






コレクション展Ⅲ「OPAMアニマル★パラダイス」2019年8月9日(金)～9月23日(月・祝)

no.	作者名	作品名（*印=寄託品）	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
空の生きものたち						
1	片山九畹	 一品當朝図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	110.4×45.0	
2	松村景文	松鶴・旭日亀	1835 [天保6]	絹本墨画淡彩	各107.0×41.4	
3	大西圭斎	花鳥図	1828 [文政11]	紙本墨画淡彩	125.0×54.6	
4	田能村竹田	蘆雁図	文政末-天保初	紙本墨画淡彩	134.0×51.1	
5	高橋草坪	墨竹群雀図 *	1827 [文政10]	紙本墨画淡彩	130.1×52.9	
6	田近竹邨	鴛鴦遊春池図	1919 [大正8]	紙本墨画淡彩	207.3×97.3	
7	手島君山	松に鷹図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	85.8×44.0	
8	藤原美治郎	鷺図	制作年不詳	紙本彩色	147.5×145.0	
9	高倉親崖	皇邦光春	1941 [昭和16]	絹本彩色	144.5×42.2	
10	安藤梅峯	龍虎図	江戸時代後期頃	紙本墨画	各122.2×49.7	
11	山本竹龍斎	模唐物四神花籃	制作年不詳	竹、籐、漆、彩色	27.0×18.6×18.6	
12	高山辰雄	凍	1967 [昭和42]	紙本彩色	217.0×154.5	第10回新日展
13	高山辰雄	月のある丘	1989 [平成元]	紙本彩色	219.0×164.0	第21回改組日展
14	糸園和二郎	 鳥と青年	1959 [昭和34]	油彩・画布	145.0×112.5	第23回自由美術家協会展
15	日名子実三	麒麟	1929 [昭和4]	石膏	56.0×47.3×20.0	
16	日名子実三	上海海軍陸戦隊表忠塔塔頂部麒麟マケット	1940 [昭和15]	石膏	54.0×14.0×45.0	
17	福田平八郎	白梅頰白	昭和10年代	絹本彩色	132.4×42.3	片岡辰市コレクション
18	福田平八郎	双鶴	1935 [昭和10] 頃	絹本彩色	146.0×56.4	
19	池田栄廣	孔雀	制作年不詳	紙本彩色	125×181.5	
20	福田平八郎	雉子	昭和前期	鉛筆、彩色、紙	56.0×80.2	
21	福田平八郎	鴨	1935 [昭和10] 頃	鉛筆、彩色、紙	56.6×80.8	
22	福田平八郎	鴨	1935 [昭和10] 頃	鉛筆、彩色、紙	56.6×80.8	
23	福田平八郎	鸞	1939 [昭和14]	墨、鉛筆、彩色、紙	40.0×28.2	
24	福田平八郎	ひよ鳥	1939 [昭和14]	墨、鉛筆、彩色、紙	80.2×56.2	
25	福田平八郎	ひよ鳥	1939 [昭和14]	紙本彩色	43.5×57.0	平八郎・桂華二人展
26	山本常一	ミズドリ	1950 [昭和25]	ブロンズ	46.0×13.5×11.5	日比谷公園野外彫刻展
森の生きものたち						
27	岩澤重夫	豊山豊水 春 津江溪春色	1991 [平成3]	紙本彩色	60.5×40.8	

