30.5×14.5
河井寛次郎記念館
Kawai Kanjiro
Wooden mask

- wood
Kawai Kanjiro's House
54. 河井寛次郎
木彫面
1958-1961/木/60×28.5×12
河井寛次郎記念館
Kawai Kanjiro
Wooden mask
wood
Kawai Kanjiro's House
55. 河井寛次郎
木彫像
1958-1961/木/47.5×42×10
河井寛次郎記念館
Kawai Kanjiro
Wooden mask
wood
Kawai Kanjiro's House
56. 円空
善女龍王像
江戸時代/木造/高21.8/豊田市民芸館
Enku
Statue of Zennyō Ryūō (goodness woman dragon-king)
Edo period/wood/h.21.8
Toyotashi Mingei-kan
57. 円空
荒神像
江戸時代/木造/高17.5/豊田市民芸館
Enku
Statue of Kōjin (god of fire)
Edo period/wood/h.17.5
Toyotashi Mingei-kan
58. 円空
白山妙理大権現像
江戸時代/木造/高26.7/豊田市民芸館
Enku
Statue of Hakusanmyōri-daigongen
Edo period/wood/h.26.7
Toyotashi Mingei-kan
59. 円空
龍王・龍神像
江戸時代/木造/高22.1/豊田市民芸館
Enku
Statue of Ryūō/Ryūjin (dragon king/dragon god)
Edo period/wood/h.22.1
Toyotashi Mingei-kan
60. 円空
護法神像
江戸時代/木造/高25.3/豊田市民芸館
Enku
Statue of Gōhōjin (Dharmapala)
Edo period/wood/h.25.3
Toyotashi Mingei-kan
61. 円空
稻荷神像
江戸時代/木造/高9.8/豊田市民芸館
- Enku
Statue of Inarinokami (fox god)
Edo period/wood/h.9.8
Toyotashi Mingei-kan
62. 円空
宇賀神像
江戸時代/木造/高12.6/豊田市民芸館
Enku
Statue of Ugajin (god of harvest and fertility)
Edo period/wood/h.12.6
Toyotashi Mingei-kan
63. 宇治山哲平
煌
1974/油彩、カンヴァス/112.5×146
大分県立美術館
Ujiyama Teppei
Kō
oil on canvas
Oita Prefectural Art Museum
64. 修正鬼会面
元禄7 (1694)/寿福寺 (大分県豊後高田市)
大分県立歴史博物館寄託
Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)
Jufukuji (Bungotakada-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
65. 修正鬼会面 (鈴鬼面)
智恩寺 (大分県豊後高田市)
大分県立歴史博物館寄託
Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)
Chionji (Bungotakada-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
66. 修正鬼会面 (荒鬼面)
智恩寺 (大分県豊後高田市)
大分県立歴史博物館寄託
Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)
Chionji (Bungotakada-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
67. 修正鬼会面
観音寺 (大分県宇佐市)
大分県立歴史博物館寄託
宇佐市指定民俗文化財
Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)
Kannonji (Usa-city, Oita)
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Folk-cultural Property Designated by Usa-city, Oita
68. 竜文壺
古墳時代中期/土/高41、幅39
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Clay pot with dragon pattern
Middle Kofun period/clay/h.41, w.39
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
69. 免ヶ平古墳出土品 (大分県宇佐市)
古墳時代 (4世紀)/大分県立歴史博物館
重要文化財
Various ritual artifacts excavated from the Mengahira site (Usa-city, Oita)
Kofun period (4th Century)
Oita Prefectural Museum History
Important Cultural Properties
- 69 i. 仿製三角縁三神三獣鏡
径21.7/10月31日~11月29日
Japanese imitative triangular rimmed mirrors with three divinity and three animal figures
dia.21.7 / 31st Oct. - 29th Nov.
- 69 ii. 舶載斜縁二神二獣鏡
径15.7/12月1日~1月24日
Imported mirror with raised edge and relief engraving of two animals and two gods
dia.15.7 / 1st Dec. - 24th Jan.
- 69 iii. ガラス小玉
10月31日~11月29日
Small glass beads
31st Oct. - 29th Nov.
- 69 iv. ガラス小玉
12月1日~1月24日
Small glass beads
1st Dec. - 24th Jan.
- 69 v. 勾玉
全長1.1~1.8/10月31日~11月29日
Magatama beads
l.1.1-1.8 / 31st Oct. - 29th Nov.
