

コレクション展 I くらべる美術 出品目録(前期) 会期:2018年4月13日(金)~6月5日(火) 前期:4月13日(金)~5月8日(火) 後期:5月10日(木)~6月5日(火)

No.	音声 ガイド	作品名	ふりがな	作者名	ふりがな	制作年	素材・技法	サイズ	備考(出品歴、寄託など)
C1									
1		鮎	あゆ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1935 [昭和10]	絹本彩色	59.0×95.5	第1回京都市展、寄託
2		游鮎	ゆうねん	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1965 [昭和40]	紙本彩色	49.5×69.5	
3		揺らぎ	ゆらぎ	河合誓徳	かわい せいとく	1995 [平成7]	磁器	14.0×43.0×21.0	第17回日本新工芸展
4	🔊	水	みず	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1958 [昭和33]	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展
5		揺らぎ	ゆらぎ	河合誓徳	かわい せいとく	1997 [平成9]	磁器	5.4×63.0×37.3	古希記念 河合誓徳展
6	🔊	鴨	かも	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1935 [昭和10] 頃	絹本彩色	44.5×58.0	
7		游鯉	ゆうり	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1921 [大正10]	絹本彩色	125.0×41.0	寄託
8	🔊	ホールのための置物 梟将	ホールのためのおきもの きょうしょう	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	1962 [昭和37]	竹、籐、木、漆	68.0×72.0	第5回日展
9		花菖蒲	はなしょうぶ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1964 [昭和39]	紙本彩色	61.0×46.0	
10		花菖蒲	はなしょうぶ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1939 [昭和14]	絹本彩色	49.2×72.8	平八郎・桂華二人展
11		花菖蒲	はなしょうぶ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1951 [昭和26]	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.0	
12		素描18	そびょう18	山本常一	やまもと じょういち	1950-1960年代	ペン・鉛筆、紙	53.2×37.4	
13		素描6	そびょう6	山本常一	やまもと じょういち	1950-1960年代	ペン・鉛筆、紙	53.2×37.4	
14	🔊	夜の証	よるのあかし	山本常一	やまもと じょういち	1974 [昭和49]	ブロンズ	44.0×18.5×20.0	74現代彫刻20人展
15		鶉	う	山本常一	やまもと じょういち	1978 [昭和53]	ブロンズ	54.2×17.0×24.5	
16		素描5	そびょう5	山本常一	やまもと じょういち	1950-1960年代	ペン・鉛筆、紙	53.2×37.4	
17		素描1	そびょう1	山本常一	やまもと じょういち	1950-1960年代	ペン・鉛筆、紙	53.2×37.4	
C2									
18		竹	たけ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1965 [昭和40] 頃	紙本彩色	61.0×46.0	
19		竹	たけ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1940 [昭和15] 頃	紙本彩色	56.5×158.7	
20		白竹華入 くいな笛	しらたけはないれ くいなぶえ	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	昭和40年代	竹	49.4×6.6	
21		志美竹花入	しみたけはないれ	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	昭和中期	竹	33.7×6.2	寄託
