

# コレクション展 III [後期] 出品目録

平成 28 年 9 月 8 日(木) - 10 月 4 日(火)

OPAM 大分県立美術館  
Oita Prefectural Art Museum

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

| no.       | 作家名     | 作品名(*印=寄託品)         | 制作年          | 素材・技法    | 寸法(cm)       | 出品歴等         |
|-----------|---------|---------------------|--------------|----------|--------------|--------------|
| <b>c1</b> |         |                     |              |          |              |              |
| 1         | 福田平八郎   | 遊鮎                  | 1965(昭和 40)  | 紙本彩色     | 49.5×69.5    |              |
| 2         |         | 🔊 水                 | 1958(昭和 33)  | 紙本彩色     | 135.0×93.2   | 第 1 回新日展     |
| 3         |         | 氷*                  | 1955(昭和 30)  | 紙本彩色     | 55.5×78.2    | 第 3 回日本国際美術展 |
| 4         |         | 茄子                  | 1927(昭和 2)   | 絹本彩色     | 172.8×224.8  | 第 8 回帝展      |
| 5         |         | 花菖蒲                 | 1939(昭和 14)  | 絹本彩色     | 49.2×72.8    | 平八郎・桂華二人展    |
| 6         |         | 花菖蒲                 | 1964(昭和 39)  | 紙本彩色     | 61.0×46.0    |              |
| 7         |         | 梨と林檎*               | 1939(昭和 14)  | 絹本彩色     | 40.0×60.0    |              |
| 8         |         | 竹                   | 1943(昭和 18)頃 | 絹本墨画     | 45.0×74.5    |              |
| 9         |         | 雲                   | 1950(昭和 25)  | 墨、彩色、紙   | 53.2×39.4    |              |
| 10        |         | 朝顔                  | 1946(昭和 21)  | 鉛筆、彩色、紙  | 37.5×51.1    |              |
| 11        |         | 青唐辛子、鬼灯             | 1954(昭和 29)  | 鉛筆、彩色、紙  | 39.6×53.4    |              |
| 12        |         | 模写 - コプト織           | 1962(昭和 37)  | 鉛筆、彩色、紙  | 53.1×39.7    |              |
| 13        |         | 石                   | 昭和 20 年代     | 鉛筆、彩色、紙  | 39.6×53.2    |              |
| 14        |         | 葱                   | 1951(昭和 26)  | 色鉛筆、彩色、紙 | 39.4×53.0    |              |
| 15        |         | 写生帖                 | 1938(昭和 13)  | 墨、彩色、紙ほか | 30.2×22.7    |              |
| 16        |         | 写生帖                 | 1938(昭和 13)  | 墨、彩色、紙ほか | 30.2×22.7    |              |
| 17        |         | 写生帖                 | 1934(昭和 9)   | 墨、彩色、紙ほか | 38.8×27.1    |              |
| 18        |         | 鮎*                  | 1935(昭和 10)  | 絹本彩色     | 59.0×95.5    | 第 1 回京都市展    |
| 19        |         | 春の水                 | 1967(昭和 42)  | 紙本彩色     | 57.6×46.2    | 第 13 回百二会展   |
| 20        |         | 竹                   | 昭和 10 年代     | 鉛筆、彩色、紙  | 56.4×80.5    |              |
| 21        |         | 竹                   | 1959(昭和 34)  | 紙本彩色     | 69.7×56.5    | 第 3 回麓会展     |
| <b>c2</b> |         |                     |              |          |              |              |
| 22        | 高山辰雄    | 🔊 浴室                | 1946(昭和 21)  | 紙本彩色     | 192.5×196.5  | 第 2 回日展      |
| 23        |         | 🔊 沼                 | 1950(昭和 25)  | 絹本彩色     | 189.5×159.0  | 第 6 回日展      |
| 24        |         | 二日の月と鳩              | 1999(平成 11)  | 紙本彩色     | 220.0×160.0  | 第 31 回改組日展   |
| 25        |         | 絶                   | 1971(昭和 46)  | 紙本彩色     | 225.5×138.0  | 第 3 回改組日展    |
| 26        | 岩澤重夫    | 堰                   | 1960(昭和 35)  | 紙本彩色     | 145.0×112.2  | 第 4 回朝日新人展   |
| 27        | 正井和行    | 🔊 甕                 | 1955(昭和 30)  | 紙本彩色     | 183.0×175.0  | 第 11 回日展     |
| 28        |         | 流燈                  | 1985(昭和 60)  | 紙本彩色     | 164.0×222.0  | 第 17 回改組日展   |
| <b>c3</b> |         |                     |              |          |              |              |
| 29        | 高橋草坪(伝) | 花卉図(天井画)            | 江戸時代後期頃      | 板、墨画着色   | 42.5×44.6 ほか |              |
| 30        | 田能村竹田   | 遠松層巒図*              | 1831(天保 2)   | 絹本墨画淡彩   | 130.0×50.9   |              |
| 31        | 田能村直入   | 富嶽図*                | 1888(明治 21)  | 絹本墨画     | 136.7×42.6   |              |
| 32        | 田中柏陰    | 松林山水図*              | 1909(明治 42)  | 絹本墨画     | 121.8×41.4   |              |
| 33        | 帆足杏雨    | 花卉図                 | 1831(天保 2)   | 紙本墨画淡彩   | 125.5×55.8   |              |
| 34        | 加納雨蓬    | 牡丹図                 | 昭和初年頃        | 紙本墨画淡彩   | 137.3×33.9   |              |
| 35        | 歌川豊春    | 🔊 観梅図               | 寛政期頃         | 絹本墨画着色   | 55.0×114.0   |              |
| 36        |         | 浮絵和国景跡<br>頼朝公富士蒔苺之図 | 明和末 - 安永前期頃  | 木版・紙     | 横大判          |              |
| 37        |         | 新板浮絵 田子ノ浦春の富士       | 安永 - 天明期頃    | 木版・紙     | 横大判          |              |

