

大分県立美術館 コレクション展IV 造形紀行「デザイン」の楽しみ 出品目録 No.1 (第一～三章)

	作品名 (*印=寄託品)	作品名(よみ)	作家名	作家名(よみ)	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴/所蔵 (表記のないものは当館蔵)
<b>第一章 「デザイン」とは? ―カタチを「つくる」こと</b>								
1	五月	さつき	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1946	油彩・画布	60.8×60.8	第2回日展
2	静物白	せいぶつしろ	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1947	油彩・画布	91.0×91.0	第21回国展
3	石と盆	いしとぼん	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1951	油彩・画布	65.2×80.5	第2回型生派美術協会展
4	石と卓	いしとたく	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1952	油彩・画布	91.0×136.4	第1回日本国際美術展 寄託品
5	石ある室	いしあるしつ	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1952	油彩・画布	97.0×109.0	第1回日本国際美術展
6	蓮	はす	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1953	油彩・画布	80.3×116.7	第27回国展
7	曠原	こうげん	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1954	油彩・画布	73.0×117.0	
8	素描No.57	そびょうNo.57	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1951	墨、紙	27.4×39.5	
9	素描No.41	そびょうNo.41	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1950	墨、水彩、紙	29.7×48.6	
10	素描No.69-レモンと硝子鉢	そびょうNo.69	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1952	墨、水彩、紙	31.0×39.4	
11	ふくろう	ふくろう	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1951	油彩・画布	24.2×33.3	
12	素描No.74-卓とふくろう	そびょうNo.74	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1953	鉛筆、紙	19.3×25.3	
13	素描No.52-卓とふくろう	そびょうNo.52	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1951	鉛筆、紙	27.3×39.2	
14	素描No.93-「壮大なる風景」下絵	そびょうNo.93	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1957	鉛筆、インク、パステル、紙	38.0×45.3	
15	素描No.64-五馬	そびょうNo.64	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1952	鉛筆、紙	26.4×36.3	
16	風景	ふうけい	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1953	油彩・画布	45.0×52.5	
17	素描No.147-石と切り花	そびょうNo.147-いしときりばな	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1961	インク、墨、水彩、紙	54.0×38.2	
18	素描No.146-静物	そびょうNo.146せいぶつ	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1961	インク、墨、水彩、紙	54.0×37.8	
19	石と華	いしとはな	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1969	油彩・画布	31.0×40.0	寄託品
<b>第二章 「デザイン」とは? ―カタチを組み合わせること</b>								
20	Continuation 4	コンティニューエーション	脇田愛二郎	わきたあいじろう	1972	シルクスクリーン・紙	76.0×79.2	
21	9.11タワー	9.11たわー	吉村益信	よしむらますのぶ	2002	油彩・画布 3枚組	194.0×391.0	村松画廊個展
22	Institut Hotel-Red	インスティテュートホテルレッド	佐藤亜士	さとうあど	1971	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0	
23	Institut Hotel-Violet	インスティテュートホテルバイオレット	佐藤亜士	さとうあど	1971	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0	
24	Quatre Balles 76-112-A	クアトロバレ76-112-A	菅井汲	すがいくみ	1973	シルクスクリーン・紙	90.0×90.0	
25	Deux Balles 76-111-A	デュバレ76-111-A	菅井汲	すがいくみ	1973	シルクスクリーン・紙	90.0×90.0	
26	HORIZON(C-1638)	ほらいずん(C-1638)	阿部展也	あべのぶや	1968	アクリル・画布	146.0×114.0	
27	MY SPACE	マイスペース	江藤明	えとうめい	1981	油彩・画布	227.3×162.0	第55回国展(サントリー賞)
