


展覧会のアンケートにご協力ください。



今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会のご感想をぜひお聞かせください。左のQRコードを読み込んで下さい。

大分県立美術館 2020コレクションV ライフ・イズ・ビューティフル！ 前期出品目録

会期：2020年12月4日（金）～ 2月2日（火）

前期：2020年12月4日（金）～ 1月5日（火） 後期：2020年1月7日（木）～2月2日（火） 休展日：1月6日（水）

番号	作品名（*印=寄託品）	作品名(よみ)	作家名	作家名(よみ)	作品サイズ	出品歴	制作年	和暦等	技法・材質	OPAM初公開
温かな記憶－家族、子ども、友人										
1	夕べ	ゆうべ	高山辰雄	たかやま たつお	104.0×57.3	第2回一采社展	1942	(昭和17)	紙本彩色	
2	友達	ともだち	高山辰雄	たかやま たつお	103.3×103.3	第4回一采社展	1944	(昭和19)	紙本彩色	
3	午後	ごご	高山辰雄	たかやま たつお	106.0×206.5	第11回日展	1955	(昭和30)	紙本彩色	
4	沼	ぬま	高山辰雄	たかやま たつお	189.5×159.0	第6回日展	1950	(昭和25)	絹本彩色	
5	浴室	よくしつ	高山辰雄	たかやま たつお	192.5×196.5	第2回日展	1946	(昭和21)	紙本彩色	
6	二匹の仔犬	にひきのいぬ	高山辰雄	たかやま たつお	58.0×74.5	第5回未更会展	1955	(昭和30)	紙本彩色	
7	情景	じょうけい	箱崎睦昌	はこざき むつまさ	162.0×130.0	第6回山種美術館賞展	1982	(昭和57)	紙本彩色	
8	情景	じょうけい	箱崎睦昌	はこざき むつまさ	各130.0×162.0	個展	1982	(昭和57)	紙本彩色	
9	わかれ道	わかれみち	生野武雄	しょうの たけお	130.0×162.0	第15回大分県美術展OG賞	1979	(昭和54)	紙本彩色	初公開
人生を彩るシーン										
10	都市と田舎	としといなか	田川奨	たがわ すずむ	91.0×114.5	別府温泉博覧会	1937	(昭和12)	紙本彩色	初公開
11	東雲	しののめ	田川奨	たがわ すずむ	145.5×112.1	第16回大分県美術展	1980	(昭和55)	紙本彩色	初公開
12	明けゆく海	あけゆくうみ	岩澤重夫	いわさわ しげお	96.8×145.2	第29回京都市美術展	1977	(昭和52)	紙本彩色	初公開
13	夕景(オンフルール)	ゆうけい(おんふるーる)	朝倉美彌子	あさくら みやこ	170.0×210.0	再興第88回院展	2003	(平成15)	紙本彩色	初公開
14	流紋	りゅうもん	露木恵子	つゆき けいこ	214.0×169.0	第13回大分県美術展OG賞	1977	(昭和52)	紙本彩色	初公開
15	中庭	なかにわ	正井和行	まさい かずゆき	63.6×72.5		1956	(昭和31)	紙本彩色	初公開
16	花(ブーゲンビリア)*	はな(ぶーげんびりあ)	木下章	きのした あきら	64.0×79.0			昭和30年代	紙本彩色	初公開
17	花舞	はなまい	木下章	きのした あきら	130.3×162.1	創画会春季日本画展	1981	(昭和56)	紙本彩色	
和やかな日々を慈しむ－浮世絵										
18	子供を抱き上げる婦人	こどもをだきあげるふじん	鈴木春信	すずきはるのぶ	中判			明和期	木版・紙	
19	子どもの川遊び	こどものかわあそび	溪斎英泉	けいさい えいせん	竪大判二枚続(三枚続のうち二枚)			文政-天保期頃	木版・紙	
20	幼童遊び 子をとろ子をとろ	おさなあそび こをとろこをとろ	歌川広重(三代)	うたがわ ひろしげ(さんだい)	竪大判二枚続		1868	(明治元)	木版・紙	
21	百人一首歌かるた	ひやくにんいっしゅうたかるた	歌川芳虎	うたがわ よしとら	竪大判四枚		1853	(嘉永6)	木版・紙	
22	千代田之大奥 哥合	ちよだのおおおく うたあわせ	橋本周延	はしもと ちかのぶ	竪大判三枚続		1895	(明治28)	木版・紙	
23	千代田之大奥 入浴	ちよだのおおおく にゅうよく	橋本周延	はしもと ちかのぶ	竪大判三枚続		1895	(明治28)	木版・紙	
24	絵本東童郎 上巻	えほんあずまわらはじょうかん	歌川豊広	うたがわ とよひろ	21.1×15.5		1804	(文化元)	木版・紙	
