

No.	展示期間	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ(cm)	初出品歴	所蔵先
□素描							
124	前期	桐	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
125	前期	海芋	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
126	後期	山百合	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
127	前期	花魁草	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
128	後期	竜胆	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
129	後期	栗の木	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
130	前期	茶の木	1931(昭和6)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵
131	後期	矮鶏	1933(昭和8)年	鉛筆、墨、水彩、紙	66.5×45.0		個人蔵

□小下図							
140		《少女》小下図	1949(昭和24)年頃	オイルパステル、紙	24.7×17.5		個人蔵
141		《少女》小下図	1949(昭和24)年頃	オイルパステル、紙	24.7×17.5		個人蔵
142		《沼》小下図	1950(昭和25)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	24.8×16.2		個人蔵
145		《室内》小下図	1952(昭和27)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	25.2×18.0		個人蔵
146	前期	《穹》小下図	1964(昭和39)年頃	オイルパステル、紙	16.0×14.4		個人蔵
147		《瀬戸内海》小下図	1965(昭和40)年頃	ペン、紙	17.3×12.4		個人蔵
148	後期	《凍》小下図	1967(昭和42)年頃	オイルパステル、紙	15.2×10.5		個人蔵
149	後期	《凍》小下図	1967(昭和42)年頃	オイルパステル、紙	16.1×11.4		個人蔵
150		《行人》小下図	1969(昭和44)年頃	鉛筆、紙	15.6×12.3		個人蔵
151		《行人》小下図	1969(昭和44)年頃	ペン、パステル、紙	15.7×12.2		個人蔵
152	後期	《母》小下図	1970(昭和45)年頃	オイルパステル、紙	15.7×16.5		個人蔵
153	後期	《母》小下図	1970(昭和45)年頃	鉛筆、紙	21.3×17.4		個人蔵
154	前期	《冬》小下図	1974(昭和49)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	20.6×22.2		個人蔵
158	前期	《いだく》小下図	1977(昭和52)年頃	オイルパステル、紙	14.0×12.4		個人蔵
159	前期	《いだく》小下図	1977(昭和52)年頃	ペン、紙	18.5×14.2		個人蔵
160		《少女》小下図	1979(昭和54)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	18.8×14.2		個人蔵
163	前期	《白い襟のある》小下図	1980(昭和55)年頃	ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵
164	前期	《白い襟のある》小下図	1980(昭和55)年頃	ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵
165	後期	《星辰》小下図	1983(昭和58)年頃	ペン、オイルパステル、紙	16.8×12.2		個人蔵
166	後期	《一軒の家》小下図	1988(昭和63)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	12.2×16.0		個人蔵
171	前期	《由布の里道》小下図	1998(平成10)年頃	鉛筆、オイルパステル、紙	16.8×12.2		個人蔵
174		《自寫像二〇〇六年》小下図	2006(平成18)年頃	ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵
175		《自寫像二〇〇六年》小下図	2006(平成18)年頃	鉛筆、ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵
176		《自寫像二〇〇六年》小下図	2006(平成18)年頃	ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵
177		《自寫像二〇〇六年》小下図	2006(平成18)年頃	ペン、紙	16.8×12.2		個人蔵



2018年7月7日|土|—8月19日|日| 前期:7月7日[土]—7月29日[日]
後期:7月31日[火]—8月19日[日]

主催:公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館 共催:大分合同新聞社、OBS大分放送
特別協賛:Audi正規ディーラーAudi大分 協賛:株式会社ワオ・コーポレーション
後援:大分県、大分県教育委員会、大分県民芸術文化祭実行委員会、大分県芸術文化振興会議、西日本新聞社、NHK大分放送局、エフエム大分、大分ケーブルテレコム株式会社
特別協力:世田谷美術館、大分市美術館

出品目録

- ◎ 作品保護のため、前期・後期で展示替えを行います。展示期間の記載のないものは、全期間展示です。
- ◎ 出品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、会場構成上、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ◎ 本展図録は、世田谷美術館で開催された「人間・高山辰雄展」(2018年4月14日—6月17日)と共通のものであり、大分展不出品の作品も掲載されています。
- ◎ 作品の各データは、各所蔵者からご提供いただいた情報に基づきます。

