

コレクション展VI 美の女神たち 出品目録(前期)

会期2020年2月7日(金)~4月7日(火)

前期:2/7-3/3

後期3/5-4/7

休展日:3/4(水)

🔊 コレクション音声ガイド  
対象作品

\* 寄託品

no.	作者名	ふりがな	作品名(*印=寄託品)	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
<b>I 美人画の世界</b>								
1	美人図	びじんず	🔊 吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	121.0×49.4	
2	古代歌妓図	こだいかぎず	上村松園	うえむら しょうえん	1935 [昭和10] 頃	絹本彩色	122.3×41.3	
3	月蝕の宵	げっしょくのよい	🔊 上村松園	うえむら しょうえん	1916 [大正5]	絹本彩色	各158.3×186.7	第10回文展
4	春さめ	はるさめ	上村松園	うえむら しょうえん	1944 [昭和19] 頃	絹本彩色	140.5×50.1	
5	美人と子供	びじんとこども	* 吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	114.4×51.4	
6	納涼美人図	のうりょうびじんず	* 吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	102.3×39.8	
7	官女図	かんじょず	吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	各102.4×36.5	
8	雪中美人図	せっちゅうびじんず	* 吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	106.5×47.1	
9	筍	たけのこ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1965 [昭和40] 頃	墨、鉛筆、彩色、紙	60.8×45.7	
10	筍	たけのこ	高山辰雄	たかやま たつお	1972 [昭和47] 頃	鉛筆、紙	61.4×36.0	
11	桜下美人図	おうかびじんず	* 吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	122.0×49.8	
12	春の風	はるのかぜ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1916 [大正5]	紙本彩色	175.0×95.8	
13	桜	さくら	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1942 [昭和17]	鉛筆、彩色、紙	79.9×55.6	
14	花の習作(春日)	はなのしゅうさく (しゅんじつ)	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1962 [昭和37] 頃	鉛筆、彩色、紙	47.0×56.0	
<b>II 近現代の女性像</b>								
15	浴室	よくしつ	🔊 高山辰雄	たかやま たつお	1946 [昭和21]	紙本彩色	192.5×196.5	第2回日展
16	はだか	はだか	高山辰雄	たかやま たつお	1947 [昭和22]	紙本彩色	148.5×237.5	第3回日展
17	樹下	じゅか	高山辰雄	たかやま たつお	1951 [昭和26]	絹本彩色	191.5×160.0	第7回日展
18	慕情	ぼじょう	江藤久美	えとう くみ	1993 [平成5]	紙本彩色	162.0×112.0	第29回大分県美術展OG賞
19	うつせみ	うつせみ	江藤久美	えとう くみ	2007 [平成19]	麻紙・段ボール・顔料・金泥	191.0×162.0	第57回新興展
20	朱夏への旅	しゅかへのたび	江藤久美	えとう くみ	2003 [平成15]	麻紙・顔料・ジェッソ	193.0×162.0	第53回新興展
21	すうぶにいる	すうぶにいる	🔊 荒井龍男	あらい たつお	1934-36 [昭和9-11]	油彩・画布	100.0×80.3	滞欧作品展
22	草のない原っぱ	くさのないはらっぱ	小野一郎	おの いちろう	1957 [昭和32]	紙本彩色	116.5×91.0	スバル10周年記念展
23	裸婦A	らふA	朝倉撰	あさくら せつ	1950 [昭和25]	紙本彩色	114.0×144.0	第3回創造美術展
