

「日本の美意識－刀剣と金工－」展 出品作品

名称	作者	時代	指定	素材・技法	法量(刀剣は刃長/反り)	所蔵
【武士の魂】						
1 太刀 銘 包永	包永	鎌倉時代(13世紀)			71.7/2.1	東京国立博物館
2 太刀 銘 包永	包永	鎌倉時代(13世紀)			71.5/2.1	東京国立博物館
3 太刀 銘 大和則長作	則長	鎌倉時代(13世紀～14世紀)			73.6/2.7	東京国立博物館
4 太刀 銘 定利	定利	鎌倉時代(13世紀)	国宝		78.8/3.0	東京国立博物館
5 太刀 銘 定利	定利	鎌倉時代(13世紀)	重文		73.3/1.8	東京国立博物館
6 太刀 銘 則房(接收刀剣類)	則房	鎌倉時代中期			69.0/2.0	文化庁
7 太刀 銘 国宗(接收刀剣類)	国宗	鎌倉時代後期			82.1/2.9	文化庁
8 太刀 銘 康光(接收刀剣類)	康光	室町時代初期			73.0/2.6	文化庁
9 刀 銘 備州長船祐定作 天正七年八月日	祐定	桃山時代 天正7(1579)			68.4/2.4	大分県立歴史博物館
10 太刀 銘 盛光(接收刀剣類)	盛光	室町時代末期			73.0/2.4	文化庁
11 短刀 銘 国光(接收刀剣類)	国光	鎌倉時代末期			25.7/0	文化庁
12 短刀 銘 正宗(接收刀剣類)	正宗	鎌倉時代末期			27.0/0	文化庁
13 刀 銘 無銘(伝三郎兼氏)	(伝)兼氏	鎌倉時代末期～南北朝時代			66.1/1.5	大分県立歴史博物館
14 刀 銘 和泉守兼定	兼定	室町時代			70.0/1.9	大分県立歴史博物館
15 太刀 銘 平長盛(接收刀剣類)	長盛	室町時代末期			65.4/1.6	文化庁
16 刀 銘 正重作(接收刀剣類)	正重	室町時代末期			63.4/3.0	文化庁
17 脇指 銘 伊賀守金道(接收刀剣類)	金道	桃山時代			41.6/0.9	文化庁
18 刀 越前国住康継(接收刀剣類)	康継	桃山時代			71.8/1.7	文化庁
19 刀 銘 於南紀重国造之(接收刀剣類)	重国	桃山時代			71.1/1.4	文化庁
20 刀 銘 和泉守藤原国貞(接收刀剣類)	国貞	江戸時代			75.4/1.9	文化庁
21 刀 銘 井上真改 (菊紋)延宝六年八月日(接收刀剣類)	真改	江戸時代 延宝6(1678)年			66.4/1.4	文化庁
22 刀 銘 近江守高木住助直作 延宝五年三月日(接收刀剣類)	助直	江戸時代 延宝5(1677)年			70.5/1.4	文化庁
23 刀 銘 越後守包貞(接收刀剣類)	包貞	江戸時代			72.2/1.0	文化庁
24 刀 銘 大和守安定(接收刀剣類)	安定	江戸時代			72.8/1.6	文化庁
25 刀 銘 長曾祢興正(接收刀剣類)	興正	江戸時代			70.2/1.7	文化庁
26 刀 銘 但馬守法城寺橋貞国 [金象嵌]寛文六年五月十九日 貳ツ胴 切落 山野十郎久英(花押)(接收刀剣類)	貞国	江戸時代			71.0/1.1	文化庁
27 刀 銘 山浦環正行(接收刀剣類)	正行	江戸時代末期			70.8/1.9	文化庁
28 表:作州藩士多田正利於豊州岡為武藤 氏善君造之 裏:嘉永六年八月日(接收刀剣類)	正利	江戸時代 嘉永6(1853)年			70.4/1.7	大分県立歴史博物館
29 太刀 銘 豊後国行平作	行平	平安～鎌倉時代(12世紀)	重文		80.3/1.8	東京国立博物館
30 太刀 銘 豊後国行平作	行平	平安～鎌倉時代(12世紀)	県指定		79.4/1.9	大分県立歴史博物館
31 短刀 銘 行平作	行平	平安～鎌倉時代(12世紀)			26.0/0	大分県立歴史博物館
32 短刀 銘 豊後国行平	行平	平安～鎌倉時代(12世紀)			22.2/-	大分県立歴史博物館
【戦場の華】						
33 杵築藩家臣家伝来具足		江戸時代				きつき城下町資料館
34 紺糸威二枚胴具足(府内藩岡本家伝来)		江戸時代				大分市歴史資料館
35 萌葱糸素懸威金伊予札胴丸(レプリカ)		現代				佐伯市歴史資料館
36 臼杵藩稲葉家童具足		江戸時代				大分県立歴史博物館
37 錆塗紺糸素懸威二枚胴具足		江戸時代				大分県立歴史博物館
【刀匠の技】						
38 刀鍛冶道具一式		現代				大分県立歴史博物館
39 刀剣製造工程		現代				個人
40 蛸丸(復元)		現代			102/4.1	関鍛冶伝承館
【金工の美】						
41 刀装具(各種)		江戸-明治				個人
42 瓜形香炉	川原林秀国	1890		銀、平象嵌(金、素銅)	9.5×12.0×10.0	京都国立近代美術館
43 柘榴に蟬飾器	正阿弥勝義	明治		銅、象嵌(金、赤銅、四分一)	12.5×11.5×11.0	京都国立近代美術館
44 蓮葉に蛙皿	正阿弥勝義	明治		素銅、平象嵌(金)	4.5×13.0×11.0	京都国立近代美術館
45 鯉鮫鱗対花瓶	正阿弥勝義	明治		素銅、象嵌(金、銀、四分一)	32.3×24.1×25.9、 31.2×22.4×27.1	京都国立近代美術館
46 自在置物 伊勢海老	作者不詳	江戸-明治		自在、鉄	15.0×35.0×28.5	京都国立近代美術館
47 自在置物 龍	作者不詳	江戸-明治		自在、鉄(胴部43パーツ)	10.9×27.0×7.5	京都国立近代美術館
48 自在置物 鯉	高瀬好山	明治-大正		自在、四分一	11.3×32.7×11.4	京都国立近代美術館
49 自在置物 蛇	明珍	明治		鉄	84.4(長)	京都国立近代美術館
50 鳳凰花桐文銀装兵庫鎖太刀拵	海野勝珉	1913		彫金、金、銀	鞘・柄101.5(長)×4.5(幅)× 1.8、革先金物12.0(長)、鍔 9.0(径)×8.5	京都国立近代美術館
51 菊唐草文金太刀拵	後藤一乗	1866		彫金、金	鞘・柄93.5(長)×幅4.0(幅) ×1.3、革先金物6.0(長)、 鍔・8.0(径)×6.5	京都国立近代美術館
52 龍虎図対花瓶 一对	海野勝珉	1914		臙銀、鋤彫、金象嵌	(各)29.0(h)×13.0(径)	京都国立近代美術館
53 菊花図花瓶	香川勝廣			銀、打出、象嵌(金、四分一)	40.5(h)×24.5(径)	京都国立近代美術館
54 銀製松鷹図花瓶 一对	加納夏雄	明治		銀	17.5(高)×11.2(胴)×8.3	京都国立近代美術館