28	田能村竹田	猿猴掛樹図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	143.0×38.9	
29	福田平八郎	手長猿	大正前期	絹本彩色	108.0×48.7	
30	福田平八郎	栗鼠	1918 [大正7]	紙本彩色	124.8×30.2	
31	狩野保国	群熊図 *	不詳	紙本着色	各156.4×360.8	
32	宇治山哲平	幼少期作品No. 1-虎と山	大正期	インク、墨、水彩、紙	24.0×33.0	
33	宇治山哲平	幼少期作品No. 5-猪と山	大正期	インク、水彩、紙	24.0×33.0	
34	宇治山哲平	幼少期作品No. 3-兎	大正期	インク、水彩、紙	24.0×33.0	
35	日名子実三	記念メダル(兎)原型(凸型)	1935-45 [昭和10-20]	石膏	径22.7×2.0	
36	日名子実三	メダル(三猿)	1935-45 [昭和10-20]	アルミニウム	2.4×4.2×0.1	
37	日名子実三	カフス(三猿)	1935-45 [昭和10-20]	ブロンズ	1.5×2.2×1.7	
38	宇治山哲平	森	1956 [昭和31]	油彩・画布	97.1×109.0	
39	森祖仙(伝)	秋草に鹿図	不詳	絹本墨画淡彩	94.5×31.2	
40	麻生珠溪	虎図 *	1902 [明治35]	絹本彩色	121.5×51.2	
41	岸駒・岸岱 合作	猛虎図	文化中期頃	絹本墨画淡彩	60.6×68.7	
42	福田平八郎	ムササビ	大正後期-昭和初期	鉛筆、墨、彩色、紙	55.6×79.5	
43	福田平八郎	梟	不詳	墨、彩色、紙	27.9×39.2	
44	福田平八郎	梟	大正後期-昭和初期	墨、彩色、紙	54.4×29.3	
45	宇治山哲平	岩の怪	1958 [昭和33]	油彩・画布	50.5×65.5	今日の画家たち展(フォルム画廊)
46	山本常一	フクロウ(仮題)	1950-1960年代	陶	28.0×18.0×15.8	
47	バーナード・リーチ	梟彫絵鉢	1954 [昭和29]	陶器	8.0×33.5	
48	山本常一	フクロウ(仮題)	1953 [昭和28]	テラコッタ	26.0×12.0×9.0	
49	宇治山哲平	フクロウ *	1970 [昭和45]	油彩・画布	20.5×14.0	
50	山本常一	フクロウ	1953 [昭和28]	テラコッタ	18.0×13.0×12.0	
51	那賀清彦	 鍛鉄みみづく	1956 [昭和31]	鉄、鍛金	16.0×38.0×45.0	
52	山本常一	幼い梟	1969 [昭和44]	テラコッタ	35.0×14.5×16.5	
53	真島直子	JIGOKURAKU 2004-2	2004 [平成16]	鉛筆、紙	114.5×529.5	
54	山本常一	フクロウ(仮題)	1950-1960年代	石	21.5×25.0×18.0	
55	山本常一	フクロウ	1952 [昭和27]	石	30.1×15.0×19.0	

コレクション展Ⅲ「OPAMアニマル★パラダイス」2019年8月9日(金)～9月23日(月・祝)

no.	作者名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
56	山本常一	フクロウ(仮題)	1950-1960年代	木	27.0×11.8×14.0	
57	山本常一	 夜の証	1974 [昭和49]	ブロンズ	44.0×18.5×20.0	
水の生きものたち						
58	バーナード・リーチ	 柳に水鳥絵壺	1954 [昭和29]	陶器	38.5×34.5	
59	福田平八郎	春の水	1967 [昭和42]	紙本彩色	57.6×46.2	第13回百二会展
60	高山辰雄	雨	1941 [昭和16]	絹本彩色	116.5×70.3	第1回一采社展
61	バーナード・リーチ	鱧絵大皿	1954 [昭和29]	陶器	9.0×42.5	
62	福田平八郎	草河豚・鱧	1924 [大正13] 頃	絹本彩色	88.3×100.9	
63	福田平八郎	海魚	1963 [昭和38]	紙本彩色	42.8×58.5	
64	河合誓徳	宴の器 I	1987 [昭和62]	磁器	8.0×52.5×16.0	河合誓徳展-陶管-
65	薙野光華	鍵蒔絵香合	昭和後期	木、漆、蒔絵	2.0×6.0×6.0	
66	福田平八郎	紅白鯉	1952 [昭和27]	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.3	
67	福田平八郎	甘鯛	1950 [昭和25]	鉛筆、彩色、紙	39.4×53.3	
68	福田平八郎	鰻	1926 [大正15]	鉛筆、墨、彩色、紙	21.8×38.2	
69	福田平八郎	春の水	1967 [昭和42]	墨、鉛筆、彩色、紙	57.5×45.5	
70	福田平八郎	金魚、鯉他	1926 [大正15]	墨、鉛筆、彩色、紙	55.0×79.5	
71	福田平八郎	自作模写-蛸	1953 [昭和28]	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.2	
72	福田平八郎	アマゴ	1940 [昭和15]	鉛筆、彩色、紙	30.9×27.2	
73	福田平八郎	河豚、カサゴ、海藻	1936 [昭和11]	墨、彩色、紙	28.2×40.1	
74	福田平八郎	鮪	1937 [昭和12]	墨、彩色、紙	27.5×39.9	
75	永瀬義郎	人魚の歌	1976 [昭和51]	木版・樹脂版・紙	54.5×39.0	
76	三岸節子	魚のいる静物	制作年不詳	油彩・画布	61.0×73.0	南海コレクション
77	浜口陽三	貝	1976 [昭和51]	メゾチント・紙	12.0×12.0	
78	池田栄廣	獵犬	1940 [昭和15]	紙本彩色	168.7×217.4	紀元2600年奉祝日本画大 展覧会
暮らしの生きものたち						
79	福田平八郎	 安石榴	1920 [大正9]	絹本彩色	210.0×107.0	第2回帝展
80	高山辰雄	風の音	2000 [平成12]	紙本彩色	233.0×173.0	第32回改組日展
81	高山辰雄	夜の風景	1997 [平成9]	紙本彩色	230.0×150.0	第29回改組日展
82	アンドレ・ドラン	黒い犬をつれたディアーンヌ	制作年不詳	油彩・画布	196.0×96.0	南海コレクション
83	荒井龍男	楽土	1944 [昭和19]	油彩・画布	78.0×100.0	第8回美術作家協会展
84	高山辰雄	二匹の仔犬	1955 [昭和30]	紙本彩色	58.0×74.5	第5回未更会展