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

| no.       | 作家名       | 作品名(*印=寄託品)             | 制作年                  | 素材・技法     | 寸法(cm)          | 出品歴等                   |
|-----------|-----------|-------------------------|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|
| <b>c3</b> |           |                         |                      |           |                 |                        |
| 38        | 葛飾北斎      | 富嶽三十六景<br>五百らかん寺さゞみどう   | 1831-1834(天保 2-5)    | 木版・紙      | 横大判             |                        |
| 39        |           | 富嶽三十六景<br>上総ノ海路         | 1831-1834(天保 2-5)    | 木版・紙      | 横大判             |                        |
| 40        |           | 諸国名橋奇覧<br>かうつけ佐野ふなはしの古づ | 1831-1834(天保 2-5)    | 木版・紙      | 横大判             |                        |
| 41        |           | 諸国名橋奇覧<br>東海道岡崎矢はぎのはし   | 1831-1834(天保 2-5)    | 木版・紙      | 横大判             |                        |
| 42        | 生野祥雲齋     | 舟型盛籃                    | 1939(昭和 14)          | 竹、籐、漆     | 26.0×30.0×39.0  |                        |
| 43        |           | 吊華籃 翔天                  | 1964(昭和 38)          | 竹、籐       | 45.0×48.0       | 第 6 回新日展               |
| 44        | 田辺竹雲齋     | 🔊 古矢竹鐙綴花籃 弥生            | 1925(大正 14)頃         | 竹、籐、漆     | 65.5×20.0       |                        |
| 45        | 田辺小竹      | 宿*                      | 2012(平成 24)          | 竹         | 75.0×34.5×31.0  |                        |
| 46        | 田辺竹雲齋(二代) | 「伸」花籃*                  | 1980(昭和 55)          | 竹、籐、漆     | 35.0×26.0       | 第 2 回日本新工芸展<br>内閣総理大臣賞 |
| 47        | 志村ふくみ     | 流星                      | 1987(昭和 62)          | 草木染、紬織    | 162.0×130.0     | 個展                     |
| 48        | 作者不詳      | 小鹿田焼 飴釉櫛目文甕             | 19 世紀後半~<br>20 世紀前半頃 | 陶器        | 27.8×28.2       |                        |
| 49        | 河合誓徳      | 揺らぎ                     | 1995(平成 7)           | 磁器        | 14.0×43.0×21.0  | 第 17 回日本新工芸展           |
| 50        | 濱田能生      | 緑硝子霰紋花瓶                 | 2006(平成 18)頃         | ガラス、宙吹き   | 34.5×17.5       | 個展(日本橋三越)              |
| 51        |           | 瑠璃硝子縁透鉢                 | 1998(平成 10)頃         | ガラス、宙吹き   | 9.0×25.2        | 個展(日本橋三越)              |
| 52        |           | 瑠璃硝子吹込花瓶                | 1995(平成 7)頃          | ガラス       | 22.0×19.5×15.5  | 個展(日本橋三越)              |
| 53        |           | 銀彩硝子鉢                   | 2001(平成 13)頃         | ガラス、宙吹き   | 11.0×22.8       | 個展(日本橋三越)              |
| <b>c4</b> |           |                         |                      |           |                 |                        |
| 54        | 宇治山哲平     | 古代エジプト                  | 1963(昭和 38)          | 油彩・画布     | 109.0×97.0      | 第 39 回国展               |