- 69 vi. 勾玉
全長1.4~1.8/12月1日~1月24日
Magatama beads
l.1.4-1.8 / 1st Dec. - 24th Jan.
- 69 vii. 剣・槍
小27.5、大52.2/10月31日~11月29日
Sword, Spear
Shorter: 27.5, Longer: 52.2
31st Oct. - 29th Nov.
- 69 viii. 剣・槍
小27.7、大49.1/12月1日~1月24日
Sword, Spear
Shorter: 27.7, Longer: 49.1
1st Dec. - 24th Jan.
70. 金銅舍利容器
鎌倉時代 (13世紀)/金銅/高20×径25
MIHO MUSEUM
Gilt bronze reliquary container
Kamakura period (13th Century)
gilt bronze/h.20×dia.25
71. 能面 孫次郎
江戸時代/木造彩色/宇佐神宮
大分県指定民俗文化財
10月31日~12月13日
Noh mask: Magojiro

- Edo period/color on wood/Usa Jingu
Folk-cultural Property Designated by Oita
Prefecture
31st Oct. – 13th Dec.
72. 能面 深井
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮
大分県指定民俗文化財
12月15日～1月24日
Noh mask: Fukai
Edo period/color on wood/Usa Jingu
Folk-cultural Property Designated by Oita
Prefecture
15th Dec. – 24th Jan.
73. 能面 橋姫
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮
大分県指定民俗文化財
10月31日～12月13日
Noh mask: Hashihime
Edo period/color on wood/Usa Jingu
Folk-cultural Property Designated by Oita
Prefecture
31st Oct. – 13th Dec.
74. 能面 黒髭
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮
大分県指定民俗文化財
12月15日～1月24日
Noh mask: Kurohige
Edo period/color on wood/Usa Jingu
Folk-cultural Property Designated by Oita
Prefecture
15th Dec. – 24th Jan.
75. 舞楽面 陵王
室町～安土桃山時代（16世紀）／木造彩色
宇佐神宮／大分県指定文化財
10月31日～12月13日
Bugaku mask: Ryo-o
Muromachi – Azuchi-Momoyama period
(16th Century)/color on wood
Usa Jingu
Cultural Property Designated by Oita
Prefecture
31st Oct. – 13th Dec.
76. 舞楽面 納曾利
室町～安土桃山時代（16世紀）／木造彩色
宇佐神宮／大分県指定文化財
12月15日～1月24日
Bugaku mask: Nasori
Muromachi – Azuchi-Momoyama period
(16th Century)/color on wood
Usa Jingu
Cultural Property Designated by Oita
Prefecture
15th Dec. – 24th Jan.
77. 薦社絵縁起
江戸時代初期／紙本彩色 三幅／各118×71
薦神社（大分県中津市）／大分県指定文化財
4週間毎展示替え
Komosha e-engi (Legend of Komosha)
Early Edo period
color on paper, three hanging scrolls
- 118×71 each/Komo jinja (Nakatsu-city, Oita)
Cultural Property Designated by Oita
Prefecture
Rotating every four weeks
78. 宇佐宮上宮仮殿地判指図
鎌倉時代（14世紀）／紙本彩色／92.2×203.7
宇佐神宮／重要文化財／10月31日～11月29日
Sketch for the temporary upper shrine at Usa Jingu
Kamakura period（14th Century）
color on paper/Usa Jingu
Important Cultural Properties
31st Oct. – 29th Dec.
79. 宇佐宮並弥勒寺造営指図
室町時代（15世紀）／紙本彩色
宇佐神宮／重要文化財／12月1日～27日
Sketch for the Mirokuji and shrine at Usa Jingu
Muromachi period（15th Century）
color on paper/Usa Jingu
Important Cultural Properties
1st – 27th Dec.
80. 宇佐宮上宮造営指図
室町時代（16世紀）／紙本彩色
宇佐神宮／重要文化財／12月29日～1月24日
Sketch for the upper shrine at Usa Jingu
Muromachi period（16th Century）
color on paper/Usa Jingu
Important Cultural Properties
29th Dec. – 24th Jan.