22		竹	たけ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1959 [昭和34]	紙本彩色	69.7×56.5	第3回麓会展
23		竹石図	ちくせきず	田中田信	たなか でんしん	1818 [文政元]	絹本墨画淡彩	98.5×32.4	
24		竹の図衝立	たけのずつたて	橋原長甫	はらはら ちょうほ	1959 [昭和34]	木、漆絵、蒔絵	81.0×24.3×113.5	第1回西日本工芸展
25		竹石図	ちくせきず	帆足杏雨	ほあし きょうう	1874 [明治7]	絹本墨画	149.3×47.1	
26		蘭竹図	らんちくず	趙陶斎	ちょう とうさい	江戸時代中期頃 (18世紀中期)	紙本墨画	137.8×30.9	
27		竹の舞・静	たけのまい・せい	江藤操	えとう みさお	1991 [平成3]	印画紙・パネル	47.2×86.0/76.0×39.0	第27回大分県美術展OG賞
28		『研鑽の書』クライド川の滝	けんさんのしょ くらいどかわ のたき	ウィリアム・ター ナー	ういりあむ たーな ー	1809	エッチング・メ ゾチント・紙	18.2×26.5	
29		六十余州名所図会 豊前羅漢寺下道	ろくじゅうよしゅうめいしょ ずえ ぶぜんらんかんにしたみち	歌川広重	うたがわ ひろしげ	1854 [安政元]	木版・紙	竪大判 (39×26.5)	
30		『研鑽の書』グルノーブルから シャンペリーに続くアルプ スの山並み	けんさんのしょ ぐるのーぶる からしゃんべりーにつづくあ るぶすのやまなみ	ウィリアム・ター ナー	ういりあむ たーな ー	1812	エッチング・メ ゾチント・紙	17.8×26.1	
31		六十余州名所図会 豊後養崎	ろくじゅうよしゅうめいしょ ずえ ぶんごみのざき	歌川広重	うたがわ ひろしげ	1856 [安政3]	木版・紙	竪大判 (39×26.5)	
32		限りなき大分 樋の響(耶馬溪・山国川)	かぎりなきおおい たつのひ びき(やばけい・やまくにがわ)	高山辰雄	たかやま たつお	1981 [昭和56]	リトグラフ・紙	38.2×55.2	「限りなき大分-その十 景」発行記念展
33		別府湾	べつぷわん	高山辰雄	たかやま たつお	1996 [平成8]	紙本彩色	50.0×200.0	
C3-1									
34		虎図	とらず	麻生珠溪	あそう しゅけい	1902 [明治35]	絹本彩色	121.5×51.2	寄託
35		虎図	とらず	大西圭斎	おおにし けいさい	江戸時代後期頃 (19世紀初め)	紙本墨画	144.0×47.9	
36		淋雨虎に竹図	りんうとらにたけず	小田海僊	おだ かいせん	江戸時代後期頃 (19世紀初め)	絹本墨画淡彩	100.0×36.8	
37		猛虎図	もうこず	岸駒・岸岱 合作	がんとく・がんだい がっさく	江戸時代後期頃 (19世紀初め)	絹本墨画淡彩	60.6×68.7	
38		梅花宿鳥図	ばいかしゆくちょうず	田能村竹田	たのむら ちくでん	1829 [文政12]	紙本墨画淡彩	110.8×30.0	
39		墨梅図	ぼくばいず	淵野天香	ふちの てんこう	1821 [文政4]	紙本墨画	130.0×43.5	
40		山水画帖	さんすいがじょう	平野五岳	ひらの ごがく	1883 [明治16]	紙本墨画(淡彩)	各24.2×35.4	寄託
41		山間の村・日出生台	やまあいのむら・ひじゅうだい	高山辰雄	たかやま たつお	1981 [昭和56] 頃	墨、紙	33.8×54.6	
C3-2									
42		鳳尾竹変形盛籃	ほうびちくへんけいもりかご	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	昭和前期	竹、漆	21.0×50.0	
43		盛籃「韶光」	もりかご しょうこう	鈴木玩々斎	すずき げんげんさい	制作年不詳	竹、漆	15.0×45.5×60.0	
44		小鹿田焼 飴釉櫛目文大皿	おんたやき あめゆうくしめもんおおざら	作者不詳	さくしゃふしょう	20世紀後半	陶器	15.0×61.5	
45		小鹿田焼 櫛目文大皿	おんたやき くしめもんおおざら	作者不詳	さくしゃふしょう	20世紀後半	陶器	15.5×60.5	
46		触器	しょつき	中村錦平	なかむら きんぺい	1988[昭和63]	陶	15.0×55.0×55.0	
47		照応	しょうおう	李禹煥	り うふあん	1993 [平成5]	油彩・画布	112.0×145.5	