| 55        |           | 石と卓*                    | 1952(昭和 27)          | 油彩・画布     | 91.0×136.4      | 第 1 回日本国際美術展           |
| 56        |           | 地表(古代賛)                 | 1959(昭和 34)頃         | 油彩・画布     | 73.0×91.0       |                        |
| 57        |           | 宙                       | 1969(昭和 44)          | 油彩・画布     | 130.0×384.0     | 個展                     |
| 58        |           | 王朝(絵画 No.313)           | 1973(昭和 48)          | 油彩・画布     | 110.2×182.4     | 第 47 回国展               |
| 59        |           | 華嚴 No.5                 | 1978(昭和 53)          | 油彩・画布     | 146.5×146.5     | 第 52 回国展               |
| 60        | 林重義       | 自画像                     | 1919(大正 8)           | 油彩・画布     | 52.8×41.1       |                        |
| 61        | 保田善作      | 洗濯                      | 1925(大正 14)          | 油彩・画布     | 90.0×116.0      |                        |
| 62        | 諫山麗吉      | 富士の図                    | 1905(明治 38)          | 油彩・画布     | 91.5×130.0      |                        |
| 63        | 吉田嘉三郎     | 海魚図                     | 制作年不詳                | 油彩・画布     | 41.0×69.5       |                        |
| 64        | 佐藤敬       | 横臥裸婦                    | 1950(昭和 25)          | 油彩・画布     | 65.0×91.0       |                        |
| 65        | 片多徳郎      | 無衣仰臥                    | 1930(昭和 5)           | 油彩・画布     | 37.8×49.0       | 第 2 回聖徳太子奉賛美術展         |
| 66        | 中村不折      | 🔊 裸婦立像                  | 1903(明治 36)頃         | 油彩・画布     | 81.0×44.5       | 日本洋画名作展(1955)          |
| 67        | 荒井龍男      | 人魚群像                    | 1949(昭和 24)          | 油彩・画布     | 109.0×141.0     | 第 2 回読売アンデパンダン展        |
| 68        | 江藤明       | 遺標                      | 1964(平成 39)          | 油彩・画布     | 89.4×130.3      | 第 1 回大分前衛美術展           |
| 69        | 糸園和三郎     | 鳥をとらえる女                 | 1953(昭和 28)          | 油彩・画布     | 91.0×65.5       | 第 17 回自由美術家協会展         |
| 70        |           | 🔊 丘の上の大樹                | 1991(平成 3)           | 油彩・画布     | 91.0×116.7      | 第 14 回日本秀作美術展          |
| 71        | 松野良治      | 組                       | 1995(平成 7)           | 樹脂系塗料・板   | 175.0×175.0     | 第 69 回国展               |
| 72        | 谷口晶之      | 77-3(イヴ)                | 1977(昭和 52)          | 油彩・画布     | 194.0×144.0     | 第 51 回国展(サントリー賞)       |
| 73        | 吉村益信      | Neon Cloud-Neon ネオン雲    | 1966(昭和 41)          | アクリル、ネオン管 | 81.0×89.5×34.5  |                        |
| 74        | 朝倉文夫      | ダンサーのひとつとき              | 1963(昭和 38)          | ブロンズ      | 163.5×51.0×48.5 |                        |
| 75        | 日名子実三     | 🔊 女                     | 1930(昭和 5)           | ブロンズ      | 56.0×42.0×41.0  | 第 4 回構造社展              |