81. 宇佐八幡宮縁起絵巻
江戸時代／紙本彩色 二巻／縦32
宇佐神宮／宇佐市指定文化財
6週間で展示替え
Usa hachimangu engi (Legend of Usa Hachiman Shrine)
Edo period/color on paper, two handscrolls
h.32/Usa Jingu
Cultural Property Designated by Usa-city,
Oita
Rotating in six weeks
82. 耳環 上ノ原横穴墓16号（大分県中津市）
古墳時代中期／金／大各2.5、小1
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Earrings (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)
Middle Kofun period/gold/2.5 each, 1
Oita Prefectural Center for Archaeological
Research
83. ガラス小玉 上ノ原横穴墓16号（大分県中津市）
古墳時代中期／ガラス／大14、中9.8、小9.2
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Glass small beads (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)
Middle Kofun period/glass/14, 9.8, 9.2
Oita Prefectural Center for Archaeological
Research
84. 勾玉、管玉 飛山横穴墓23号（大分県大分市）
古墳時代後期／碧玉、瑪瑙／長14
大分県教育庁埋蔵文化財センター
- Magatama (comma-shaped beads), Glass cylindrical beads (Tobiyama Tombs, Oita-city, Oita)*
Late Kofun period/jasper, agate/l.14
Oita Prefectural Center for Archaeological
Research
85. 勾玉、切子玉、管玉 上ノ原横穴墓55号
（大分県中津市）
古墳時代前期／碧玉、水晶、ガラス／長21
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Magatama (comma-shaped beads), Glass beads, Glass cylindrical beads (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)
Early Kofun period
jasper, rock crystal, glass/l.21
Oita Prefectural Center for Archaeological
Research
86. 土偶
縄文時代／土／大分県立中津南高等学校
中津市歴史民俗資料館寄託
中津市指定文化財
Clay female figurines
Jomon period/clay
Nakatsu Minami High School, Oita
Deposit to Nakatsu city Museum of History
and Folklore
Cultural Property Designated by Nakatsu-city,
Oita
87. 奈良三彩壺
8世紀／陶製
高13.7×胴径21.3×高台径13.5
九州国立博物館
重要文化財
Jar with three-color glaze
8th Century/ceramic
h.13.7×dia.21.3 (body)×dia.13.5 (foot)
Kyusyu National Museum
Important Cultural Properties
88. 獅子装飾トルク
ペルシア、アケメネス朝（前6-前4世紀）
金／幅23.1／MIHO MUSEUM
Torque with lions
Persian Empire, Achaemenid period
(6th-4th Century B.C.)/gold/w.23.1
89. イヤリング
ペルシア、アケメネス朝（前5-前4世紀）
金／3.3×2.8／MIHO MUSEUM
Earring
Persian Empire, Achaemenid period
(5th-4th Century B.C.)/gold
90. イヤリング
中央アジア、前4-前3世紀／金／5.5×3
MIHO MUSEUM
Earring
Central Asia, 4th-3rd Century B.C./gold
91. イヤリング
ペルシア、アケメネス朝（前5-前4世紀）
金／6.9×3.7／MIHO MUSEUM
Earring

- Persian Empire, Achaemenid period
(5th-4th Century B.C.)/gold
92. 銅鏡片 (方格矩鏡)
高松遺跡 (大分県豊後大野市)
弥生時代後期/銅/幅3.8
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Fragment of bronze mirror (Mirror with geometric patterns and the four spirits) (Takamatsu site, Bungo-ohno-city, Oita)
Late Yayoi period/copper/w.3.8
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
93. 銅鏡片 (内行花文鏡)
小迫辻原遺跡 (大分県日田市)
弥生時代後期/銅/幅4.5
大分県教育庁埋蔵文化財センター
Fragment of bronze mirror (Mirror with figures of deities and sacred animals) (Ozakotsujibaru site, Hita-city, Oita)
Late Yayoi period/copper/w.4.5
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
94. 彩画 (彩文) 鏡
中国、戦国~前漢時代/青銅/径21×20.5
九州国立博物館
Mirror with color pictorial design
China, Warring States - Western Han period
bronze/dia.21×20.5
Kyusyu National Museum
95. 高山辰雄
山響
1956/紙本彩色/63.9×85.3
大分県立美術館
Takayama Tatsuo
Mountain Echoes
color on paper
Oita Prefectural Art Museum
96. 金製高杯
イラン、前10~前6世紀/金/高8.9
出光美術館
Stem cup with spiral pattern
Iran, 10th-6th Century B.C./gold/h.8.9
Idemitsu Museum of Arts
97. 天福寺 木造吉祥天立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約112/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h.112
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
98. 吉祥天像
鎌倉時代 (12~14世紀)/絹本彩色
167.5×50.1/山口蓬春記念館
- 10月31日~12月13日
Kissho-ten
Kamakura period (12th-14th Century)
color on silk
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
31st Oct. - 13th Dec.