<b>特集：着物と工芸</b>								
24	桃の春	もものはる	木下章	きのした あきら	2000 [平成12]	紙本彩色	112.0×145.5	
25	東風	こち	志村ふくみ	しむら ふくみ	1986 [昭和61]	草木染、紬織	162.8×136.5	
26	毬子春秋	まりこしゅんじゅう	🔊 古澤万千子	ふるさわ まちこ	1996 [平成8]	紬、型絵染、絞染他	169.5×133.5	第70回国展
27	梅	うめ	古澤万千子	ふるさわ まちこ	1994 [平成6]	紬、型絵染、描絵	164.0×122.0	
28	閑庭	かんてい	池田栄廣	いけだ えいこう	1953 [昭和28]	紙本彩色	180.0×210.0	第38回再興院展
29	白梅	はくばい	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1960 [昭和35] 頃	紙本彩色	61.0×37.0	
30	初雪	はつゆき	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1966 [昭和41]	紙本彩色	45.0×53.0	第12回百二会展
31	島の女	しまのおんな	伊東深水	いとう しんすい	1922 [大正11]	木版・紙	42.8×26.2	
32	半襟	はんえり	伊東深水	いとう しんすい	1929 [昭和4]	木版・紙	43.3×27.9	
33	湯げ	ゆげ	鳥居言人	とりい ことんど	1929 [昭和4]	木版・紙	46.3×30.0	
34	白椿	しろつばき	金島桂華	かなしま けいか	昭和初期頃	絹本彩色	43.3×51.3	
35	輪花彫菓子器	りんかぼりかしき	山永光甫	やまなが こうほ	1926	漆、乾漆	22.0×径30.8	
36	乾漆食籠	かんしつじきろう	山永光甫	やまなが こうほ	1938 [昭和13]	漆、乾漆	25.0×35.0	
37	春陽	しゅんよう	徳岡神泉	とくおか しんせん	大正-昭和初期頃	絹本彩色	43.7×44.9	
38	乾漆輪花香炉盆	かんしつりんかこう ろぼん	山永光甫	やまなが こうほ	1955 [昭和30]	乾漆、溜塗	20.0×38.0	
39	乾漆盆	かんしつぼん	山永光甫	やまなが こうほ	1957頃	漆、乾漆	2.4×27.8×27.8	
40	乾漆梅形鉢	かんしつうめがたは ち	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	乾漆、溜塗	20.0×25.0	
41	菓子盆	かしぼん	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	木、麻布、漆	3.5×径26.6	
42	乾漆壺	かんしつづぼ	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	乾漆、緑漆塗	28.0×33.0	
43	乾漆朱彩花入	かんしつしゅさいは ないれ	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	乾漆、黒塗、朱ぼかし塗	23.0×9.0	
44	蜜柑	みかん	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1962 [昭和37]	鉛筆、彩色、紙	40.0×53.3	
45	梅	うめ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1963 [昭和38]	色鉛筆、彩色、紙	39.3×52.9	
46	染彩繡	せんさいしゅう	池田栄廣	いけだ えいこう	1954 [昭和29]	紙本彩色	241×211	第39回院展 奨励賞白寿賞
47	梅	うめ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	大正後期	墨、彩色、紙	55.0×78.2	
48	波浮の港(楽譜表紙 絵)	はぶのみなと(がく ふしょうしえ)	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1929 [昭和4]	木版・紙	26.2×36.7	
49	婦人グラフ(表紙絵 口絵)1	ふじんぐらふ(ひょ うしえくちえ)1	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1926 [昭和元]	木版・紙	18.2×19.9	