28	断絶A	だんぜつA	後藤龍二	ごとうりゅうじ	1970	油彩・画布	159.2×127.3	第6回大分県美術展
29	月の影:□○▽	つきのかげ	吉村益信	よしむらますのぶ	1985	油彩・毛糸・ベニヤパネル	120.0×360.0	
<b>第三章 恩地孝四郎をめぐる「デザイン」の旅</b>								
30	資料 (「詩と版画」など)							
31	人体・少女	じんたい しょうじょ	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1925	木版、紙	17.7×13	
32	浴室午前	よくしつごぜん	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1928	木版、紙	22.5×16	
33	海の童話	うみのどうわ	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1934	木版 (機械摺)、冊子	28.5×22	カモシカ書店
34	蟲・魚・介	むし・うお・かい	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1943	木版、冊子	27×21.5	カモシカ書店
35	ボエムNo.2 野の属	ボエムNo.2 ののぞく	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1937 (1957年平井摺)	木版・紙	43.0×43.0	
36	ボエムNo.2 海の属	ボエムNo.2 うみのぞく	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1937 (1957年平井摺)	木版・紙	43.0×43.0	
37	季節標	きせつひょう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1935	書籍	本巻 37.7×31.7 附刊本 36.3×31	カモシカ書店
38	博物誌	はくぶつし	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1942	書籍	26.3×18.8	カモシカ書店
39	動物詩集	どうぶつししゅう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1943	書籍	21.2×15.5	カモシカ書店
40	あるヴァイオリニストの印象	あるヴァイオリニストのいんしょう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1946 (1957年平井摺)	木版・紙	40.5×33.5	
41	ボエムNo.8 蝶の季節	ボエムNo.8 ちょうのきせつ	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1948 (1957年平井摺)	木版・紙	44.1×34.2	
42	ボエムNo.15 過去	ボエムNo.15 かも	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1950 (1957年平井摺)	木版・紙	43.0×34.0	
43	日本の憂愁	にほんのゆうしゅう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1955	書籍	18.5×13.2	カモシカ書店
44	蔵書票	ぞうしょひょう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1968	紙本彩色	200.5×200.5	
45	書窓	しょそう	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1935~1944	書籍	約23×16.5	カモシカ書店
46	朝	あさ	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1930	木版、紙	21×13.5	カモシカ書店
47	都会スケッチ	とかいスケッチ	竹久夢二、恩地孝四郎、久本DON (久本信男)、田中順之輔、宮武辰夫	たけひさゆめじ、おんちこうしろう、ひさもとどん、たなかじゅんのすけ、みやたけたつお	1911	書籍	22.5×16.2	カモシカ書店
48	どんたく	どんたく	竹久夢二 著、恩地孝四郎 装幀	たけひさゆめじ、おんちこうしろう	1913	書籍	17.2×11.5	カモシカ書店
49	婦人グラフ 第5号表紙絵	ふじんぐらふ	竹久夢二	たけひさゆめじ	1926	木版・紙、冊子	18.2×19.9	
50	婦人グラフ 第7号表紙絵	ふじんぐらふ	竹久夢二	たけひさゆめじ	1926	木版・紙、冊子	18.2×19.9	
51	波浮の港(楽譜表紙絵)	はぶのみなと	竹久夢二	たけひさゆめじ	1929	木版・紙	26.2×36.7	
52	すながき	すながき	竹久夢二	たけひさゆめじ	1940	書籍	19.9×13.9	カモシカ書店
53	愛の詩集:室生犀星第一詩集 初版	あいのはししゅう	室生犀星 著、恩地孝四郎 装幀	むろおさいせい、おんちこうしろう	1918	書籍	19.5×13.5	カモシカ書店
54	抒情小曲集:室生犀星第二詩集 初版	じょじょうしょうきょくしゅう	室生犀星 著、恩地孝四郎、廣川松五郎 挿画	むろおさいせい、おんちこうしろう	1918	書籍	16.7×11.1	カモシカ書店
55	白秋小唄集	はくしゅうこうたしゅう	北原白秋 著、恩地孝四郎 装幀	きたはらはくしゅう、おんちこうしろう	1919	書籍	13.5×9	カモシカ書店
56	寂しき都会	さびしきとかい	室生犀星 著、恩地孝四郎 装幀	むろおさいせい、おんちこうしろう	1920	書籍	19.3×13.47	カモシカ書店
57	白秋詩集 第一巻	はくしゅうししゅう	北原白秋 著、恩地孝四郎 装幀	きたはらはくしゅう、おんちこうしろう	1920	書籍	15.3×12.3	カモシカ書店
58	白秋詩集 第二巻	はくしゅうししゅう	北原白秋 著、恩地孝四郎 装幀	きたはらはくしゅう、おんちこうしろう	1921	書籍	15.3×12.3	カモシカ書店
59	フレップ・トリップ	フレップ・トリップ	北原白秋 著、恩地孝四郎 装幀	きたはらはくしゅう、おんちこうしろう	1928	書籍	19.1×13.8	カモシカ書店