No.	展示期間	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ(cm)	初出品歴	所蔵先
1	後期	湯泉	1934(昭和9)年	絹本彩色・額装	244.0×187.0	第15回帝展	大分市美術館
2	前期	砂丘	1936(昭和11)年	絹本彩色・額装	235.0×181.3	東京美術学校卒業制作	東京藝術大学
3		立春	1937(昭和12)年	絹本彩色・額装	42.8×56.8	第2回瑠爽画社展覧会	大分市美術館
4		日盛り	1938(昭和13)年	絹本彩色・額装	40.2×69.5	瑠爽画社第3回展	個人蔵
5		雨	1941(昭和16)年	絹本彩色・額装	116.5×70.3	一采社第1回展	大分県立美術館
6		夕べ	1942(昭和17)年	紙本彩色・軸装	104.0×57.3	一采社第2回日本画展	大分県立美術館
7	前期	黒いもんぺ	1944(昭和19)年	紙本彩色・額装	174.2×70.6	第4回一采社日本画展	大分市美術館
8	後期	友達	1944(昭和19)年	紙本彩色・額装	103.3×103.3	第4回一采社日本画展	大分県立美術館
9		由紀子立像	1945(昭和20)年	紙本彩色・額装	79.4×52.0		大分市美術館
10		たべる	1946(昭和21)年	紙本彩色・額装	76.1×60.9	第5回一采社展覧会	大分県立美術館
11		浴室	1946(昭和21)年	紙本彩色・額装	192.5×196.5	第2回日展	大分県立美術館
13		少女	1949(昭和24)年	絹本彩色・額装	185.0×150.0	第5回日展	個人蔵
16		沼	1950(昭和25)年	絹本彩色・額装	189.5×159.0	第6回日展	大分県立美術館
18		室内	1952(昭和27)年	絹本彩色・額装	198.5×120.5	第8回日展	世田谷美術館
19	後期	沼	1956(昭和31)年	紙本彩色・額装	134×177	第12回日展	日本芸術院
20	後期	山響	1956(昭和31)年	紙本彩色・額装	63.9×85.3	芝英会第6回展	大分県立美術館
22	後期	出山	1962(昭和37)年	紙本彩色・額装	194.0×112.0	第5回新日展	東京国立近代美術館