99. 山口蓬春
吉祥天像模写
不詳/紙本彩色/50.6×30.1
山口蓬春記念館/12月15日~1月24日
Yamaguchi Hoshun
Reproduction of the Kissho-ten in Yakushiji
unknown/color on paper
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
15th Dec. - 24th Jan.
100. 天福寺 木造吉祥天立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約89.6/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h. 89.6
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
101. 天福寺 木造吉祥天立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高63/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/h.63
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
102. 天福寺 木造毘沙門天立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約89.6/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Bishamon-ten (vaisravaṇa), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h. 89.6
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
103. 天福寺 木造如来立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約77/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Nyorai (tathāgata), Tempukuji
- Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h. 77
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
104. 天福寺 木造如来座像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約77/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden seated statue of Nyorai (tathāgata), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h. 77
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
105. 三彩樹下美人俑
唐時代 (8世紀)/陶器/高40.6
山口蓬春記念館
Figure of Beauty under the tree with three-color glaze
Tang dynasty period (8th Century)
pottery/h. 40.6
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
106. 加彩女子俑
唐時代 (7~8世紀)/陶器/高30.3
山口蓬春記念館
Painted female figure
Tang dynasty period (7th-8th Century)
pottery/h. 30.3
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
107. 天福寺 木造地藏菩薩立像
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/
木造彩色/高約108/宇佐市黒区 (大分県)
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Jizo-Bosatsu (kṣitigarbha), Tempukuji
Nara - Heian period (8th-9th Century)
color on wood/Approx. h. 108
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
108. 小倉遊亀
月
1965/板地彩色/各151×58.8
滋賀県立近代美術館/10月31日~11月29日
Ogura Yuki
Moon
color on wood/151×58.8 each
The Museum of Modern Art, Shiga
31st Oct. - 29th Nov.
109. 女性土偶
イラン、前10~前6世紀/土器/高45
出光美術館
Female figurine

- Iran, 10th–6th Century B.C./clay/h. 45
Idemitsu Museum of Arts
110. 紀樞亭
高士羅浮仙図
江戸時代後期（18世紀後半）/
紙本銀地彩色 二曲一隻/162.6×185
個人蔵/10月31日～11月29日
滋賀県立近代美術館寄託
Ki Baitei
Koshi and Rafusen (Gentleman and spirit of the plum tree)
Late Edo period (late 18th Century)
colors over silver leaf on paper, two-fold screen
Private Collection/31st Oct. – 29th Nov.
Deposit to The Museum of Modern Art, Shiga
111. 天福寺 木造菩薩立像
奈良～平安時代前期（8～9世紀）/
木造彩色/高153/宇佐市黒区（大分県）
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Bosatsu (bodhisattva), Tempukuji
Nara – Heian period (8th–9th Century)
color on wood/h. 153
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
112. グスタフ・クリムト
ヌーダ・ヴェリタス
1899/油彩、カンヴァス/
244×56.6、260×64.5（オリジナル額）
オーストリア演劇博物館
Gustav Klimt
Nuda Veritas
oil on canvas
244×56.6 ;260×64.5 (original frame)
Theatermuseum, Vienna
113. 寺松国太郎
サロメ
大正7（1918）/油彩、カンヴァス/
57×119.5/倉敷市立美術館
Teramatsu Kunitaro
Salome
oil on canvas/Kurashiki City Art Museum
114. 天福寺 木造菩薩立像
奈良～平安時代前期（8～9世紀）/
木造彩色/高約160.5/宇佐市黒区（大分県）
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Bosatsu (bodhisattva), Tempukuji
Nara – Heian period (8th–9th Century)
color on wood/Approx. h. 160.5
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
115. 天福寺 木造如来立像
奈良～平安時代前期（8～9世紀）/
木造彩色/高約83/宇佐市黒区（大分県）
大分県立歴史博物館寄託
大分県指定文化財
Wooden standing statue of Nyorai (tathāgata), Tempukuji
Nara – Heian period (8th–9th Century)
color on wood/Approx. h. 83
Kuro area, Usa-city, Oita
Deposit to Oita Prefectural Museum History
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
116. 村上華岳
雲上散華之図
1938/紙本彩色/28.8×45.5
大阪新美術館建設準備室
10月31日～12月13日
Murakami Kagaku
Scattering Flowers above the Clouds
color on paper
Osaka City Museum of Modern Art
31st Oct. – 13th Dec.