85	朝倉文夫	よく獲たり	1946 [昭和21]	ブロンズ	51.6×64.0×29.0	第1回日展
86	朝倉文夫	 猫(吊された猫)	1909 [明治42]	ブロンズ	51.5×25.0×25.8	第3回文展
87	福田平八郎	仔犬 *	1921 [大正10] 頃	絹本彩色	35.0×41.2	
88	西山翠嶂	狗子	制作年不詳	絹本彩色	43.5×50.5	片岡辰市コレクション
89	幸松春浦	 牧歌	1953 [昭和28]	紙本彩色	119.5×135	第9回日展
90	福田平八郎	黒猫と鳳仙花	1920 [大正9] 頃	絹本彩色	128.2×41.3	
91	福田平八郎	驢の図	大正前期	紙本彩色	129.5×31.0	
92	小杉未醒	騎乗童子図	制作年不詳	油彩・画布	50.5×60.7	
93	マリノ・マリーニ	馬と騎士 3	1972	リトグラフ・紙	50.0×65.0	
94	マリノ・マリーニ	馬と騎士 2	1972	リトグラフ・紙	50.0×65.0	
95	マリノ・マリーニ	馬と騎士 7	1972	リトグラフ・紙	50.0×65.0	
96	マリノ・マリーニ	馬と騎士 5	1972	リトグラフ・紙	50.0×65.0	
97	キース・ヴァン・ドンゲン	競馬場	制作年不詳	油彩・画布	54.0×65.0	南海コレクション
98	青山熊治	牛	制作年不詳	油彩・画布	53.0×65.0	南海コレクション
99	糸園和三郎	馬	1985 [昭和60]	油彩・画布	80.3×65.2	
100	江藤純平	牛	1938 [昭和13]	油彩・画布	91.0×116.5	第25回光風会展
101	芝田米三	水辺 *	1962 [昭和37] 頃	油彩・画布	72.7×91.0	
102	高山辰雄	いんこ	1961 [昭和36]	紙本彩色	50.0×73.0	第20回一采社展
103	那賀清彦	鉄鶏	1957 [昭和32]	鉄、鍛金	45.5×35.4×12.0	第1回新日展
104	渡邊長男	犬	大正-昭和初期	石膏	18.0×38.0×14.0	
105	ウィリアム・ターナー	『研鑽の書』：橋と山羊の群れ	1812		エッチング・アフタレント・メゾチント・紙	18.2×25.5
106	ウィリアム・ターナー	『研鑽の書』：鶏がいる農家の庭先	1809		エッチング・メゾチント・紙	17.9×26.0
107	ウィリアム・ターナー	『研鑽の書』：橋と牛	1807		エッチング・メゾチント・紙	18.2×26.4
108	ジャン・フランソワ・ミレー	羊飼いの少女	1862		エッチング・紙	32.0×23.5
109	ジャン・フランソワ・ミレー	家路につく羊の群れ	制作年不詳		エッチング・紙	18.8×24.8
110	坂本繁二郎	阿蘇五景 放牧	1950 [昭和25]	木版・紙	26.3×37.0	
ヒト						
111	朝倉文夫	競技前	1959 [昭和34]	ブロンズ		
112	朝倉文夫	ダンサーのひととき	1963 [昭和38]	ブロンズ		
113	糸園和三郎	空と水と地と人と *	1970 [昭和45]	油彩・画布	180.0×226.0	第1回瀧の会