

# 大分、美の回廊

## コレクション展I



アンケートを実施しています。  
よろしければご協力ください。

後期出品目録 会期：2021年5月18日（火）～ 7月12日（月） (\*印 寄託品) (🔊 音声ガイド)

作品名	作品名(よみ)	作家名	作家名(よみ)	作品サイズ	出品歴等	制作年	和暦等	技法・材質	
<b>大分の日本画 — 福田平八郎の世界</b>									
1	野薔薇	のばら	福田平八郎	ふくだへいはちろう	116.0×124.3		1915	大正4 頃	絹本彩色
2	緬羊	めんよう	福田平八郎	ふくだへいはちろう	各 103.0×364.0		1918	大正7	絹本彩色
3	🔊 安石榴	ざくろ	福田平八郎	ふくだへいはちろう	210.0×107.0	第2回帝展	1920	大正9	絹本彩色
4	白梅上鶴	はくばいじょうびたき	福田平八郎	ふくだへいはちろう	155.2×136.6		1924	大正13 頃	絹本彩色
5	🔊 鴨	かも	福田平八郎	ふくだへいはちろう	44.5×58.0		1935	昭和10 頃	絹本彩色
6	🔊 鮎	あゆ	福田平八郎	ふくだへいはちろう	51.4×72.4	第5回彩交会展	1952	昭和27	紙本彩色
7	桃	もも	福田平八郎	ふくだへいはちろう	44.0×60.5	第11回清流会展	1959	昭和34	紙本彩色
8	氷 *	こおり	福田平八郎	ふくだへいはちろう	55.5×78.2	第3回日本国際美術展	1955	昭和30	紙本彩色
9	春の水	はるのみず	福田平八郎	ふくだへいはちろう	57.6×46.2	第13回百二会展	1967	昭和42	紙本彩色
10	花菖蒲	はなしょうぶ	福田平八郎	ふくだへいはちろう	61.0×46.0		1964	昭和39	紙本彩色
<b>大分の日本画 — 高山辰雄を中心に</b>									
11	🔊 沼	ぬま	高山辰雄	たかやま たつお	189.5×159.0	第6回日展	1950	昭和25	絹本彩色
12	地	ち	高山辰雄	たかやま たつお	137.0×184.0	第7回改組日展	1975	昭和50	紙本彩色
13	母	ぼ	高山辰雄	たかやま たつお	192.0×198.0	第2回改組日展	1970	昭和45	紙本彩色
14	聴	ちょう	高山辰雄	たかやま たつお	230.0×140.0	第27回改組日展	1995	平成7	紙本彩色
15	砂丘	さきゅう	岩澤重夫	いわさわ しげお	149.0×210.0	第6回新日展	1963	昭和38	紙本彩色
16	🔊 甕	みか	正井和行	まさい かずゆき	183.0×175.0	第11回日展	1955	昭和30	紙本彩色
<b>豊後南画、新版画</b>									
17	遠松層巒図 *	えんしょうそうらんず	田能村竹田	たのむら ちくでん	130.0×50.9		1831	天保2	絹本墨画着色
18	花卉図	かきず	高橋草坪	たかはし そうへい	128.8×51.4			文政期(1818-31)後期 頃	紙本墨画淡彩
19	天保九如図	てんぼうきゅうじよず	田能村直入	たのむら ちよくにゅう	161.3×72.0		1888	明治21	絹本墨画着色
20	🔊 春雲・秋霞	しゅんうん・しゅうあい	田近竹邨	たぢか ちくそん	201.6×88.5	第8回文展	1914	大正3	絹本墨画着色
21	幽溪詩客図	ゆうけいしきゃくず	貫名海屋	ぬぎな かいおく	133.9×46.7		1844	弘化元	絹本墨画淡彩
22	春潮	しゅんちょう	竹内栖鳳	たけうち せいほう	46.6×51.1	片岡コレクション	1935	昭和10 頃	絹本彩色
23	九段坂五月夜	くだんざかさつきや	小林清親	こばやし きよちか	横大判		1880	明治13	木版・紙
24	🔊 耶馬溪	やばけい	橋口五葉	はしぐち ごよう	37.3×50.3		1918	大正7	木版・紙
25	別府の夕	べつぷのゆう	川瀬巴水	かわせ はすい	26.0×23.9		1929	昭和4	木版・紙
26	五色原	ごしががはら	吉田博	よしだ ひろし	24.8×37.3		1926	大正15	木版・紙
<b>大分の工芸</b>									
27	小鹿田焼 刷毛目打掛け文蓋付壺	おんたやき はけめ うちがけもんふたつきつぼ	不詳	ふしょう	55.0×46.0			20世紀後半	陶器
28	小鹿田焼 櫛目文大皿	おんたやき くしめもんおおざら	不詳	ふしょう	15.5×60.5			20世紀後半	陶器
29	🔊 柳に水鳥絵壺	やなぎにみずどりえつぼ	バーナード・リーチ	ばーなーどリーチ	38.5×34.5		1954	昭和29	陶器
30	泉彫絵鉢	ふくろうほりえはち	バーナード・リーチ	ばーなーどリーチ	8.0×33.5		1954	昭和29	陶器
31	櫛目文水差	くしめもんみずさし	バーナード・リーチ	ばーなーどリーチ	25.0×14.0×17.0		1954	昭和29	陶器
32	だんだん畑	だんだんばたけ	河合誓徳	かわい せいとく	30.5×38.5×40.0		1954	昭和29	陶器