60	危険信号	きけんしんごう	大木篤夫 著、恩地孝四郎 装幀	おおきあつお、おんちこうしろう	1930	書籍	21.5×16.7	カモシカ書店
61	やきりんご	やきりんご	土岐善磨 著、恩地孝四郎 装幀	ときぜんまろ、おんちこうしろう	1931	書籍	17.3×13.3	カモシカ書店
62	死刑宣告 初版	しけいせんこく	萩原恭次郎 詩、岡田龍夫 挿画	はぎわらきょうじろう、おかだたつお	1925	書籍	22.2×17	カモシカ書店
63	死刑宣告 第二版	しけいせんこく	萩原恭次郎 詩、岡田龍夫 挿画	はぎわらきょうじろう、おかだたつお	1926	書籍	22×15	カモシカ書店
64	蒼ざめた童貞狂	あおざめたどうていきやう	斎藤秀雄 著、岡田龍夫 挿画	さいとうしげお、おかだたつお	1926	書籍	23×16.5	カモシカ書店
65	僕の標本室 新興芸術派叢書	ぼくのひょうほんしつ	川端康成 著、古賀春江 装幀	かわばたやすなり、こがはるえ	1930	書籍	18.2×12.3	カモシカ書店
66	不器用な天使 新鋭文学叢書	ぶきようなてんし	堀辰雄 著、古賀春江 装幀	ほりたつお、こがはるえ	1930	書籍	18.2×12.3	カモシカ書店
67	サポテン島	サポテンとう	北園克衛 著、恩地孝四郎 装幀	きたぞのかつえ、おんちこうしろう	1938	書籍	22.3×16	カモシカ書店
68	火の董	ひのすみれ	北園克衛 著、東郷青児 装幀	きたぞのかつえ、とうごうせいじ	1939	書籍	20×15.2	カモシカ書店
69	恋愛株式会社	れんあいかぶしきかいしゃ	東郷青児 訳・装幀、原著 モーリス・デコブラ	とうごうせいじ	1930	書籍	20.3×15.5	カモシカ書店
70	手術室	しゅじゅつしつ	東郷青児	とうごうせいじ	1930	油彩・画布	194.0×112.0	
71	雪の幻想	ゆきのげんそう	宇治山哲平	うじやまてっぺい	1938	木版・紙	38.5×45.5	
72	アネモネ	アネモネ	川西英	かわにしひで	1935	木版・紙	48.8×33.4	
73	曲馬写生帖	きょうばしやせいちやう	川西英	かわにしひで	1934	木版・紙、冊子	29.5×22.5	
74	東京駅	とうきょうえき	恩地孝四郎	おんちこうしろう	1930年頃 (初出)	木版・紙	26.4×20	桑原規子
75	大東京十二景の内六月・外苑の新緑	だいとうきょうじゅうにけいのうちろくがつ がいえんのしんりよく	藤森静雄	ふじもりしずお	1933	木版・紙	24.0×31.6	

第四章 戦後日本のデザインと美術								
76	第7回秋の秀彩会	だいななかいあきのしゅうさいかい	早川良雄	はやかわよしお	1951/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
77	森・林	もりはやし	山城隆一	やましろりゅういち	1955/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
78	凍結地方	とうけつちほう	泉茂	いずみしげる	1954	エッチング・紙	11.3×19.4	
79	Form(V)	フォーム	泉茂	いずみしげる	1974	シルクスクリーン・紙	72.8×54.7	
80	Silver Circle	シルバーサークル	泉茂	いずみしげる	1974	シルクスクリーン・紙	54.7×72.8	
81	Horizontal Essay 44	ホライズンタルエッセイ44	船井裕	ふないゆたか	1976	シルクスクリーン・紙	90.3×79.2	
82	Horizontal Essay 45	ホライズンタルエッセイ45	船井裕	ふないゆたか	1976	シルクスクリーン・紙	90.3×79.2	
83	パーティー(シリーズ「ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク」)	パーティー(シリーズ「ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク」)	吉原英雄	よしはらひでお	1972	リトグラフ・紙	70.0×53.2	
84	ランチ(シリーズ「ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク」)	ランチ(シリーズ「ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク」)	吉原英雄	よしはらひでお	1972	リトグラフ・紙	70.0×53.0	
85	天使のいる風景	てんしのいるふうけい	池田満寿夫	いけだますお	1965	ドライポイント・エッチング・紙	63.0×56.5	
86	空の寝台	そらのしんだい	池田満寿夫	いけだますお	1969	ドライポイント・メゾチント・紙	62.2×55.5	
87	裸のエマ	はだかのえま	池田満寿夫	いけだますお	1971	ルーレット・メゾチント・紙	67.0×53.5	
88	You and Me	ユーアンドミー	靉嘯	あいおう	1976	シルクスクリーン・紙	76.7×56.0	
89	Clouds	クラウド	靉嘯	あいおう	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×77.0	
90	Noppo	ノッポ	靉嘯	あいおう	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×76.7	
91	Rainbows	レインボウ	靉嘯	あいおう	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×75.6	
92	Circle 75	サークル75	オノサトシノブ	オノサトシノブ	1975	シルクスクリーン・紙	63.1×76.7	
93	Circle 75	サークル75	オノサトシノブ	オノサトシノブ	1975	シルクスクリーン・紙	63.1×76.7	
94	オリンピック 東京大会第1号ポスター	オリンピックとうきょうたいかいだいいちごうポスター	亀倉雄策	かめくらゆうさく	1961/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×55.5	大分県立芸術文化短期大学美術科