no.	作者名	ふりがな	作品名( *印=寄託品)	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
50	婦人グラフ(表紙絵口絵)2	ふじんぐらふ(ひょうしえくちえ)2	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1926 [昭和元]	木版・紙	18.2×19.9	
51	婦人グラフ(表紙絵口絵)4	ふじんぐらふ(ひょうしえくちえ)4	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1926 [昭和元]	木版・紙	18.2×19.9	
52	婦人グラフ(表紙絵口絵)7	ふじんぐらふ(ひょうしえくちえ)7	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1926 [昭和元]	木版・紙	18.2×19.9	
53	婦人グラフ(表紙絵口絵)8	ふじんぐらふ(ひょうしえくちえ)8	竹久夢二	たけひさ ゆめじ	1926 [昭和元]	木版・紙	18.2×19.9	
54-59	日本女俗選	にほんじょぞくせん	前川千帆 他	まえかわ せんぱん ほか	1946 [昭和21]	木版・紙	24.1×18.2	
<b>Ⅲ 洋画と彫刻</b>								
60	黄菊白菊	きぎくしらぎく	* 片多徳郎	かたた とくろう	1909 [明治42]	油彩・画布	80.5×65.5	第4回文展
61	清姿	せいし	榎藤種男	ごんどう たねお	1946 [昭和21]	油彩・画布	73.5×61.0	第1回大分県美術展
62	T嬢の像	Tじょうのぞう	榎藤種男	ごんどう たねお	1947 [昭和22]	油彩・画布	90.9×72.7	第3回大分県美術展
63	少女像	しょうじょぞう	林武	はやし たけし	1932 [昭和7]	油彩・画布	100.0×65.0	第2回独立展
64	人物	じんぶつ	佐藤敬	さとう けい	1947 [昭和22]	油彩・画布	91.0×73.0	第11回新制作派協会展
65	窓際	まどぎわ	佐藤敬	さとう けい	1931 [昭和6]	油彩・画布	162.4×114.0	
66	婦人像(仮題)	ふじんぞう(かだい)	神田千里	かんだ せんり	1950年代	油彩・画布	72.7×53.0	
67	アシュリー	あしゅりー	朝倉響子	あさくら きょうこ	1995 [平成7]	ブロンズ	45.0×60.0×35.0	
68	夏の日	なつのひ	佐藤哲	さとう てつ	1994 [平成6]	油彩・画布	162.0×130.5	第26回日展
69	黒いカーディガン	くろいかーでいがん	江藤純平	えとう じゅんぺい	1958 [昭和33]	油彩・画布	145.0×112.2	第1回新日展
<b>Ⅳ 裸婦像</b>								
70	横臥裸婦	おうがらふ	佐藤敬	さとう けい	1950 [昭和25]	油彩・画布	65.0×91.0	
71	人魚群像	にんぎょぐんぞう	荒井龍男	あらい たつお	1949 [昭和24]	油彩・画布	109.0×141.0	第2回読売アンデパンダン展
72	生命	いのち	* 相武常雄	あいむ つねお	2000 [平成12]	銅、真鍮、ステンレス、鍍金	63.0×30.0×35.0	第32回改組日展特撰
73	裸婦立像	らふりつぞう	中村不折	なかむら ふせつ	1903 [明治36]	頃 油彩・画布	81.0×44.5	日本洋画名作展(1955)
74	陽炎	かげろう	* 日名子実三	ひなご じつぞう	1927 [昭和2]	大理石	75.0×50.0×37.0	第1回構造社展
75	裸婦	らふ	アンリ・マンギャン	あんり まんぎゃん	1922	油彩・画布	89.0×116.0	
76	寝そべる裸婦	ねそべるらふ	木内克	きのうち よし	1960 [昭和35]	ブロンズ	60.0×120.0×91.5	第14回新樹会展
77	紅映	こうえい	伊藤清永	いとう きよなが	1973 [昭和48]	油彩・画布	145.0×112.0	
78	座る裸婦	すわるらふ	ルイ・ヴァルタ	るい うゝ あるた	1897	油彩・画布	130.0×97.0	
<b>特集：中山忠彦の女神</b>								
79	モラヴィアの装い	もらうゝ いあ のよそおい	中山忠彦	なかやま ただひこ	1975 [昭和50]	油彩・画布	162.1×112.0	第7回改組日展
80	ターコイズブルー	たーこいずぶるー	中山忠彦	なかやま ただひこ	2000 [平成12]	油彩・画布	162.0×112.0	第32回改組日展
81	黒扇	こくせん	中山忠彦	なかやま ただひこ	1997 [平成9]	油彩・画布	162.0×130.5	第29回改組日展
82	青衣	せいい	中山忠彦	なかやま ただひこ	1990 [平成2]	油彩・画布	162.1×97.0	第22回改組日展
83	青いペンダント	あおいぺんだんと	中山忠彦	なかやま ただひこ	1975 [昭和50]	リトグラフ・紙	48.5×39.0	
84	赤いディルンドル	あかいでいるんどん	中山忠彦	なかやま ただひこ	1975 [昭和50]	リトグラフ・紙	48.5×39.0	
85	花の首飾り	はなのくびかざり	中山忠彦	なかやま ただひこ	1975 [昭和50]	リトグラフ・紙	48.5×39.0	