48		乾漆壺	かんしつぽ	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	乾漆、緑漆塗	28.0×33.0	
49		乾漆食籠	かんしつじきろう	山永光甫	やまなが こうほ	1928 [昭和13]	漆、乾漆	25.0×35.0	
50	🔊	華文蒔絵小宮	かもんまきえこばこ	橋原長甫	はらはら ちょうほ	1980 [昭和55]	漆、蒔絵、螺鈿	15.5×23.0×18.5	第30回日本伝統工芸展
C4									
51		華巖 No.7	けごん No.7	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1978 [昭和53]	油彩・画布	145.8×112.5	個展
52	🔊	王朝(絵画No.358)	おうちょう(かいがNo.358)	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1974 [昭和49]	油彩・画布	146.0×146.0	第48回国展
53		組	そ	松野良治	まつの りょうじ	1995 [平成7]	樹脂系塗料・板	175.0×175.0	第69回国展

54	Harmony in July	はーもにーいんじゅらい	荒井龍男	あらい たつお	1954 [昭和29]	油彩・板	82.5×124.0	個展
55	コンポジション	こんぼじしょん	ゲール・ヴァン・ヴェルデ	げーる うゝ あん うゝ えるで	1962-1964	油彩・画布	146.0×134.0	
56	軌道No.2	きどうNo.2	村井正誠	むらい まさなり	1961 [昭和36]	油彩・画布	145.1×112.1	第7回サンパウロ・ビエンナーレ
57	黄色	きいろ	村井正誠	むらい まさなり	1956 [昭和31]	油彩・画布	145.5×112.1	第2回現代日本美術展
58	人魚群像	にんぎょぐんぞう	荒井龍男	あらい たつお	1949 [昭和24]	油彩・画布	109.0×141.0	第2回読売アンデパンダン展
59	裸婦立像	らふりつぞう	中村不折	なかむら ふせつ	1903 [明治36] 頃	油彩・画布	81.0×44.5	
60	横臥裸婦	おうがらふ	佐藤敬	さとう けい	1950 [昭和25]	油彩・画布	65.0×91.0	
61	横たわる人体“サークル”	よこたわるじんたい“さーくる”	ヘンリー・ムーア	へんりー むーあ	1983	ブロンズ	43.0×89.0×33.0	
62	生命	いのち	相武常雄	あいむ つねお	2000 [平成12]	銅、真鍮、ステンレス、鍛金	63.0×30.0×35.0	第32回改組日展特撰寄託
63	静物白	せいぶつしろ	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1947 [昭和22]	油彩・画布	91.0×91.0	第21回国展
64	静物	せいぶつ	ベルナルド・ビュッフェ	べるなーる びゅっふえ	1949	油彩・画布	94.0×95.0	
65	自画像	じがぞう	片多徳郎	かたた とくろう	1916 [大正5]	油彩・画布	45.5×38.0	
66	夜の自画像	よるのじがぞう	片多徳郎	かたた とくろう	1909 [明治42]	油彩・画布	45.5×33.5	第3回文展寄託
67	自画自像	じがじぞう	片多徳郎	かたた とくろう	1932 [昭和7]	油彩・画布	27.0×22.4	
68	五月	さつき	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1946 [昭和21]	油彩・画布	60.8×60.8	第2回日展
69	アネモネ	あねもね	江藤哲	えとう てつ	1980 [昭和55]	油彩・画布	116.7×80.3	
70	ミモザを配する草花	みもざをはいするくさばな	児島善三郎	こじま ぜんざぶろう	1955 [昭和30] 頃	油彩・画布	53.0×45.0	
71	ミモザ	みもざ	モイーズ・キスリング	もいーず きすりんぐ	1945	油彩・画布	72.0×92.0	
72	クリスタル・フラワー	くりすたる・ふらわー	磯崎真理子	いそざ きまりこ	2008-2009年	アクリル彩色、テラコッタ	80.0×39.0	
73	海道(十三)	かいどう(じゅうさん)	菊畑茂久馬	きくはた もくま	1990 [平成2]	油彩・画布	260.0×194.0	
74	海道(五)	かいどう(ご)	菊畑茂久馬	きくはた もくま	1990 [平成2]	油彩・画布	260.0×194.0	
75	青い風	あおいかぜ	横尾龍彦	よこお たつひこ	2003 [平成15]	混合技法、画布	200.0×200.0	寄託