



今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会のご感想・ご意見をお聞かせください。

左のQRコードを読み込んでください。

No.	作品名 * 寄託品	作品名(よみ)	作家名	作家名(よみ)	制作年(西暦)	技法・材質	作品サイズ	来歴ほか
1章 翎毛画対決！								
1	仙鶴和鳴図	せんかくわめいず	淵上旭江	ふちかみ きよくこう	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	45.0×57.1	
2	寿老双鶴図	じゅうろうそうかくず	寿老図：狩野了承／双鶴図：安藤梅峯	かのうりょうしょう／あんどうばいほう	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	各101.5×39.3	
3	猿猴掛樹図	えんこうけいじゆず	田能村竹田	たのむらちくでん	文政後期頃	紙本墨画淡彩	143.0×38.9	
4	猿	さる	西山翠嶂	にしやますいしょう	昭和初期頃	絹本彩色	62.5×72.1	
5	孔雀図	くじゃくず	岸連山	きしれんざん	江戸時代末期頃	紙本墨画淡彩	57.3×56.3	
6	花鳥図	かちょうず	諫山麗吉	いさやま れいきち	1903(明治36)	紙本墨画彩色	131.8×90.5	
7	群熊図 *	ぐんゆうず	狩野保国	かのう やすくに	江戸時代末期頃	紙本着色	156.4×360.8	
8	梅花宿鳥図	ばいかしゆくちょうず	田能村竹田	たのむらちくでん	1829(文政12)	紙本墨画淡彩	110.8×30.0	
9	萬季平安雙寿齊眉図	ばんきへいあんそうじゆせいびず	田能村直入	たのむら ちよくにゅう	1894(明治27)	絹本墨画着色	129.7×51.7	
10	犬之図	いぬのず	森徹山	もり てつざん	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	68.3×42.1	
11	子犬	こいぬ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1950(昭和25)	色鉛筆、彩色、紙	39.5×53.0	
12	二匹の仔犬	にひきのいぬ	高山辰雄	たかやまとつお	1955(昭和30)	紙本彩色	58.0×74.5	第5回末更会展
13	淋雨虎に竹図	りんうとらにたけず	小田海徳	おだ かいせん	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	100.0×36.8	
14	虎図 *	とらず	麻生珠溪	あそう しゆけい	1902(明治35)	絹本彩色	121.5×51.2	
15	鳩	はと	河合徳夫	かわいとくお	2012(平成24)	磁器	78.0×346.5	河合徳夫展(京都高島屋)
2章 花卉図のひろがり								
16	花卉図	かきず	帆足杏雨	ほあし きょうう	1831(天保2)	紙本墨画淡彩	125.5×55.8	
17	花卉図 *	かきず	賀来飛霞	かく ひか	1892(明治25)	絹本墨画淡彩	131.3×51.8	
18	花卉図襖	かきずふすま	高橋草坪	たかはし そうへい	1830(天保元)頃	紙本墨画淡彩	各169.0×86.4	
19	毬子春秋	まりこしゆんじゅう	古澤万千子	ふるさわ まちこ	1996(平成8)	紬、型絵染、絞染他	169.5×133.5	第70回国展
20	枇杷棲禽図	びわせいきんず	田近竹邨	たぢかちくそん	1898(明治31)	絹本墨画着色	146.5×35.3	
21	四君子図	しくんしず	平野五岳	ひらの ごかく	1874(明治7)	紙本墨画	125.0×49.7	
22	梅月図	ばいげつず	菅井梅閑	すがい ばいかん	1840(天保11)	絹本墨画	114.2×36.7	
23	広園晩夏図	こうえんばんかす	児玉蘆香	こだまろこう	1893(明治26)	絹本墨画着色	148.5×50.5	
24	風光る	かぜひかる	古澤万千子	ふるさわ まちこ	1986(昭和61)	絹、型絵染、絞染、描繪	169.5×133.5	
25	蓮華、蝸牛、ナメクジ、カナブン	れんげ、かたつむり、なめくじ、かなぶん	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1926(大正15)	墨、彩色、紙	55.2×39.4	
26	蛙、鯉	かえる、なまず	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1925(大正14)	墨、彩色、紙	55.0×78.0	
27	豌豆、蟻ほか	えんどう、ありほか	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1925(大正14)	墨、彩色、紙	78.5×55.0	
28	金魚、鯉他	きんぎょ、ひがひほか	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1926(大正15)	墨、鉛筆、彩色、紙	55.0×79.5	
29	鶏頭	けいとう	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1920(大正9)	墨、彩色、紙	78.0×54.8	
30	梅水仙椿図	うめすいせんつばきず	高橋草坪	たかはし そうへい	天保初年頃	紙本墨画淡彩	118.3×34.4	
31	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	129.2×51.6	
32	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	129.2×51.6	
33	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8×51.5	
34	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.9×51.4	
35	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8×51.4	
36	花卉図 *	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8×51.3	
竹工芸特集展示 此君礼賛 Vol.7 テーマ：竹工芸の新収蔵品								
37	櫛目花籠	くしめはなご	山口明	やまぐち あきら	1980(昭和55)	竹、藤	46.5×40.0	第16回大分県美術展OG賞
