令和4年度
独立行政法人 国立美術館巡回展

# NMAO→OPAM

# 国立国際美術館コレクション
# 現代アートの100年

## The Collection of The National Museum of Art, Osaka: 100 Years of Contemporary Art

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 宴の準備 | re ation du banquet / para for a Banquet) | c.1890 |
| | L.H.O.O.Q. | H.O | 1919/64 |
| | イジドール・デュ の謎 | Énig d'Isidore Duca (The Enig f Isidore D sse) | 1920/71 |
| 4 | トランクのなか | The B a Valise | 1936-41 |
| 5 | の中の絵 | Bild in d (Picture w Picture) | 1929 |
| 6 | の森 | Forêt | 1927 |
| 7 | の下着の (青い レットの少女 | Jeune à la che bleu (A litt l in rose erie) | 1924-25 |
| 8 | 横た 浸(裸 | Reclin Nude m) | 1925 |
| 9 | デメテ | Deme | 1958 |
| 10 | アグリジェ | Collin Agr e | 1954 |
| 11 | 静物 | Natur rt ll Life) | |
| 12 | カップか果実か | Coupe ou Fruit (Bowl Fruit) | 1960 |
| 13 | 人質の頭部 | Homme | 1956 |
| 14 | 踊子 | a I) | 1960-61 |
| 15 | 男 | | 1967-69 |
| 16 | ヤナイハラ I | | |
| 17 | 黒い太陽 | | |
| 18 | Nun | Nun | 1959 |
| 19 | マグダでの10日の待機 | | |
| 20 | 版画集『マリリン』 | Portfolio "Marilyn" | 1967 |
| 21 | 煉瓦の壁 | The Brick Wall | 1970 |
| 22 | 空間概念、期待 | Concetto spaziale, Attese | 1962 |
| 23 | 包まれた缶 | Wrapped Cans | 1958 |
| 24 | 包まれたライヒスターク(旧ドイツ帝国議会議事堂)、ベルリンのプロジェクト | Wrapped Reichstag (Project for Berlin) | 1980 |
| 25 | 無題 #10 | | |
| 26 | 無題 | | |
| 27 | 無題(北ホテル) | | |
| 28 | ネット・アキュミュレーショ | | |
| 29 | 抗生物質と子音にはさま | | |
| 30 | コンパクト・オブジェ | | |
| 31 | MAY 12, 1980, Today ( | | |
| 32 | フルクサス 1 | | |
| 33 | ウォーター・ヤム | | |
| 34 | スペイシャル・ポエム No | | |
| 35 | カラー | | |
| 36 | バラなしには我々はそれ | | |
| 37 | 直接民主制の為のバラ | | |
| 38 | 恋人たち | | |
| 39 | 抽象絵画(648-1) | | |
| 40 | 冷却塔 | | |
| 41 | 木漏れ日 | | |
| 42 | ドロテア | | |
| 43 | アイルランドの少女たち | | |
| 44 | フライシュヴィマー(自由な | | |
| 45 | ファイルを持つヒロフミ | | |
| 46 | 無題(パリ・オペラハウス) | | |
| 47 | フランダースの戦士(絶望 | | |
| 48 | おもちゃの兵隊 | | |
| 49 | 赤いシャツとグレーのズ | | |
| 50 | おじいさんと孫娘 | | |
| 51 | 教会 | | |
| 52 | The Trees | | |
| 53 | Automat (3) | | |
| 54 | Work 85-p-5 | | |
| 55 | 傾いた雲 | | |
| 56 | 肖像(ゴッホ) | | |
| 57 | レゴ | | |
| 58 | 長い長い長い夜 | The Longest Night | 1995 |
| 59 | 樹を見上げて V | Lo | 19 |
| 60 | 死者はきっと到着でき の光は出口の合図)? 肉体 翼も必要ない魂だっ なに上まで飛びつづけられな かつて川の畔に一 い高い木があり(それを猿のように攀 鳥のように枝うつり の故郷へ行けると教わりました(勉学の り)。木は朽ち 草叢につくと「これはスミレ」。わたしは そ を知ってい | W e dead be able to a s the light e ens the he s the sign of an exit)? ul with esh, no need for wi can't go on flying this forev ce the as a single tall, ta e on the causeway of er (a you cli it like a monk ho d its branches like a bi was that you c go to the bir ace of the future (stu ideli The tree ro d bends its kn down to the grass g, "Th a violet." I do that name | 20 |
| | 空気は ではない(侵入の妨げ)。だから天空には 見 り窓が開 方には眩しい光(言葉でなく)が地上へと 。 | Air the light obstruction of inva So e air, stars! That is, the wi ng a da g light (not words) arrive the earth. | 20 |
| | 空の国も(地上と似て 花々に満ち、動物も鳥も(も み り美しい! それらは 花 を見なさい なんで も から。 | The untry of the sky (simila e earth) is abloom with tre an wers, and there are an s and birds (ducks and rabbit of co , and they are all mo autiful than on the earth! They d exist! Just look at the blueness of the sky. That which exists in the | 20 |
| 61 | ラ | | |
| 62 | 死 | | |
| 63 | 無 | | |
| 64 | P | | |
| 65 | ハ | | |
| 66 | B | | |
| 67 | 草 | | |
| 68 | 世 密は蜜の味 | | |
| 69 | U | | |
| 70 | 無 | | |
| 71 | ト 日常 | | |
| 72 | 言葉が通じない | | |

ハロー、アート!
世界に夢中になる方法

2022年6月11日[土]──8月21日[日] | 大分県立美術館 | 1階 展示室A

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館 | 国立国際美術館　共催 TOSテレビ大分　後援 大分県 | 大分県教育委員会 | 大分県民芸術文化祭実行委員会 | NPO法人大分県芸振 | 大分合同新聞社 | 西日本新聞社 | エフエム大分 | J:COM大分ケーブルテレコム | 大分経済新聞　観覧料 一般 1200(1000)円 | 大学・高校生 1000(800)円 ●中学生以下無料

●( )内は前売りおよび有料入場20名以上の団体料金 | ●大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金 | ● 障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料 | ● 学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。| ● 本展会期中に限り、半券提示でコレクション展を1回無料でご覧いただけます。

チケット販売場所 ●大分県立美術館 | ●iichiko総合文化センター 1Fインフォメーション | ●トキハ会館 3Fプレイガイド | ●エトウ南海堂 | ●大分市府内五番街商店街振興組合 ●NPO法人大分県芸振 | ●大分県職員消費生活協同組合 | ●チケットぴあ(セブンイレブン各店)[Pコード:685-972] | ●ローソンチケット(ローソン各店)[Lコード84536]

ヴォルフガング・ティルマンス《フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手)24》2003 | Wolfgang Tillmans *Freischwimmer 24* | © Wolfgang Tillmans Courtesy Wako Works of Art