117. 高山辰雄
樹下
1951/絹本彩色/191.5×160
大分県立美術館
Takayama Tatsuo
Under the Trees
color on silk
Oita Prefectural Art Museum
118. 岡田三郎助
古き昔を偲びて
大正15（1926）/岩絵具、カンヴァス/
166.7×71.2/黒川古文化研究所
12月29日～1月24日
Okada Saburosuke
Recalling the Old Days
mineral pigment on canvas
Kurokawa Institute of Ancient Cultures
29th Dec. – 24th Jan.
119. 福田太華
円通大士像
江戸時代後期/絹本彩色/150.2×68.9
八代市立博物館 未来の森ミュージアム
12月15日～1月24日
Fukuda Taika
Enzudaishi (Avalokiteśvara)
Late Edo period/color on silk
Yatsushiro Municipal Museum
15th Dec. – 24th Jan.
120. 僧形八幡神坐像、女神坐像（比売大神像）、
女神坐像（神功皇后像）
平安時代（10～11世紀）/木造彩色/
（左から）八幡神 高53.5、比売大神 高49、
神功皇后 高55.2
八幡奈多宮（大分県杵築市）
重要文化財
12月1日～27日
Seated Hachiman, Seated female deity (Himeokami), Seated female deity
- (*Empress Jingū*)
Heian period (10th–11th Century)
color on wood
right: h. 53.5, middle: h. 49, left: h. 55.2
Hachiman Nadagu (Kitsuki-city, Oita)
Important Cultural Properties
1st – 27th Dec.
121. 藤島武二
天平の面影
明治35（1902）/油彩、カンヴァス/
197.5×94/石橋財団石橋美術館
重要文化財
10月31日～12月27日
Fujishima Takeji
Reminiscence of the Tempyo Era
oil on canvas
Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation, Kurume
Important Cultural Properties
31st Oct. – 27th Dec.
122. 福田太華
観音図
天保8（1837）/紙本彩色/132.8×58.2
熊本県立美術館/12月15日～1月24日
Fukuda Taika
Kannon (Avalokiteśvara)
color on paper
Kumamoto Prefectural Museum of Art
15th Dec. – 24th Jan.
123. 福田太華
魚藍観音図
江戸時代後期/絹本彩色/119.9×49.9
熊本県立美術館/12月15日～1月24日
Fukuda Taika
Gyoran-kannon (Avalokiteśvara with fish-basket)
Late Edo period/color on silk
Kumamoto Prefectural Museum of Art
15th Dec. – 24th Jan.
124. 月岡雪鼎
西王母図
江戸時代中期/絹本彩色/99.8×33.5
熊本県立美術館/10月31日～12月13日
Tsukioka Settei
Seiobo (Queen Mother of the West)
Middle Edo period/color on silk
Kumamoto Prefectural Museum of Art
31st Oct. – 13th Dec.
125. 紫光斎北一
雨乞小町図
江戸時代後期/絹本彩色/73.5×28.6
熊本県立美術館/10月31日～12月13日
Shikosai Hokuitsu
Amagoi Komachi (Komachi Praying for Rain)
Late Edo period/color on silk
Kumamoto Prefectural Museum of Art
31st Oct. – 13th Dec.
126. 高山辰雄
曙光

- 1997／絹本彩色／87.2×133.6
大分県立美術館／12月15日～1月24日
Takayama Tatsuo
Yoko
color on silk
Oita Prefectural Art Museum
15th Dec. – 24th Jan.