No.	展示期間	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ(cm)	初出品歴	所蔵先
23	後期	胡錦鳥のいる静物	1963(昭和38)年	紙本彩色・額装	64.0×81.0	未更会第13回展	個人蔵
24	前期	夜	1963(昭和38)年	紙本彩色・額装	218.5×136.5	第6回新日展	神奈川県立近代美術館
25	前期	穹	1964(昭和39)年	紙本彩色・額装	181.5×172.0	第7回新日展	東京国立近代美術館
26		瀬戸内海	1965(昭和40)年	紙本彩色・額装	231.5×141.0	第8回新日展	大分県立美術館
27	前期	花	1966(昭和41)年	紙本彩色・額装	92.5×73.3	未更会第16回展	ポーラ美術館
28	後期	凍	1967(昭和42)年	紙本彩色・額装	217.0×154.5	第10回新日展	大分県立美術館
29		気	1968(昭和43)年	紙本彩色・額装	200.5×200.5	第11回新日展	大分県立美術館
30		行人	1969(昭和44)年	紙本彩色・額装	227.0×147.5	第1回改組日展	東京都現代美術館
31	後期	母	1970(昭和45)年	紙本彩色・額装	192.0×198.0	第2回改組日展	大分県立美術館
33	前期	夜明けの時	1972(昭和47)年	紙本彩色・額装	73.2×116.2	高山辰雄・山本丘人・杉山寧新作品展	ポーラ美術館
34		朝	1973(昭和48)年	紙本彩色・六曲一 双屏風・額装	各171.0×352.8	日月星辰—高山辰雄展	個人蔵
37		食べる	1973(昭和48)年	紙本彩色・額装	161.5×113.5	日月星辰—高山辰雄展	大分県立美術館
38	後期	朝	1973(昭和48)年	紙本彩色・額装	60.6×90.9	日月星辰—高山辰雄展	大分市美術館
40	前期	冬	1974(昭和49)年	紙本彩色・額装	174.0×171.0	第6回改組日展	富山県美術館
42	後期	午後	1976(昭和51)年	紙本彩色・額装	50.0×65.0	第3回椿会美術展	資生堂アートハウス
44	前期	いだく	1977(昭和52)年	紙本彩色・額装	212.0×198.0	第9回改組日展	東京国立近代美術館
46		海	1978(昭和53)年	紙本彩色・額装	138.0×234.0	第10回改組日展	東京都現代美術館
47	後期	雲光る日	1978(昭和53)年	紙本彩色・額装	81.0×116.0	第5回遊星展	メナード美術館
48	前期	高原	1979(昭和54)年	絹本彩色・額装	49.3×65.3	亜瑠会第1回展	メナード美術館
49		少女	1979(昭和54)年	紙本彩色・額装	210.0×137.0	第11回改組日展	個人蔵
50		月輪	1980(昭和55)年	絹本彩色・額装	55.2×73.2	高風会展	世田谷美術館
52	前期	白い襟のある	1980(昭和55)年	絹本彩色・額装	116.0×87.5	80遊星展	メナード美術館
53	後期	六月	1981(昭和56)年	絹本彩色・額装	116.3×87.7	81遊星展	メナード美術館
56	前期	皓皓	1982(昭和57)年	絹本彩色・額装	68.8×91.5	白虹会第5回展	株式会社アクティブ
57		二羽の鳩	1983(昭和58)年	絹本彩色・額装	116.0×87.5	83遊星展	個人蔵
58		星辰	1983(昭和58)年	紙本彩色・額装	215.0×155.0	第15回改組日展	世田谷美術館
59	前期	青衣の少女	1984(昭和59)年	絹本彩色・額装	75.5×100.0	丸栄堂60周年記念展	角川文化振興財団
60	前期	山を行く	1984(昭和59)年	紙本彩色・額装	212.0×140.0	第16回改組日展	大分県立美術館
62	後期	森	1985(昭和60)年	紙本彩色・額装	211.5×139.5	日月星辰—高山辰雄展 1985	角川文化振興財団
63		燈	1985(昭和60)年	紙本彩色・額装	211.5×139.5	日月星辰—高山辰雄展 1985	大分市美術館
64		音	1985(昭和60)年	紙本彩色・額装	211.5×139.5	日月星辰—高山辰雄展 1985	個人蔵
65	後期	月響	1985(昭和60)年	絹本彩色・額装	59.5×99.0	白虹会第7回展	株式会社ヤマタネ
69		一軒の家	1988(昭和63)年	紙本彩色・額装	172.0×215.0	第20回改組日展	大分県立美術館
71		牡丹(籠に)	1988(昭和63)年	絹本彩色・額装	117.5×89.0	高山辰雄展	個人蔵
72	前期	牡丹(銅器に)	1988(昭和63)年	絹本彩色・額装	116.0×87.5	高山辰雄展	ポーラ美術館