38	花籃 波の穂	はなご なみのほ	安倍基	あべもとし	1983(昭和58)	竹、藤、漆	16.5×36.0	第30回日本伝統工芸展
39	千鳥花籃	ちどりはなご	梶原光峰	かじわら こうほう	1992(平成4)	竹、藤、漆	26.7×20.7×25.3	第28回大分県美術展OG賞
40	花籠 光波	はなご こうは	梶原光峰	かじわら こうほう	1989(平成元)	竹、藤、漆	30.0×37.0	
41	舞	まい	森上智	もりがみ さとし	1988(昭和63)	竹、藤、漆	43.5×24.0×30.0	第20回改組日展
42	真垣透かし編み花籃「方正」 *	まがきすかしあみはなご「ほうせい」	田辺竹雲齋(四代)	たなべちくうんさい(よんだい)	2018(平成30)	竹、漆	17.0×70.0×20.0	第48回日本伝統工芸近畿展
43	四つ目編盛器 *	よつめあみもりき	渡辺竹清(二代)	わたなべちくせい(にだい)	1999(平成11)	竹、藤、漆	10.0×30.0×55.0	
44	華髪結び盛籠	けまむすびもりかご	植松竹邑	うえまつ ちくゆう	1978(昭和53)	竹、藤、漆	9.3×30.5	第25回日本伝統工芸展
45	杣 *	そま	宮崎珠太郎	みやざき しゅたろう	昭和後期	竹、藤	18.0×51.3	
46	紫竹盛籠 田里	しちくもりかご でんり	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	1964(昭和39)	竹	21.0×34.0	第3回日本現代工芸美術展
47	白竹の籠 花萼 *	しらたけのかご かがく	生野徳三	しょうの とくぞう	2016(平成28)	竹	43.0×36.7	改組 新 第3回日展
48	白竹の籠 流線 *	しらたけのかご りゅうせん	生野徳三	しょうの とくぞう	2018(平成30)	竹	28.5×77.5	改組 新 第5回日展
49	白竹の籠 ほころぶ *	しらたけのかご ほころぶ	生野徳三	しょうの とくぞう	2019(令和元)	竹	29.5×50.0	改組 新 第6回日展
50	漣橋VI *	さざなみばし	中臣一	なかとみ はじめ	2017(平成29)	竹、漆	82.5×25.0×23.0	
51	Prism Ellipse : space *	ぷりずむ えりぶす すぺーす	中臣一	なかとみ はじめ	2022(令和4)	竹、藤	55.5×50.5×48.5	
52	Frill, cloud 03 *	ふりる くらうど	中臣一	なかとみ はじめ	2021(令和3)	竹、漆	34.5×78.5×30	
53	竹花器はばたく	たけかきはばたく	宮崎珠太郎	みやざき しゅたろう	1960(昭和35)	竹、藤	73.0×62.0×70.0	第3回日展
54	拡がり II	ひろがり	宮崎珠太郎	みやざき しゅたろう	1968(昭和43)	竹、藤、鉄	140.0×29.0×120.0	第11回日展
3章 南海コレクションと大分の抽象作品								
55	ミモザを配する草花	みもざをはいするくさばな	児島善三郎	こじま ぜんざぶろう	1955(昭和30)頃	油彩・画布	53.0×45.0	
56	競馬場	けいばじょう	キース・ヴァン・ドンゲン	きーすう あん どんげん	制作年不詳	油彩・画布	54.0×65.0	
57	モーツァルト	もーつあと	ラウル・デュフィ	らうる でゆふい	1941	油彩・画布	73.0×60.0	
58	掛け皿とばら	かけざらとばら	中川一政	なかがわ かずまさ	制作年不詳	油彩・画布	91.0×73.0	
59	アンチープの風景	あんちーぷのふうけい	パブロ・ピカソ	ぱぶろ ぴかそ	1965	油彩・画布	116.0×196.0	
60	楽器を奏する従者と女性	がっきをかなでるじゅうしゃとじよせい	マリー・ローランサン	まりー ろーらんさん	制作年不詳	油彩・画布	81.0×100.0	
61	カンスのナナ	かしのなな	ジュール・バスキン	じゅーる ばすきん	1926	油彩・画布	80.0×65.0	
62	夢見る少女	ゆめみるしょうじよ	カーム・ステイン	かいる すていん	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0	
63	婦人像	ふじんぞう	モイズ・キスリング	もいーず きすりんぐ	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0	
64	母と子	はとこ	マルク・シャガール	まるく しゃがーる	1973年頃	油彩・画布	63.0×46.0	
65	白いコルサージュの女	しろいこるさーじゆのおんな	ピエール・ボナール	ぴえーる ぼなーる	1922	油彩・画布	65.0×50.0	
66	座る裸婦	ずわるらふ	ルイ・ヴァルタ	るい うゝ あるた	1897	油彩・画布	130.0×97.0	
67	白い衣裳の女	しろいしようのおんな	キース・ヴァン・ドンゲン	きーすう あん どんげん	制作年不詳	油彩・画布	116.0×73.0	
68	王朝(絵画No.358)	おうちょう(かいがNo.358)	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1974(昭和49)	油彩・画布	146.0×146.0	第48回国展
69	弾む	はずむ	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1972(昭和47)	油彩・画布	162.0×1430.0	宇治山哲平展(東京セントラル美術館)
70	やまごころ	やまごころ	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1986(昭和61)	油彩・画布	162.3×131.0	第60回国展
71	作品	さくひん	佐藤敬	さとう けい	1957(昭和32)	油彩・画布	81.0×100.0	
72	切線	せっせん	佐藤敬	さとう けい	1956(昭和31)	油彩・画布	146.0×116.0	56サロン・ド・メ
73	二重空間	にじゅうくうかん	佐藤敬	さとう けい	1970(昭和45)	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展
74	横たわる人体"サークル"	よこたわるじんたい"さーくる"	ヘンリー・ムーア	へんりー むーあ	1983	ブロンズ	43.0×89.0×33.0	
75	婉	えん	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1977(昭和52)	油彩・画布	130.5×97.5	個展