

コレクション展 VI [前期] 出品目録

平成 28 年 2 月 5 日 (金) - 3 月 1 日 (火)

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c1						
1	福田平八郎	春の風	1916(大正 5)	紙本彩色	175.0×95.8	
2		夜桜	1918(大正 7)	絹本彩色	67.0×41.5	
3		梅大木と目白	大正中期	紙本彩色	113.5×32.5	
4		白梅上鷗	1924(大正 13)頃	絹本彩色	155.2×136.6	
5		新雪	1935(昭和 10)頃	絹本彩色	72.7×87.7	
6		白梅	1960(昭和 35)頃	紙本彩色	61.0×37.0	
7		春の水	1967(昭和 42)	紙本彩色	57.6×46.2	第 13 回百二会展
8		紅梅	昭和 10 年代	墨、彩色、紙	56.1×80.3	
9		木蓮	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0	
10		桜	1942(昭和 17)	鉛筆、彩色、紙	79.9×55.6	
11		花の習作(春日)	1962(昭和 37)頃	鉛筆、彩色、紙	47.0×56.0	
12		鴛鴦	1935(昭和 10)頃	墨、鉛筆、木炭、彩色、紙	145.0×42.2	
13		写生帖	1931(昭和 6)	墨、彩色、紙ほか	36.5×26.1	
14		写生帖	1939(昭和 14)	墨、彩色、紙ほか	30.1×22.6	
15		写生帖	1945(昭和 20)	鉛筆、彩色、紙ほか	25.8×18.9	
16	高倉観崖	🔊 山里の春*	1954(昭和 29)	紙本彩色	157.0×161.5	
17		淀江遅日	1938(昭和 13)	絹本彩色	142.2×42.8	個展
18		皇邦光春	1941(昭和 16)	絹本彩色	144.5×42.2	
19		嵐峡惜春*	1940(昭和 15)	絹本彩色	140.7×42.5	
20	吉田多希留	早春耶馬溪	1930(昭和 5)	紙本墨画	136.2×41.2	
c2						
21	高山辰雄	はだか	1947(昭和 22)	紙本彩色	148.5×237.5	第 3 回日展
22		二人*	1981(昭和 56)	紙本彩色	216.5×153.5	第 13 回改組日展
23		冬ゆく頃	1994(平成 6)	紙本彩色	225.0×175.0	第 26 回改組日展
24		午後	1955(昭和 30)	紙本彩色	106.0×206.5	第 11 回日展
25	岩澤重夫	白韻	1996(平成 8)	紙本彩色	116.6×80.8	第 4 回蓮塘会展
26		明けゆく	2000(平成 12)	紙本彩色	91.0×60.7	第 35 回日春展
27	正井和行	夕桜	1996(平成 8)	紙本彩色	200.0×160.0	第 28 回改組日展
28		発掘	1971(昭和 46)	紙本彩色	94.5×139.0	正井和行展 (彩齋堂サロン・1971 年)
c3						
29	帆足杏雨	歳寒雅盟図	1833(天保 4)	紙本墨画淡彩	123.1×28.9	
30	高橋草坪	梅水仙椿図*	天保初年頃	紙本墨画淡彩	118.3×34.4	
31		雪後騎驢図屏風	文政後期頃	紙本墨画淡彩	各 168.9×183.8	
32		🔊 寒江独釣図	1832(天保 3)	紙本墨画淡彩	135.5×59.3	
33	田能村竹田	🔊 山陰夜雪図	1834(天保 5)頃	紙本墨画淡彩	123.7×47.8	
34	角田九華	二行書	江戸時代後期頃	紙本墨書	132.0×29.0	
35	平野五岳	雪中山水図*	1865(慶応元)	絹本墨画	142.0×39.5	
36	川合石舟	臥龍三顧図*	1894(明治 27)	紙本墨画淡彩	114.0×35.0	