25	絵本東童郎 下巻	えほんあずまわらはげかん	歌川豊広	うたがわ とよひろ	21.1×15.5		1804	(文化元)	木版・紙	
26	役者絵(河原崎権之助・桑名屋徳蔵)	やくしゃえ(かわらざきごんのすけ・くわなやとくぞう)	守川周重	もりかわ ちかしげ	竪大判三枚続		1870	(明治3)	木版・紙	初公開
27	役者絵(尾上菊五郎・稲葉幸蔵)	やくしゃえ(おのえきくごろう・いなばこうぞう)	豊原国周	とよはら くにちか	竪大判三枚続		1869	(明治2)	木版・紙	初公開
28	六郷渡し場の景	ろくごうわたしばのけい	歌川広重	うたがわ ひろしげ	竪大判(三枚続のうち一枚)			弘化末-嘉永中期頃	木版・紙	
29	豊国漫画図絵 蛇丸	とよくにまんがずえ おろちまる	歌川国貞(三代豊国)	うたがわ くにさだ(さんだい とよくに)	竪大判		1860	(万延元)	木版・紙	
OPAMの食卓－用の美を中心に										
30	パーティートレイ	ぱーていーとれい	毛利達男	もうり たつお	3.0×33.5×33.5		1986	(昭和61)頃	竹、和紙、ポリウレタン樹脂	
31	ビールキャリアー	びーるきゃりー	毛利正則	もうり まさのり	36.2×12.5×18.0	九州クラフト展	1969	(昭和44)	竹、籐	
32	和菓子	わがし	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	39.4×53.1		1951	(昭和26)	鉛筆、彩色、紙	
33	亀鑑	きかん	此君亭工房	しくんていこうぼう	各16.8×9.5×1.0		1970	(昭和45)頃	竹、漆	初公開
34	竹製カトラリー	たけせいかとらりー	甲斐治夫	かい はるお	20.0×2.6		2009	(平成21)頃	竹、ポリウレタン塗装	初公開
35	ケトルマット(A)	けとるまっと(A)	那賀清彦	なか きよひこ	1.6×19.5×25.6			不詳	鉄	初公開
36	ケトルマット(B)	けとるまっと(B)	那賀清彦	なか きよひこ	1.6×13.7×18.4			不詳	アルミキャスト	初公開
37	蛤	はまぐり	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	45.0×60.0	第5回春光会展	1952	(昭和27)	紙本彩色	
38	鉄瓶	てつびん	那賀清彦	なか きよひこ	21.3×18.0×23.0			不詳	鉄、木	
39	梨と林檎*	なしとりんご	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	40.0×60.0		1939	(昭和14)	絹本彩色	
40	寒竹果物籃	かんちくかぶつかご	田辺竹雲齋	たなべちくうんさい	34.0×40.0×41.6			不詳	竹、漆	初公開
41	小鹿田焼 飴釉筒描き藤文口付徳利	おんたやき あめゆうつつがきふじもんくちつきとくり	不詳	ふしょう	20.7×22.0			19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	
42	小鹿田焼 黒釉白点文蓋付碗	おんたやき こくゆうはくてんもんふたつきわん	不詳	ふしょう	8.3×11.6、8.1×11.8			19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	初公開
43	小鹿田焼 筒描き文道行徳利	おんたやき つつがきもんみちゆきとくり	不詳	ふしょう	30.0×14.0			19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	初公開
44	小鹿田焼 イッチン鉢	おんたやき いっちはち	不詳	ふしょう	6.0×18.7			19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	
45	牡蠣と明太子	かきとめんたいこ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	39.3×52.8		1953	(昭和28)	墨、彩色、紙	
46	小鹿田焼 蘭文徳利	おんたやき らんもんとり	不詳	ふしょう	16.5×5.8、16.5×6.0			19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	初公開