95	オリンピック 東京大会第2号ポスター	オリンピックとうきょうたいかいだいにごうポスター	デザイン/亀倉雄策 フォトディレクター/村越襄 写真/早崎治	かめくらゆうさく、むらこしじょう、はやさきおさむ	1962/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
96	図解・エスカレーション戦略(其の二)	ずかい エスカレーションせんりゃく その二	木村恒久	きむらつねひさ	1966/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
97	ライフサイエンス・ライブラリー・シリーズ「せいの話」	ライフサイエンス・ライブラリー・シリーズ「せいのはなし」	永井一正	ながいかずまさ	1966/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
98	雑誌『gq』	ざっし ジーキュー	永井一正	ながいかずまさ	1974/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
99	X-1	エックス1	永井一正	ながいかずまさ	1974	シルクスクリーン・紙	51.5×51.5	
100	X-2	エックス2	永井一正	ながいかずまさ	1974	シルクスクリーン・紙	51.5×51.5	
101	One Way Blue (<Visual Construction>series)	ワンウェイブルー	片山利弘	かたやまとしひろ	1975	シルクスクリーン・紙	61.0×61.0	
102	Twisting-S (<Topology>series)	ツイスティングS	片山利弘	かたやまとしひろ	1976	シルクスクリーン・紙	83.9×84.0	
103	Topo-Box (<Topology>series)	トポボックス	片山利弘	かたやまとしひろ	1976	シルクスクリーン・紙	75.0×76.4	
104	JAPAN	ジャパン	永井一正	ながいかずまさ	1988/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
105	YOKOGAWA	ヨコガワ	永井一正	ながいかずまさ	1989	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
106	VICTORY	ヴィクトリー	福田繁雄	ふくだしげお	1975/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
107	第8回産経親世能	だいはちかいさんけいかなせのう	田中一光	たなかいつこう	1961/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
108	Nihon Buyo	にほんぶよう	田中一光	たなかいつこう	1981/1990 (復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学美術科
109	ポジティブ&ネガティブ	ポジティブ&ネガティブ	粟津潔	あわづきよし	1981	シルクスクリーン・紙	各36.0×34.5 2枚組	
110	カラーミキサー「キューブ」計画図	カラーミキサー「キューブ」けいかくず	吉村益信	よしむらますのぶ	1968	ペン、鉛筆、トレーシングペーパー	55.7×83.5	寄託品
111	透視図(MOCA, Perspective)	とうしず (モカ、パースペクティブ)	磯崎新	いそざきあらた	1983	シルクスクリーン・紙	72.0×102.5	
112	大分県医師会館新館	おおいたけんいしかいかんしんかん	磯崎新	いそざきあらた	1983	シルクスクリーン・紙	61.0×89.5	
113	版画集『聖シャンバラ』より 火其天	はんがしゅう せいしゃんばらより ひそてん	横尾忠則	よこおただのり	1974	オフセット・シルクスクリーン	98.2×68.0	
114	版画集『聖シャンバラ』より 空其地	はんがしゅう せいしゃんばらより そらそのち	横尾忠則	よこおただのり	1974	オフセット・シルクスクリーン	98.2×68.0	
115	版画集『顔』7 Process X	はんがしゅうかお	宇佐美圭司	うさみけいじ	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	
116	版画集『顔』5 Process VII-III	はんがしゅうかお	宇佐美圭司	うさみけいじ	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	
117	版画集『顔』3 Process VII-I	はんがしゅうかお	宇佐美圭司	うさみけいじ	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	
118	この七つの文字	このななつのもじ	高松次郎	たかまつじろう	1974	シルクスクリーン・紙	56.7×76.4	
119	These Three Words	ジーズスリーワーズ	高松次郎	たかまつじろう	1974	シルクスクリーン・紙	56.7×76.4	
120	Pencil 2-17	ペンシル2-17	木村秀樹	きむらひでき	1974	シルクスクリーン・紙	75.5×107.0	
121	Pencil 2-14	ペンシル2-14	木村秀樹	きむらひでき	1974	シルクスクリーン・紙	75.5×107.0	
122	A MAN SLEEPING 8 HOURS	ア・マン スリーピング エイトアワーズ	岡本信治郎	おかもとしんじろう	1970	リトグラフ、紙	78.5×54.3	
123	ANDY WARHOL THE SLEEPING BABY	アンディ・ウォーホル ザ・スリーピング・ベイビー	岡本信治郎	おかもとしんじろう	1970	リトグラフ、紙	72×51	
124	Yellow Comedy No.4	イエローコメディNo.4	谷川晃一	たにかわこういち	1981	シルクスクリーン・紙	35.0×48.0	
125	いごいごのあかかたち	いごいごのあかかたち	元永定正	もとながさだまさ	1986	シルクスクリーン・紙	23.9×34.9	

ご鑑賞ありがとうございました。  
 今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、  
 展覧会のご感想・ご意見をぜひお聞かせください。  
 右のQRコードを読み込んで下さい。