55 燃土燃水献上図銀製花盛器	塚田秀鏡	1917	金、銀、臙銀、素銅、赤銅	39.3(高)×42.8(径)	京都国立近代美術館
56 藤図花瓶	並河靖之		有線七宝	17.1(h)×8.5(径)	京都国立近代美術館
57 花鳥図花瓶	並河靖之		有線七宝	14.0(h)×6.0(径)	京都国立近代美術館
58 竹に雀図七宝花瓶	安藤重兵衛		有線七宝	(各)25.2×10.5×10.5	京都国立近代美術館

(別掲)刀装具一覧

名称	材質	技法	銘
鐔 遊び獅子の図	赤銅網代地	臙銀据文	百鍊斎正徳
鐔 秋草に虫の図・耳龍	赤銅地	金色絵	
鐔 鼓と撥の図	赤銅石目地	真鍮金据文象嵌	
鐔 節句の図透	赤銅地	金色絵	
鐔 鳳凰の図・耳龍	赤銅地	金色絵	
鐔 群猿図透彫	赤銅地	目素銅点象嵌	矢上肖遥軒光寿
鐔 麻の葉文の図	赤銅磨地	金線象嵌	
鐔 葵唐草の図透	赤銅磨地	金線象嵌 耳魚子地	武州住正恒
鐔 親子獅子の図	赤銅魚子地	金据文	紋廉乘光晃花押
鐔 琴棋書画七賢人の図	鉄地	据文金銀色絵	
鐔 雷神の図	木地	蒔絵	
鐔 天狗と牛若丸の図	臙銀地	赤銅据文 金銀色絵	政随
鐔 秋草に蝶の図	臙銀磨地	耳覆輪 赤銅象嵌	
鐔 獅子の図	臙銀	据文高彫 金色絵	
鐔 狐の嫁入の図	臙銀磨地	金素銅平象嵌	真間山麓 一有子守平
鐔 普賢菩薩の図	素銅地	片切彫	柳川守平 葛飾住一有子
鐔 観世音菩薩の図	金石目地	据文	守平 昭和庚戌 皐月七十一叟
目貫 獅子の図	金		
目貫 雲に龍の図	赤銅	金色絵	
目貫 葡萄に桐の図	金		
目貫 布袋に唐子の図	金		
目貫 龍の図	金		
目貫 竜虎の図	金		
二所 水仙の図	赤銅	金銀色絵	目貫…後藤光孝 小柄…後藤光理
三所 蕪大根の図	赤銅	据文 金色絵	
三所 鳳凰・桐の図	赤銅	金色絵	
三所 巻物の図	赤銅	高肉彫 金色絵	
三所 紉皮の図	赤銅	高肉彫 金色絵	
三所 若松・藪柑子の図	赤銅	高肉彫 金色絵	
二所 獅子の図	赤銅	高肉彫	小柄…紋徳乗光美 花押
小柄 家紋の図	赤銅魚子地	消込象嵌	石黒政近
小柄 獅子の図	赤銅魚子地	金据文	松下亭元廣
小柄 土筆の図	赤銅魚子地	金色絵	
小柄 蝶の図	臙銀石目地	金線七宝	
小柄 富士に波の図	臙銀石目地	金梨地象嵌	大森美正
小柄 丸龍の図	赤銅地	金据文 七宝消込象嵌	
小柄 飛龍の図	金		顕乗作 光理花押
小柄 有識模様の図	臙銀地	蒔絵	常嘉
小柄 丸龍の図	赤銅魚子地	金据文 七宝消込象嵌	後藤光晴
筭 蓑亀の図	赤銅魚子地	金色絵	
筭 松に蜜柑の図	赤銅魚子地	金色絵	
筭 鶴の巢籠の図	臙銀地	高肉彫 金色絵	
黒蠟色塗鞘大小拵			
有線七宝花文散太刀拵			
黒色金銀微塵雪華文蒔絵鞘小さ刀拵			
腰鯨の髭巻牡丹文片切彫銀造短刀拵			
黒蝙蝠影塗鞘波文銀金具合口拵			