127. 高山辰雄
浴室
1946／紙本彩色／192.5×196.5
大分県立美術館
Takayama Tatsuo
Bathroom
color on silk
Oita Prefectural Art Museum
128. アルバート・ジョセフ・ムーア
黄色いマーガレット
1881／油彩、カンヴァス／65.6×50.2
郡山市立美術館
Albert Joseph Moore
Yellow Marguerites
oil on canvas
Koriyama City Museum of Art
129. ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス
フローラ
1914頃／油彩、カンヴァス／102.5×69.4
郡山市立美術館
John William Waterhouse
Flora
c. 1914/oil on canvas
Koriyama City Museum of Art
130. オーブリー・ピアズリー
サロメ 月の中の女
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／
22.4×15.6／熊本県立美術館
12月15日～1月24日
Aubrey Beardsley
Salome, the Woman in the Moon
engraving, paper
Kumamoto Prefectural Museum of Art
15th Dec. – 24th Jan.
131. オーブリー・ピアズリー
サロメ タイトルページのためのデザイン
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／
22.1×16.8／熊本県立美術館
12月15日～1月24日
Aubrey Beardsley
Salome, the Design for the title page
engraving, paper
Kumamoto Prefectural Museum of Art
15th Dec. – 24th Jan.
132. オーブリー・ピアズリー
サロメ ダンサーへの報酬
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／
22.5×16.1／熊本県立美術館
10月31日～12月13日
Aubrey Beardsley
Salome, the Dancer's Reward
engraving, paper
Kumamoto Prefectural Museum of Art
- 31st Oct. – 13th Dec.
133. オーブリー・ピアズリー
サロメ 孔雀のスカート
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／
22.4×15.6／熊本県立美術館
10月31日～12月13日
Aubrey Beardsley
Salome, the Peacock Skirt
engraving, paper
Kumamoto Prefectural Museum of Art
31st Oct. – 13th Dec.
134. 橋本関雪
仙娃図
大正7～14 (1918–1925)／絹本彩色／
155.5×50.8／姫路市立美術館
10月31日～12月13日
Hashimoto Kansetsu
Senai (Beauty)
color on silk/Himeji City Museum of Art
31st Oct. – 13th Dec.
135. 高山辰雄
母
1970／紙本彩色／192×198／大分県立美術館
Takayama Tatsuo
Motherhood
color on Paper/Oita Prefectural Art Museum
136. 高山辰雄
豊の国の朝
1991／紙本彩色／70×300／大分県立美術館
Takayama Tatsuo
Morning in Toyonokuni
color on paper
Oita Prefectural Museum History
137. 正井和行
那智
1980／紙本彩色／220×151.7
大分県立美術館／12月1日～1月24日
Masai Kazuyuki
Nachi
color on paper
Oita Prefectural Art Museum
1st Dec. – 24th Jan.
138. 鈴木芙蓉
那智瀑泉真景図
寛政5 (1793)／絹本墨画淡彩／167.7×130.9
飯田市美術博物館／10月31日～11月29日
Suzuki Fuyo
Nachi Falls
ink and light color on silk
Iida City Museum/31st Oct. – 29th Nov.
139. 青木繁
「黄泉比良坂」習作
1903頃／水彩、紙／22.8×29.9
福岡市美術館
Aoki Shigeru
Study for "Yomotsuhirasaka, Escape from the Land of the Dead"
c. 1903/water color on paper
Fukuoka Museum
140. 青木繁
朝日
1910／油彩、カンヴァス／73×115
佐賀県立小城高等学校同窓会黄城会
佐賀県立美術館寄託
小城市指定重要文化財
Aoki Shigeru
The Morning Sun
oil on canvas
Ojyo-kai, Saga Prefectural Ogi High School
Alumni Association
Deposit to Saga Prefectural Art Museum
Important Cultural Property Designated by
Ogi-city, Saga
141. 宇治山哲平
華巖 No. 5
1978／油彩、カンヴァス／146.5×146.5
大分県立美術館
Ujiyama Teppei
Kegon No.5
oil on canvas
Oita Prefectural Art Museum
142. 宇治山哲平
王朝 (絵画 No. 357)
1974／油彩、カンヴァス／146×146
大分県立美術館
Ujiyama Teppei
Dynasty (Painting No.357)
oil on canvas
Oita Prefectural Art Museum
143. 高山辰雄
沼
1950／絹本彩色／189.5×159
大分県立美術館
12月1日～1月24日
Takayama Tatsuo
Lake
color on silk
Oita Prefectural Art Museum
1st Dec. – 24th Jan.
144. 佐藤溪
弁財天
不詳／油彩、板／43.0×31.0
佐藤溪美術館
Sato Kei
Benzei-ten (Sarasvati)
unknown/color on wood
Sato Kei Art Museum