

コレクション展 VI [後期] 出品目録

平成 28 年 3 月 3 日(木) - 4 月 12 日(火)

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c1						
1	福田平八郎	春の風	1916(大正 5)	紙本彩色	175.0×95.8	
2		夜桜	1918(大正 7)	絹本彩色	67.0×41.5	
3		梅大木と目白	大正中期	紙本彩色	113.5×32.5	
4		白梅上錦	1924(大正 13)頃	絹本彩色	155.2×136.6	
5		新雪	1935(昭和 10)頃	絹本彩色	72.7×87.7	
6		白梅	1960(昭和 35)頃	紙本彩色	61.0×37.0	
7		春の水	1967(昭和 42)	紙本彩色	57.6×46.2	第 13 回百二会展
8		紅梅	昭和 10 年代	墨、彩色、紙	56.1×80.3	
9		木蓮	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0	
10		桜	1942(昭和 17)	鉛筆、彩色、紙	79.9×55.6	
11		花の習作(春日)	1962(昭和 37)頃	鉛筆、彩色、紙	47.0×56.0	
12		鴛鴦	1935(昭和 10)頃	墨、鉛筆、木炭、彩色、紙	145.0×42.2	
13		写生帖	1931(昭和 6)	墨、彩色、紙ほか	36.5×26.1	
14		写生帖	1939(昭和 14)	墨、彩色、紙ほか	30.1×22.6	
15		写生帖	1945(昭和 20)	鉛筆、彩色、紙ほか	25.8×18.9	
16	高倉観崖	🔊 山里の春*	1954(昭和 29)	紙本彩色	157.0×161.5	
17		淀江遅日	1938(昭和 13)	絹本彩色	142.2×42.8	個展
18		皇邦光春	1941(昭和 16)	絹本彩色	144.5×42.2	
19		嵐峡惜春*	1940(昭和 15)	絹本彩色	140.7×42.5	
20	吉田多希留	早春耶馬溪	1930(昭和 5)	紙本墨画	136.2×41.2	
c2						
21	高山辰雄	はだか	1947(昭和 22)	紙本彩色	148.5×237.5	第 3 回日展
22		二人*	1981(昭和 56)	紙本彩色	216.5×153.5	第 13 回改組日展
23		冬ゆく頃	1994(平成 6)	紙本彩色	225.0×175.0	第 26 回改組日展
24	笠青峰	溪韻	2014(平成 26)	紙本彩色	150.0×360.0	笠青峰日本画展 (ホテル日航福岡)
25	岩澤重夫	白韻	1996(平成 8)	紙本彩色	116.6×80.8	第 4 回蓮塘会展
26		明けゆく	2000(平成 12)	紙本彩色	91.0×60.7	第 35 回日春展
27	正井和行	夕桜	1996(平成 8)	紙本彩色	200.0×160.0	第 28 回改組日展
28		発掘	1971(昭和 46)	紙本彩色	94.5×139.0	正井和行展 (彩豊堂サロン・1971 年)
c3						
29	木崎隆川	勿来関図	江戸時代後期頃	絹本墨画着色	84.0×32.0	
30	淵野真斎	紙雛図	江戸時代後期頃	紙本墨画着色	93.0×26.0	
31	田能村竹田	山水図	1829(文政 12)頃	紙本墨画淡彩	132.9×58.3	
32	貫名海屋	幽溪詩客図	1844(弘化元)	絹本墨画淡彩	133.9×46.7	
33	平野五岳	青山暮靄図*	1843(天保 14)	紙本墨画淡彩	109.5×35.0	
34	足立秋英	四季花卉図屏風	幕末 - 明治初期頃	紙本墨画着色	161.1×242	
35	吉原真龍	桜下美人図*	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	122.0×49.8	
36		春遊美人図	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	111.3×50.3	