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
c3						
37	田能村直入 (写)	以芸適情帖*	1879(明治 12)	絹本墨画淡彩	19.4×17.7	
38	田能村直入	清楽帖*	明治後期頃	紙本墨画淡彩ほか	各 27.0×36.1	
39	平野五岳	山水画帖*	1883(明治 16)	紙本墨画 (淡彩)	各 24.2×35.4	
40	田中柏陰門人諸氏	田門山水・諸雅合写画冊*	昭和初年頃	絹本墨画淡彩ほか	各 26.0×17.3	
41	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野ふなはしの古づ	1831-1834(天保 2-5)	木版・紙	横大判	
42	井上安治	東京真画名所図解 浅草観音	明治前期	木版・紙	11.3×17.7	
43		東京真画名所図解 芝口ヨリ虎ノ門	明治前期	木版・紙	11.3×17.7	
44	生野祥雲齋	🔊 時代竹編盛籃 心華賦	1943(昭和 18)	竹、藤、漆	17.0×47.0	第 6 回新文展特選
45		紫竹みの虫華入	昭和 40 年代	竹	21.0×11.0	
46	飯塚琅玕齋	花籃 むすひ	制作年不詳	竹	22.0×15.0×16.0	
47	梶原光峰	花籃 明り	1995(平成 7)	竹、藤、漆	39.0×23.4×31.7	第 42 回日本伝統工芸展
48	白石白雲斎 (二代)	春想	1985(昭和 60)	竹、藤、漆	30.5×49.0×51.0	第 71 回光風会展
49	古澤万千子	梅	1994(平成 6)	紬、型絵染、描絵	164.0×122.0	
50	志村ふくみ	東風	1986(昭和 61)	草木染、紬織	162.8×136.5	
51	山永光甫	🔊 乾漆根来輪花鉢	1969(昭和 44)	乾漆	9.6×28.5	第 16 回日本伝統工芸展
52	平沼 淨	竹乾漆 喫茶去 銘々皿	昭和 40 年代頃	竹、漆	2.2×12.2×16.5	
53	作者不詳	小鹿田焼 飴釉筒描き梅文徳利	19 世紀後半～ 20 世紀前半頃	陶器	21.8×11.0	
54	作者不詳	小鹿田焼 青釉足焙	19 世紀後半～ 20 世紀前半頃	陶器	25.5×28.5	
55	作者不詳	小鹿田焼 湯たんぼ	19 世紀後半～ 20 世紀前半頃	陶器	15.2×14.0×26.0	
56	河合誓徳	待春	1967(昭和 42)	磁器	54.0×21.0×21.0	第 6 回日本現代工芸美術展
57	梶山九江	梅花書屋図	1885(明治 18)	絹本墨画淡彩	132.6×36.3	
58	福田平八郎	紅梅図	制作年不詳	紙本墨画彩色	78.0×25.8	
c4						
59	ジョルジュ・ルオー	🔊 《ミセレーレ》より 1, 8, 26, 27, 30	1923 ほか	銅板・紙	57.9×42.3 ほか	
60		ユピュ王の宮殿 一大時計	1910-1916	油彩・画布	72.0×55.0	
61	ウージェーヌ・イザベイ	《Six Marines》	1883	リトグラフ・紙	56.0×40.6 ほか	
62	マックス・クリンガー	《四つの風景》	1883	エッチング・紙	31.3×50.4 ほか	
63	ウィリアム・ターナー	《研鑽の書》より 7, 13, 20, 30, 45, 52, 66	1807 ほか	エッチング・ アクアチント・紙	各 18.3×26.4	
64	ジャン・フランソワ・ミレー	羊飼いの少女	1862	エッチング・紙	32.0×23.5	
65	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	《オランダ風景銅版画集》 より 4, 6	1862	エッチング・紙	各 13.8×21.9	
66	モイーズ・キスリング	ミモザ	1945	油彩・画布	72.0×92.0	
67	児島善三郎	ミモザを配する草花	1955(昭和 30) 頃	油彩・画布	53.0×45.0	
68	白根光夫	花のふぶき	1984(昭和 59)	油彩・画布	130.0×162.0	個展(1986. 日本橋高島屋)
69	幸 寿	おののく女たち	1967(昭和 42)	油彩・板	181.5×182.0	
70	荒井龍男	紫の中	1951(昭和 26)	油彩・画布	195.5×140.2	第 2 回モダンアート協会展
71	村井正誠	黄色	1956(昭和 31)	油彩・画布	145.5×112.1	第 2 回現代日本美術展
72	阿部展也	HORIZON(C-1638)	1968(昭和 43)	アクリル・画布	146.0×114.0	
73	宇治山哲平	阿咩	1984(昭和 59)	油彩・画布	各 162.3×162.3	「阿」は第 57 回国展出品作 「勢」
74		歎	1975(昭和 50)	油彩・画布	131.5×163.0	宇治山哲平展 (神奈川・北九州)
75		風の子	1971(昭和 46)	油彩・画布	130.2×80.6	還暦記念個展
76	油野誠一	女と男	2001(平成 13)	油彩・画布	194.0×261.0	第 27 回東京展
77	オーギュスト・ロダン	🔊 L'OMBRE	1880 頃	ブロンズ	92.2×29.3×52.8	
78	朝倉文夫	若き日の影	1912(大正元)	ブロンズ	184.0×68.0×54.5	第 6 回文展
79	柳原義達	道標・鴉	1967(昭和 42)	ブロンズ	68.0×23.0×64.0	