No.	展示期間	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ(cm)	初出品歴	所蔵先
73	後期	牡丹(ガラス器に)	1989(平成元)年	絹本彩色・額装	117.5×89.0	高山辰雄展	個人蔵
74		牡丹(阿蘭陀壺に)	1989(平成元)年	絹本彩色・額装	117.5×89.0	高山辰雄展	個人蔵
76		椅子に	1990(平成2)年	絹本彩色・額装	116.0×87.5	第6回草々会展	大分市美術館
78	右隻:前期 左隻:後期	主基地方風俗歌屏風	1990(平成2)年	紙本彩色・六曲一 双屏風	各240.0×410.0	大饗の儀	宮内庁
79	前期	朝の星	1991(平成3)年	絹本彩色・額装	89.0×117.6	東京美術倶楽部 落成記念展	株式会社東京美術倶楽部
82	前期	椿(赤)	1992(平成4)年	絹本彩色・額装	87.1×115.6		個人蔵
83	後期	椿(白)	1992(平成4)年	絹本彩色・額装	75.0×99.6		個人蔵
84	後期	春光	1992(平成4)年	絹本彩色・額装	92.0×69.5		角川文化振興財団
85	前期	聖家族I	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	53.3×39.5	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
86	前期	聖家族X	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	90.9×116.7	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
87	前期	聖家族XV	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	146.0×110.0	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
88	後期	聖家族XVIII	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	110.0×146.0	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
89	後期	聖家族XXIII	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	146.0×111.0	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
90	前期	聖家族XXV	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	145.5×112.1	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
91	後期	聖家族XXVI	1993(平成5)年	紙本黒群緑・額装	146.0×111.0	聖家族1993年展	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
100	後期	朝凧の濱	1998(平成10)年	絹本彩色・額装	88.3×116.7	漕会第6回展	水野美術館
101	前期	郷	1998(平成10)年	紙本彩色・額装	116.7×90.9	第14回草々会展	富山県水墨美術館
102	前期	由布の里道	1998(平成10)年	紙本彩色・額装	216.0×146.0	第30回改組日展	大分県立美術館
103		二日の月と鳩	1999(平成11)年	紙本彩色・額装	220.0×160.0	第31回改組日展	大分県立美術館
105		雪の宿	2001(平成13)年	絹本彩色・額装	87.5×116.0	日月星辰—高山辰雄展 2001	個人蔵
107	前期	銀河を見る少女	2001(平成13)年	絹本彩色・額装	116.0×87.5	日月星辰—高山辰雄展 2001	メナード美術館
108	後期	三人	2001(平成13)年	絹本彩色・額装	87.5×116.0	日月星辰—高山辰雄展 2001	角川文化振興財団
110	後期	瀧のあるいおり	2001(平成13)年	紙本彩色・六曲一 双屏風・額装	各171.3×355.8	日月星辰—高山辰雄展 2001	松本市美術館
112	前期	雲煙に飛翔	2001(平成13)年	紙本彩色・六曲一 双屏風・額装	各174.2×363.6	日月星辰—高山辰雄展 2001	大分市美術館
114	後期	雨	2003(平成15)年	紙本彩色・額装	220.0×140.0	第35回改組日展	大分市美術館
115		牡丹 洛陽の朝	2004(平成16)年	紙本彩色・額装	220.0×134.0	第36回改組日展	個人蔵
116		自寫像二〇〇六年	2006(平成18)年	紙本彩色・額装	142.0×77.0	第38回改組日展	個人蔵
117		暈	2007(平成19)年	絹本彩色・額装	50.0×65.2	第42回日春展	個人蔵
118		絶筆(未完)	2007(平成19)年	絹本墨画・額装	49.0×65.0		個人蔵
□彫刻							
119		作品-I	1970(昭和45)年頃	ブロンズ	23.0×12.7×11.0	高山辰雄展—未知の世界を 開拓するひと—	個人蔵
120		作品-II(擁)	1975(昭和50)年頃	ブロンズ	23.0×12.5×12.0	高山辰雄展—未知の世界を 開拓するひと—	個人蔵
121		作品-IV(顔)	1979(昭和54)年頃	ブロンズ	23.0×11.2×13.0	高山辰雄展—未知の世界を 開拓するひと—	個人蔵
122		作品-VI	1979(昭和54)年	ブロンズ	12.5×23.0×11.0	高山辰雄展—未知の世界を 開拓するひと—	個人蔵
123		作品-VII(女人)	1980(昭和55)年	ブロンズ	46.5×13.0×12.0	高山辰雄展—未知の世界を 開拓するひと—	個人蔵