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c3						
37	田能村竹田	竹田帖 (亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	27.5×18.4	
38	賀茂季鷹	雲錦帖 (亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨書	27.7×18.3	
39	高橋草坪	🔊 山水画冊	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	各 26.5×18.9	
40	松村景文	景文帖 (亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	28.0×18.4	
41	山本梅逸	梅逸帖 (亀齡軒集帖)	1832(天保3)	紙本墨画淡彩ほか	28.2×18.6	
42	歌川豊春	文よむ男女	明和後 - 安永前期頃	木版・紙	柱絵	
43	田辺竹雲齋	🔊 古矢竹鎧綴花籃 弥生	1925(大正14)頃	竹、籐、漆	65.5×20.0	
44	鈴木玩々齋	盛籃「韶光」	制作年不詳	竹、漆	15.0×45.5×60.0	
45	門田二篁	花籠 春の海	1978(昭和53)	竹、籐、漆	20.0×42.0	第25回日本伝統工芸展
46	生野祥雲齋	木瓜形菱花紋透盛籃	1942(昭和17)	竹、籐、漆	17.0×44.5×49.0	第5回新文展
47	古澤万千子	毬子いろは紋着物	1993(平成5)	絹、型絵染、絞染、描絵	163.0×135.0	第67回国展
48		手毬こども着物	2015(平成27)	絹、型絵染、絞染、描絵	111.0×116.0	
49	河合誓徳	染付草花文壺	不詳	磁器	35.0×26.0	
50	バーナード・リーチ	草花文皿*	1954(昭和29)	陶器	4.0×19.5	
51		水差し	1954(昭和29)	陶器	21.0×15.0	
52	作者不詳	小鹿田焼 刷毛目櫛目小壺	制作年不詳	陶器	16.0×15.5	
53	作者不詳	小鹿田焼 蓋付壺	制作年不詳	陶器	26.0×26.0	
54	櫛原長甫	華文散し蒔絵節筥	1996(平成8)	漆、蒔絵、螺鈿	11.0×26.0×19.5	
55	福田平八郎	山桜と小禽	大正中期	紙本墨画彩色	120.5×40.5	
56	富田溪仙	児桜	制作年不詳	絹本彩色	34.4×26.1	
c4						
57	ジョルジュ・ルオー	🔊 《ミセレーレ》より 1, 8, 26, 27, 30	1923 ほか	銅板・紙	57.9×42.3 ほか	
58		ユビュ王の宮殿—大時計	1910-1916	油彩・画布	72.0×55.0	
59	ウージェーヌ・イザベイ	《Six Marines》	1883	リトグラフ・紙	56.0×40.6 ほか	
60	マックス・クリンガー	《四つの風景》	1883	エッチング・紙	31.3×50.4 ほか	
61	ウィリアム・ターナー	《研鑽の書》より 7, 13, 20, 30, 45, 52, 66	1807 ほか	エッチング・ アクアチント・紙	各 18.3×26.4	
62	ジャン・フランソワ・ミレー	羊飼いの少女	1862	エッチング・紙	32.0×23.5	
63	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	《オランダ風景銅版画集》 より4, 6	1862	エッチング・紙	各 13.8×21.9	
64	モイーズ・キスリング	ミモザ	1945	油彩・画布	72.0×92.0	
65	児島善三郎	ミモザを配する草花	1955(昭和30)頃	油彩・画布	53.0×45.0	
66	白根光夫	花のふぶき	1984(昭和59)	油彩・画布	130.0×162.0	個展(1986.日本橋高島屋)
67	幸寿	おののく女たち	1967(昭和42)	油彩・板	181.5×182.0	
68	荒井龍男	紫の中	1952(昭和27)	油彩・画布	195.5×140.2	第2回モダンアート協会展
69	村井正誠	黄色	1956(昭和31)	油彩・画布	145.5×112.1	第2回現代日本美術展
70	阿部展也	HORIZON(C-1638)	1968(昭和43)	アクリル・画布	146.0×114.0	
71	宇治山哲平	阿吽	1984(昭和59)	油彩・画布	各 162.3×162.3	「阿」は第57回国展出品作 「勢」
72		歎	1975(昭和50)	油彩・画布	131.5×163.0	宇治山哲平展 (神奈川・北九州)
73		風の子	1971(昭和46)	油彩・画布	130.2×80.6	還暦記念個展
74	油野誠一	女と男	2001(平成13)	油彩・画布	194.0×261.0	第27回東京展
75	日名子実三	女性	1932(昭和7)	ブロンズ	36.0×63.0×39.0	第6回構造社展
76	オーギュスト・ロダン	🔊 L'OMBRE	1880 頃	ブロンズ	92.2×29.3×52.8	
77	朝倉文夫	若き日の影	1912(大正元)	ブロンズ	184.0×68.0×54.5	第6回文展
78	柳原義達	道標・鴉	1967(昭和42)	ブロンズ	68.0×23.0×64.0	