33	Untitled 96217	あんたいとど 96217	李康昭	りがんそ	72.7×90.2		1996	平成8	油彩・画布
34	🔊 草映	そうえい	河合誓徳	かわい せいとく	31.0×19.5×44.0	第13回日本新工芸展 内閣総理大臣賞	1991	平成3	磁器
35	鉄角花器	てつかくかき	那賀清彦	なか きよひこ	41.7×46.5×29.0cm			昭和30年代頃	鉄、鍛金
36	乾漆輪花香炉盆	かんしつりんかこうろぼん	山永光甫	やまなが こうほ	20.0×38.0		1955	昭和30	乾漆、溜塗
37	緑硝子霞紋花瓶	みどりがらすあられもんかびん	濱田能生	はまた よしお	34.5×径17.5	個展(日本橋三越)	2006	平成18 頃	ガラス
38	人、人、人	ひと、ひと、ひと	柚木沙弥郎	ゆのき さみろう	300.0×150.0		2001	平成13	木綿、型染
<b>エコール・ド・パリ、大分・日本の近代洋画</b>									
39	裸婦	らふ	藤田嗣治	ふじた つぐはる	49.0×85.0	南海コレクション	1932		彩色、紙
40	婦人像	ふじんぞう	モイズ・キスリング	もいーず きすりんぐ	41.0×33.0	南海コレクション	不詳		油彩・画布
41	白いコルサージュの女	しろいこるさーじゅのおんな	ピエール・ボナール	ぴえーる ぼなーる	65.0×50.0	南海コレクション	1922		油彩・画布
42	🔊 楽器を奏する従者と女性	がっきをかなでる じゅうしゃとじよせい	マリー・ローランサン	まりー ろーらんさん	81.0×100.0	南海コレクション	不詳		油彩・画布
43	白い衣裳の女	しろいしやうのおんな	キース・ヴァン・ドンゲン	きーす うゝ あん どんげん	116.0×73.0	南海コレクション	不詳		油彩・画布
44	カシスのナナ	かしのなな	ジュール・パスキン	じゅーる ぱすきん	80.0×65.0	南海コレクション	1926		油彩・画布
45	シャンデリアのあるアトリエ	しゃんでりあのあるあとリエ	ラウル・デュフィ	らうる でゆふい	65.0×81.0	南海コレクション	1942		油彩・画布
46	🔊 母と子	ははとこ	マルク・シャガール	まるく しゃがーる	63.0×46.0	南海コレクション	1973 頃		油彩・画布
47	手術室	しゅじゅつしつ	東郷青児	とうごう せいじ	194.0×112.0	南海コレクション	1930	昭和5	油彩・画布
48	黒い犬をつれたディアヌ	くろいいぬをつれたでいあーぬ	アンドレ・ドラム	あんどれ どりあん	196.0×96.0	南海コレクション	不詳		油彩・画布
49	🔊 女	おんな	日名子実三	ひなご じつぞう	56.0×42.0×41.0	第4回構造社展	1930	昭和5	ブロンズ
50	🔊 秋果図	しゅうかず	片多徳郎	かたた とくろう	38.0×71.0	第10回帝展	1929	昭和4	油彩・画布
51	風景	ふうけい	江藤純平	えとう じゅんぺい	91.0×73.0	第4回本郷美術展	1929	昭和4	油彩・画布
52	日の出	ひので	江藤哲	えとう てつ	53.0×72.7		1990	平成2 頃	油彩・画布
53	道標・鴉	どうひょう・からす	柳原義達	やなぎはら よしたつ	68.0×23.0×64.0		1967	昭和42	ブロンズ
54	ミモザを配する草花	みもざをはいするくさばな	児島善三郎	こじま ぜんざぶろう	53.0×45.0	南海コレクション	1955	昭和30 頃	油彩・画布
55	🔊 高崎山	たかさきやま	梅原龍三郎	うめはら りゅうざぶろう	65.2×80.3	新作油絵展(日本橋高島屋)	1937	昭和12	油彩・画布
56	🔊 甘藍	かんらん	坂本繁二郎	さかもと はんじろう	80.3×100.3	第28回二科展	1941	昭和16	油彩・画布
57	晴日	せいじつ	牛島憲之	うしじま のりゆき	65.0×91.0	第2回立軌展/南海コレクション	1950	昭和25	油彩・画布
58	青麦	あおむぎ	香月泰男	かづき やすお	91.0×61.0	南海コレクション	不詳		油彩・画布
59	宙	ちゅう	宇治山哲平	うじやま てっぺい	130.0×384.0	個展	1969	昭和44	油彩・画布
60	石と盆	いしとぼん	宇治山哲平	うじやま てっぺい	65.2×80.5	第2回型生派美術協会展	1951	昭和26	油彩・画布
61	信号のあるメンヒル(B)	しんごうのあるめんひる(B)	佐藤敬	さとう けい	65.0×54.0		1977	昭和52	油彩・画布
62	信号のあるメンヒル(A)	しんごうのあるめんひる(A)	佐藤敬	さとう けい	65.0×54.0		1977	昭和52	油彩・画布
63	人魚群像	にんぎょぐんぞう	荒井龍男	あらい たつお	109.0×141.0	第2回読売アンデパンダン展	1949	昭和24	油彩・画布
64	葱	ねぎ	岩尾秀樹	いわお ひでき	50.0×65.0	第24回国展	1950	昭和25	油彩・画布