47	餅	もち	福田平八郎	ふくだへいはちろう	39.8×53.1		1949	-1950(昭和24-26)	鉛筆、彩色、紙	初公開
48	薩摩芋	さつまいも	福田平八郎	ふくだへいはちろう	39.3×53.1		1951	(昭和26)	鉛筆、彩色、紙	
49	マスカット	ますかっと	福田平八郎	ふくだへいはちろう	41.1×27.8			昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	初公開
50	西瓜	すいか	福田平八郎	ふくだへいはちろう	39.2×53.4		1951	(昭和26)	鉛筆、彩色、紙	
51	果物	くだもの	牧皎堂	まきこうどう	84.0×151.0		1933	(昭和8)	絹本彩色	初公開
52	雪景	せっけい	岩澤重夫	いわさわしげお	112.0×161.9	京都日本画工芸選抜展	1977	(昭和52)	紙本彩色	

日常に目を向けて

53	洗濯	せんたく	保田善作	やすだぜんさく	90.0×116.0		1925	(大正14)	油彩・画布	
54	午休み	ひるやすみ	片多徳郎	かたたとくろう	91.5×65.5	第7回帝展	1926	(昭和元)	油彩・画布	
55	肖像(妻の像)	しょうぞう(つまのぞう)	片多徳郎	かたたとくろう	100.0×80.5	第11回帝展	1930	(昭和5)	油彩・画布	初公開
56	佳節旧衣	かせつきゅうい	菅一郎	かんいちろう	115.0×89.5	第3回新文展	1939	(昭和14)	油彩・画布	
57	緑蔭散髪	りょくいんさんぱつ	菅一郎	かんいちろう	130.3×97.0	第5回新文展	1942	(昭和17)	油彩・画布	
58	人物(仮題)	じんぶつ(かだい)	長野新一	ながのしんいち	97.0×130.3		1931	(昭和6)	油彩・画布	初公開
59	静物	せいぶつ	長野新一	ながのしんいち	65.5×50.5		1923	(大正12)	油彩・画布	
60	N夫人像	えぬふじんぞう	山下鉄之輔	やましたてつすけ	41.0×31.6		1915	(大正4)	油彩・画布	初公開
61	人物	じんぶつ	山下鉄之輔	やましたてつすけ	80.5×60.5		1930	(昭和5)	油彩・画布	
62	人物	じんぶつ	佐藤敬	さとうけい	91.0×73.0	第11回新制作派協会展	1947	(昭和22)	油彩・画布	

ライフ・イズ・ビューティフル!

63	城島風景	きじまふうけい	後藤真吉	ごとうしんきち	80.2×110.3			不詳	油彩・画布	
64	母子像	ぼしぞう	江藤純平	えとうじゅんぺい	130.0×97.2	第5回新日展	1962	(昭和37)	油彩・画布	
65	母子	ぼし	江藤純平	えとうじゅんぺい	145.5×112.0	第6回新日展	1963	(昭和38)	油彩・画布	初公開
66	人物	じんぶつ	江藤哲	えとうてつ	116.7×90.9	第3回新文展	1939	(昭和14)	油彩・画布	
67	画家の像	がかのぞう	江藤哲	えとうてつ	116.7×90.9	第3回日展	1947	(昭和22)	油彩・画布	
68	糸車のある静物	いとぐるまのあるせいぶつ	江藤哲	えとうてつ	162.1×130.3	第52回東光展	1986	(昭和61)	油彩・画布	初公開
69	母子像(仮題)	ぼしぞう(かだい)	神田千里	かんだせんり	91.0×65.5		1950年代		油彩・画布	初公開
70	母子(「母子集」より)	ぼし(「ははこしゅう」より)	糸園和三郎	いとどのわさぶろう	22.5×16.5	自由美術7月展	1950	(昭和25)	インク、紙	初公開
71	よく獲たり	よくえたり	朝倉文夫	あさくらふみお	51.6×64.0×29.0	第1回日展	1946	(昭和21)	ブロンズ	
72	坐像	ざぞう	荒井龍男	あらいたつお	80.8×100.0	第12回朝鮮美術展	1933	(昭和8)	油彩・画布	初公開
73	子供の時間	こどものじかん	佐藤敬	さとうけい	91.0×116.0	第5回美術団体連合展	1951	(昭和26)	油彩・画布	
74	それぞれがあゆむみち	それぞれがあゆむみち	井上悟	いのうえさとる	130.5×162.5	第61回国展	1987	(昭和62)	油彩・画布	
75	丘の上の大樹	おかの上のたいじゅ	糸園和三郎	いとどのわさぶろう	91.0×116.7	第14回日本秀作美術展	1991	(平成3)	油彩・画布	
76	少年像	しょうねんぞう	北川民次	きたがわたみじ	81.0×65.0		1974	(昭和49)	油彩・画布	